PÉRICHOLE

J. Offenbach.

MARIE TESCHER

Brigham Young
University
Clark Library
gift of

Stan Miller

M
1503
.C37
F28
1868

THEATRE des VARIÉTÉS.

Première Représentation le 6 Octobre 1868.

LA PERICHOLE

OPERA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de

MM. HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par

LEON ROQUES.

A. Jannin

Paris, BRANDUS & Cie. Editeurs, 103, Rue Richelieu

Enregistré ou déposé à l'Etranger suivant les traités Internationaux

Propriété pour tous pays.

Imp. J. Thierry, Paris

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

NOUVELLE ÉDITION DE

LA PÉRICHOLE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. Henry MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 6 octobre 1868,

et reprise au même théâtre, sous sa nouvelle forme en trois actes et conforme à la présente édition, le 25 avril 1874.

PERSONNAGES :

PIQUILLO, chanteur des rues	MM. **Dupuis.**	1er BUVEUR (1er coryphée, basse)	MM. **Videix.**
DON ANDRÈS DE RIBEIRA, vice-roi du Pérou	**Grenier.**	2e BUVEUR (— —)	**Halserc.**
LE COMTE MIGUEL DE PANATELLAS, premier gentilhomme de la chambre	**Christian.**	LA PÉRICHOLE, chanteuse des rues	MMes **Schneider.**
DON PEDRO DE HINOYOSA, gouverneur de la ville de Lima	**Lecomte.**	GUADALENA (1re cousine, soprano)	**B. Legrand.**
LE MARQUIS DE TABAPOTE, chambre du vice-roi	**Blondelet.**	BERGINELLA (2e — —)	**Carlin.**
LE MARQUIS DE SANTARÈM	**Daniel Bac.**	MASTRILLA (3e — mezzo-soprano)	**C. Renault.**
1er NOTAIRE (1er coryphée, ténor)	**Bordier.**	MANUELITA (1re dame d'honneur, sopre)	**Julia H***.**
2e NOTAIRE (— —)	**Horton.**	NINETTA (2e — — —)	**Bénard.**
		BRAMDILLA (3e — — mez.-so)	**Gravier.**
		FRASQUINELLA (4e — — —)	**A. Latour.**

Péruviens, Péruviennes, Seigneurs de la cour du Vice-Roi, Dames d'honneur, Saltimbanques, Indiens, etc., etc.

La scène se passe, au premier acte, à Lima, sur la place publique, devant le cabaret des Trois-Cousines ;
au deuxième acte, dans le palais du Vice-Roi ;
au troisième acte, premier tableau, dans un cachot ; deuxième tableau, le même qu'au premier acte.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

	Ouverture		Pages 1
1. *a.*	Chœur de fête	Du vice-roi c'est aujourd'hui la fête	5
1. *b.*	Chanson des Trois Cousines	Promptes à servir la pratique	11
1 *bis.*	Reprise du Chœur	Ah! qu'on y fait gaiement glou, glou	22
2. *a.*	Chœur	C'est lui, c'est notre vice-roi	25
2. *b.*	Couplets de l'Incognito	Sans en rien souffler à personne	28
3.	Marche indienne et entrée des chanteurs		32
4.	Complainte : « L'Espagnol et la jeune Indienne. »	Le conquérant dit à la jeune Indienne	33
5.	Séguedille : « Le muletier et la jeune personne. »	Vous a-t-on dit souvent	38
6.	Chœur des saltimbanques	Levez-vous et prenez vos rangs	44
7.	La lettre de la Périchole	O mon cher amant, je te jure	48
7 *bis.*	Mélodrame		50
8. *a.*	Chœur et duetto des notaires	Holà, hé! holà! de là-bas	52
8. *b.*	Griserie-Ariette	Ah! quel dîner je vieus de faire	66
8. *c.*	Duetto du Mariage	Je dois vous prévenir, Madame	78
8. *d.*	Finale et marche des palanquins	Qu'on se hâte et qu'on les marie	82

ACTE II

9.	Entr'acte		105
10.	Chanson des dames de la cour	Cher Seigneur, revenez à vous!	111
11.	Cancans-Couplets	On vante partout son sourire	117
12.	Chœur des seigneurs	Quel marché de bassesse	124
13.	Couplets : « Les Femmes, il n'y a qu'ça. »	Et là, maintenant que nous sommes	128
14. *a.*	Chœur de la présentation	Nous allons donc voir un mari	129
14. *b.*	Couplets : « Ah! que les hommes sont bêtes! »	Que veulent dire ces colères	139
14. *c.*	Rondo de bravoure	Écoute, ô Roi, je te présente	143
14. *d.*	Galop de l'Arrestation	Sautez dessus! sautez dessus!	147
14. *e.*	Rondo des maris... ré	Conduisez-le, bons courtisans	153

ACTE III

PREMIER TABLEAU

	Entr'acte		165
15.	Couplets-Boléro	Les maris courbaient la tête	168
16.	Air	On me proposait d'être infâme	176
16 *bis.*	Mélodrame		181
17. *a.*	Duo	Dans ces couloirs obscurs	182
17. *b.*	Couplets de l'Aveu	Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche	185
18.	Trio du Joli Geôlier	Je suis le plus joli geôlier	194
19.	Trio de la Prison	Roi pas plus haut qu'une botte	202
19 *bis.*	Mélodrame		213
20.	Finale	Je t'adore si je suis folle	214

DEUXIÈME TABLEAU

	Entr'acte		217
21. *a.*	Chœur des Patrouilles	En avant, en avant! soldats	221
21. *b.*	Ariette-Valse des Trois Cousines	Pauvres gens, où sont-ils ?	230
21. *c.*	Ensemble	Les bandits sont partis	233
21 *bis.*	Mélodrame		241
22.	Complainte des Amoureux	Écoutez, peupl' d'Amérique	242
23.	Finale	Tous deux au temps de peine	246

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 20049-4.

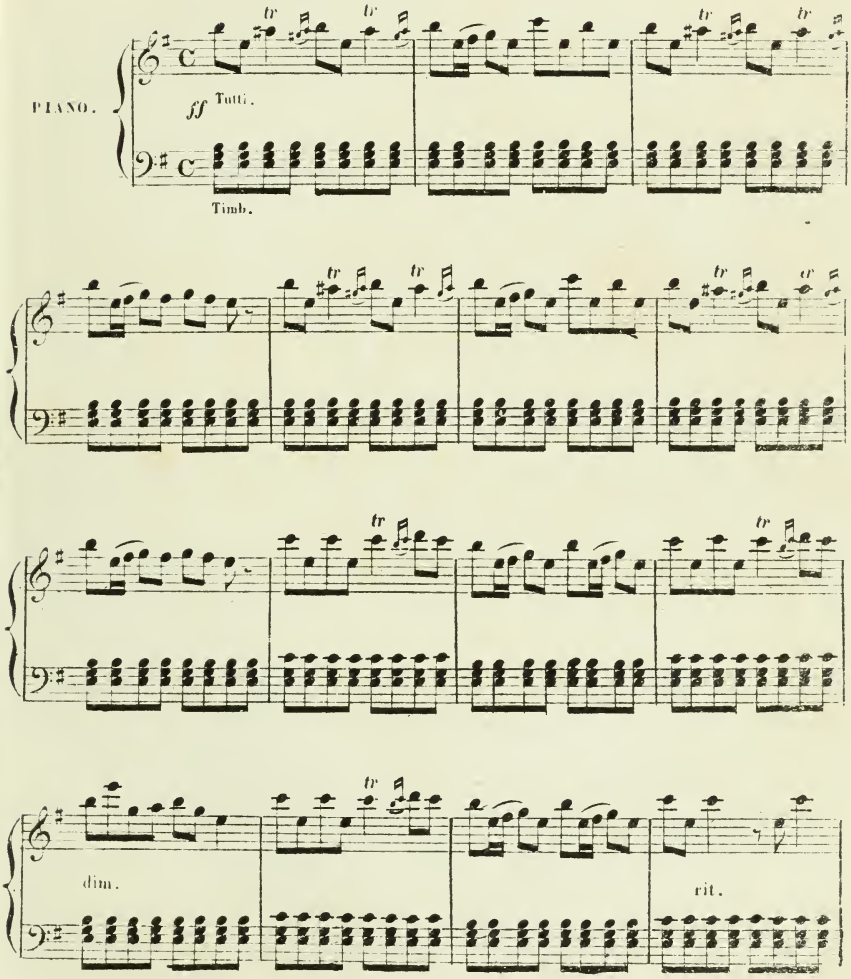
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en MI
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
Gr. Caisse et Cymb:
Timbales en MI LA.
Quatuor.

LA PÉRICHOLE

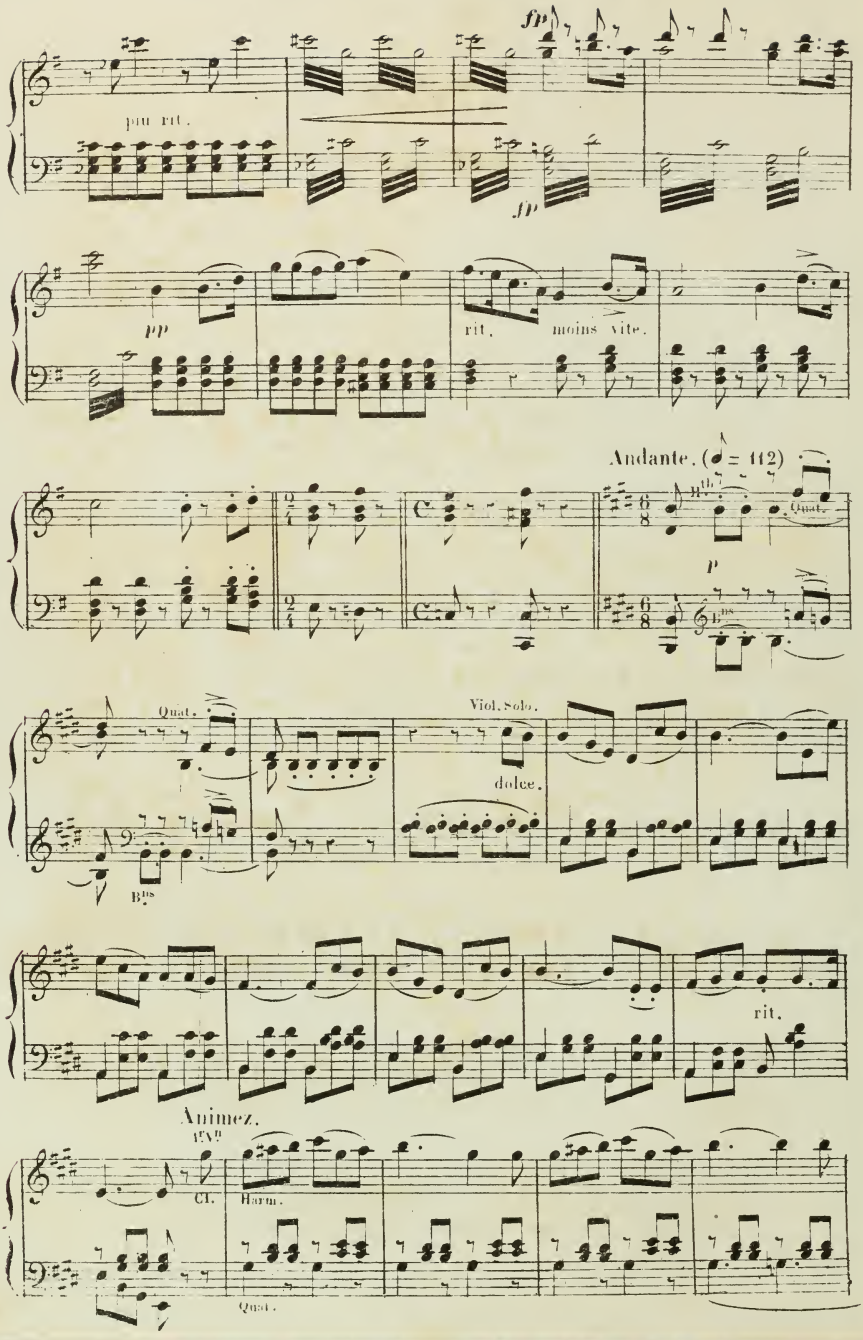
Musique de

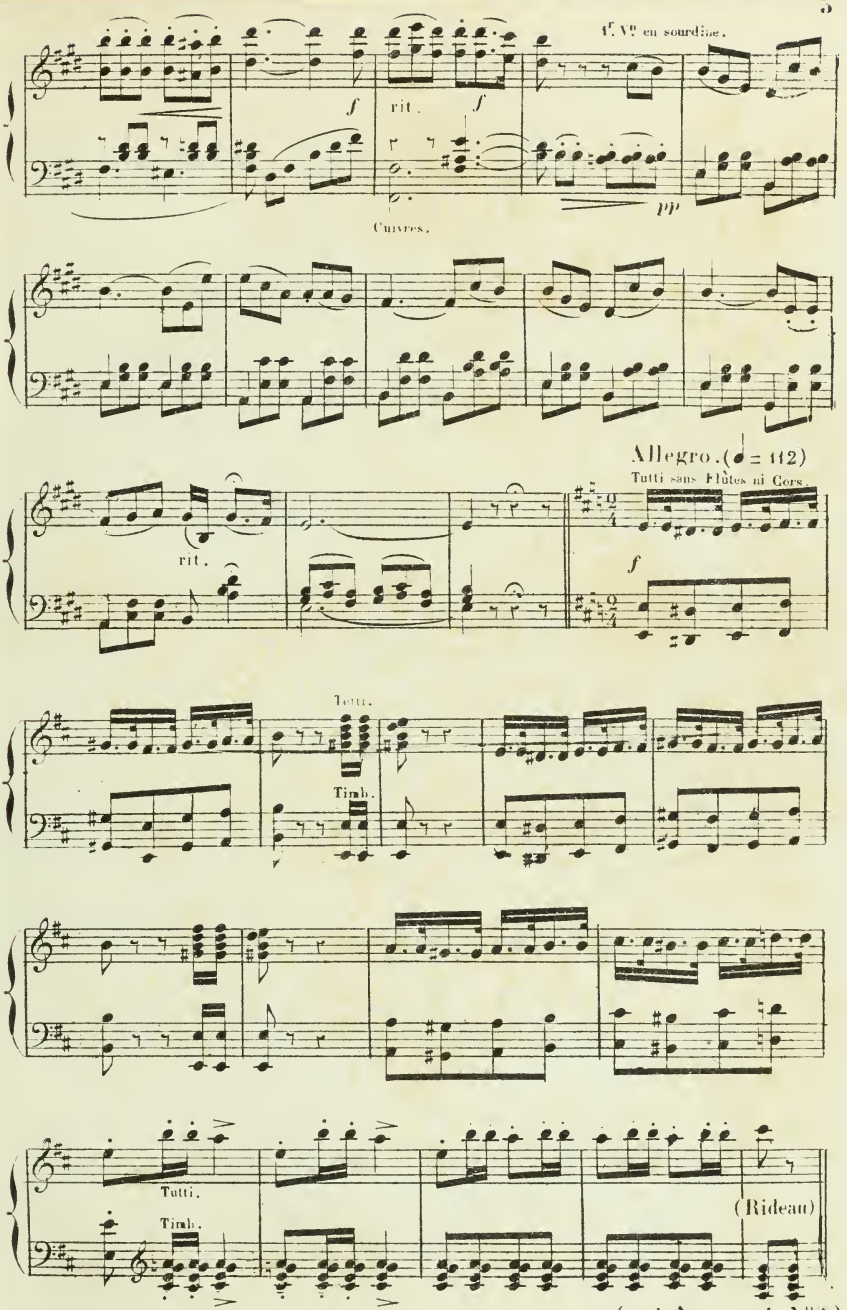
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.



5. ...ANDES et DELOUL ... 465.
Paris Imp. THIERRY Frères Chez B...


fp
piu rit.
fp
pp
rit.
moins vite.
Andante. (♩ = 112)
Quat.
p
Quat.
Viol. Solo.
dolce.
Bns
rit.
Animez.
Cl.
Harm.
Quat.



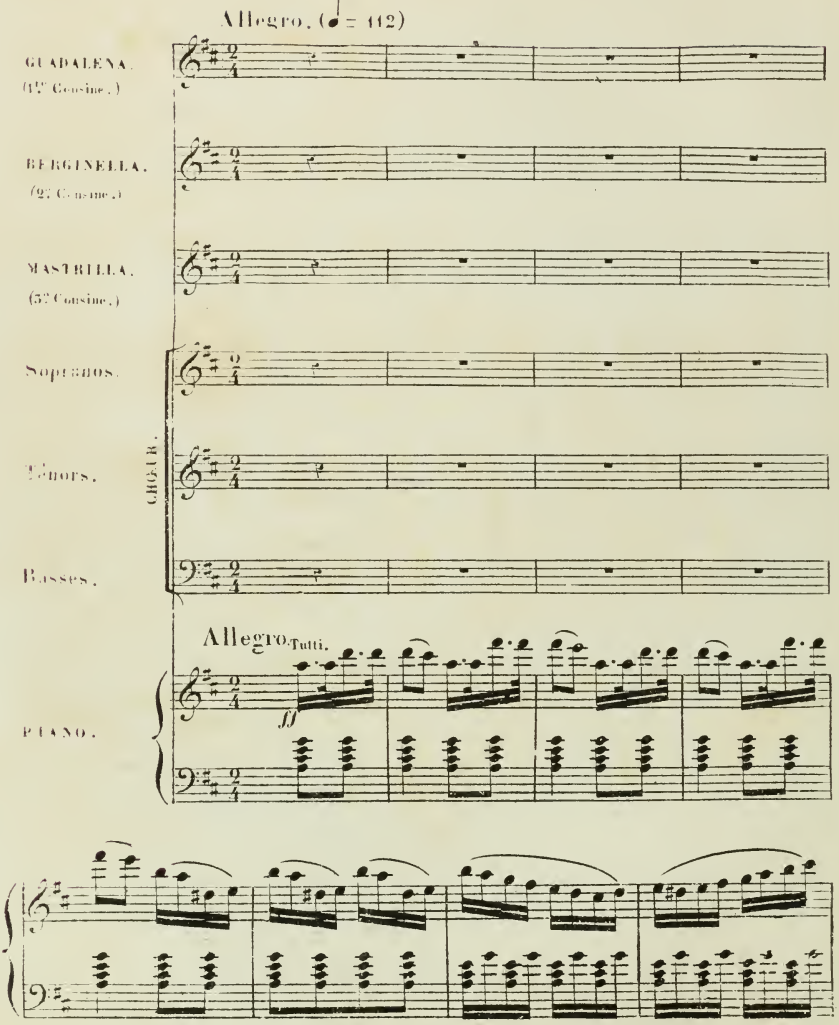
(enchaînez avec le N.° 1.)

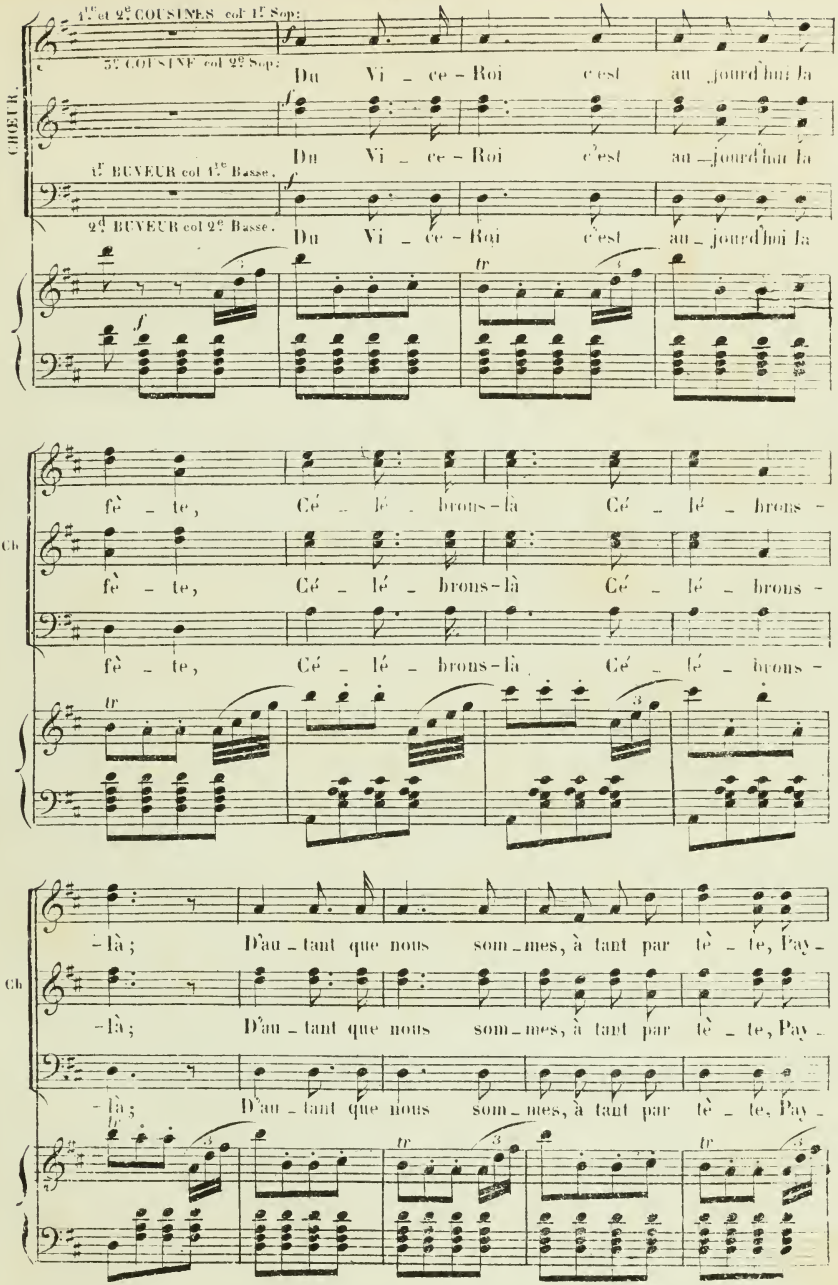
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en SOL.
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
Timbales en LA RE.
Triangle.
Quatuor.

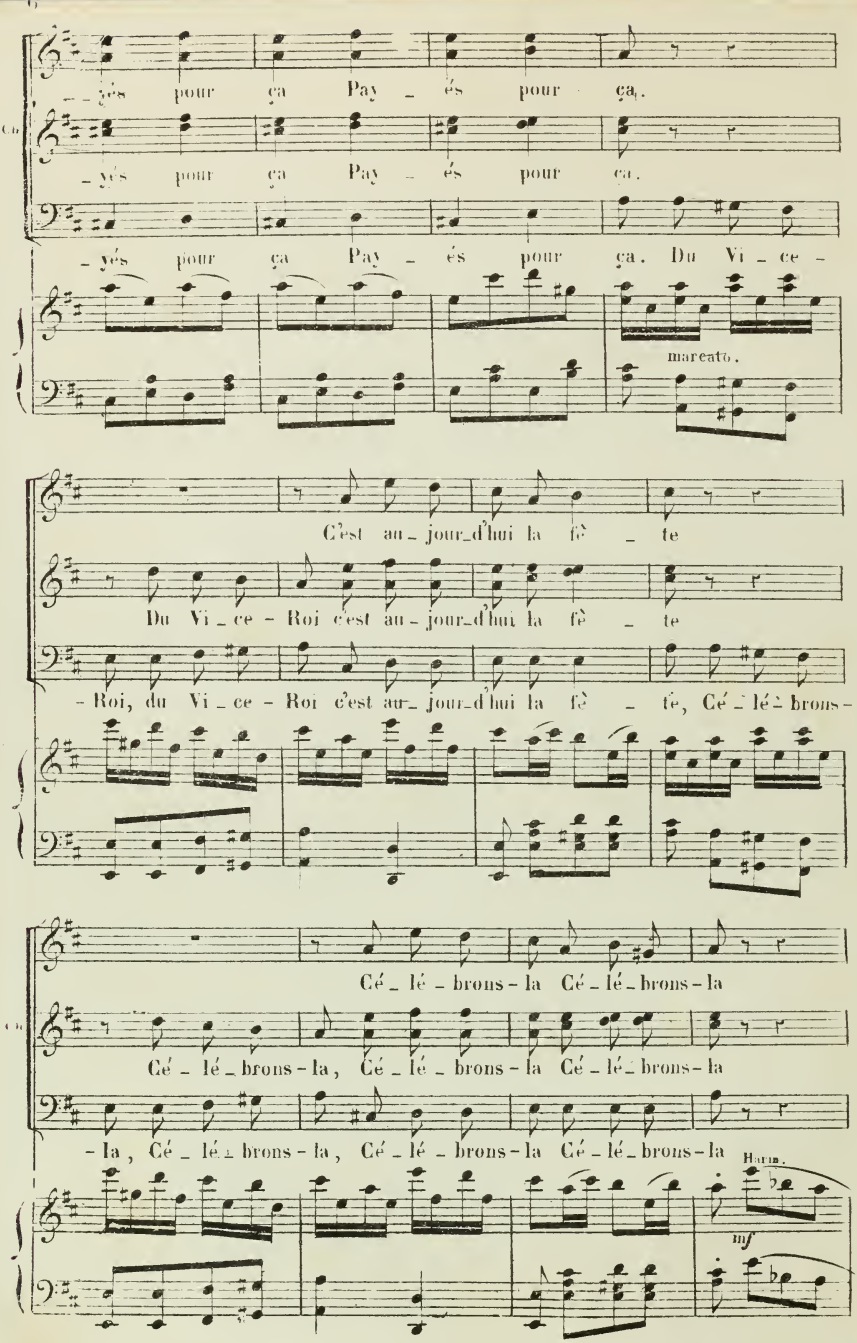
N°1.

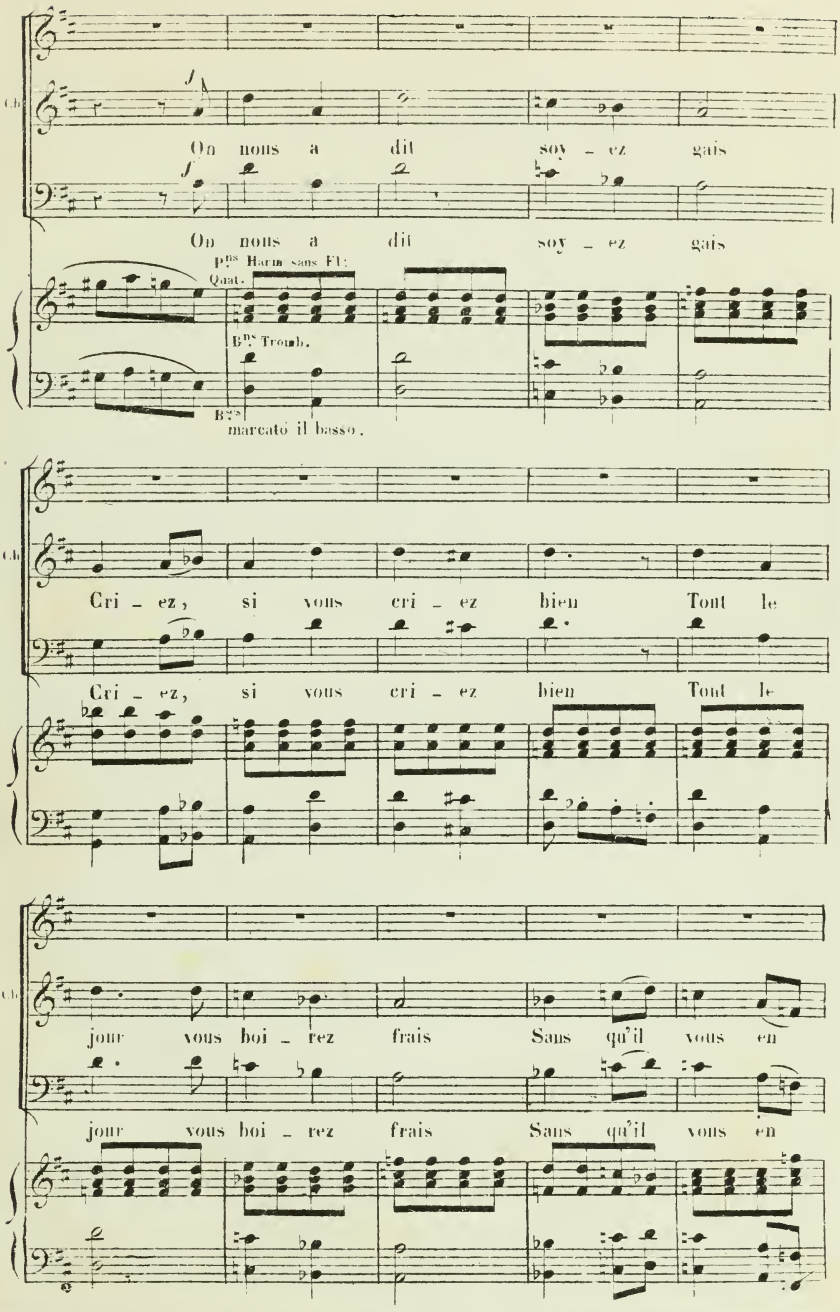
A: CHŒUR DE FÊTE.

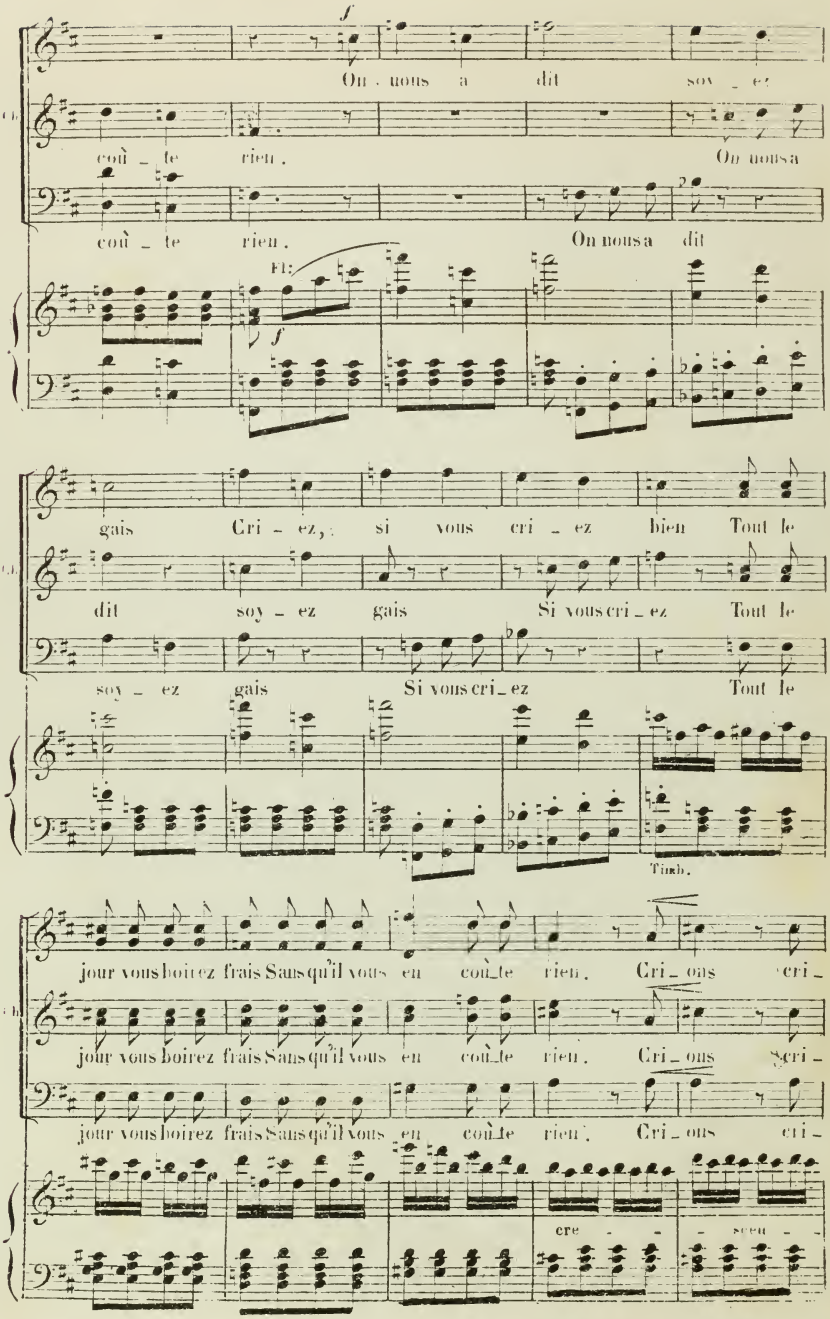
B: CHANSON DES 5 COUSINES.

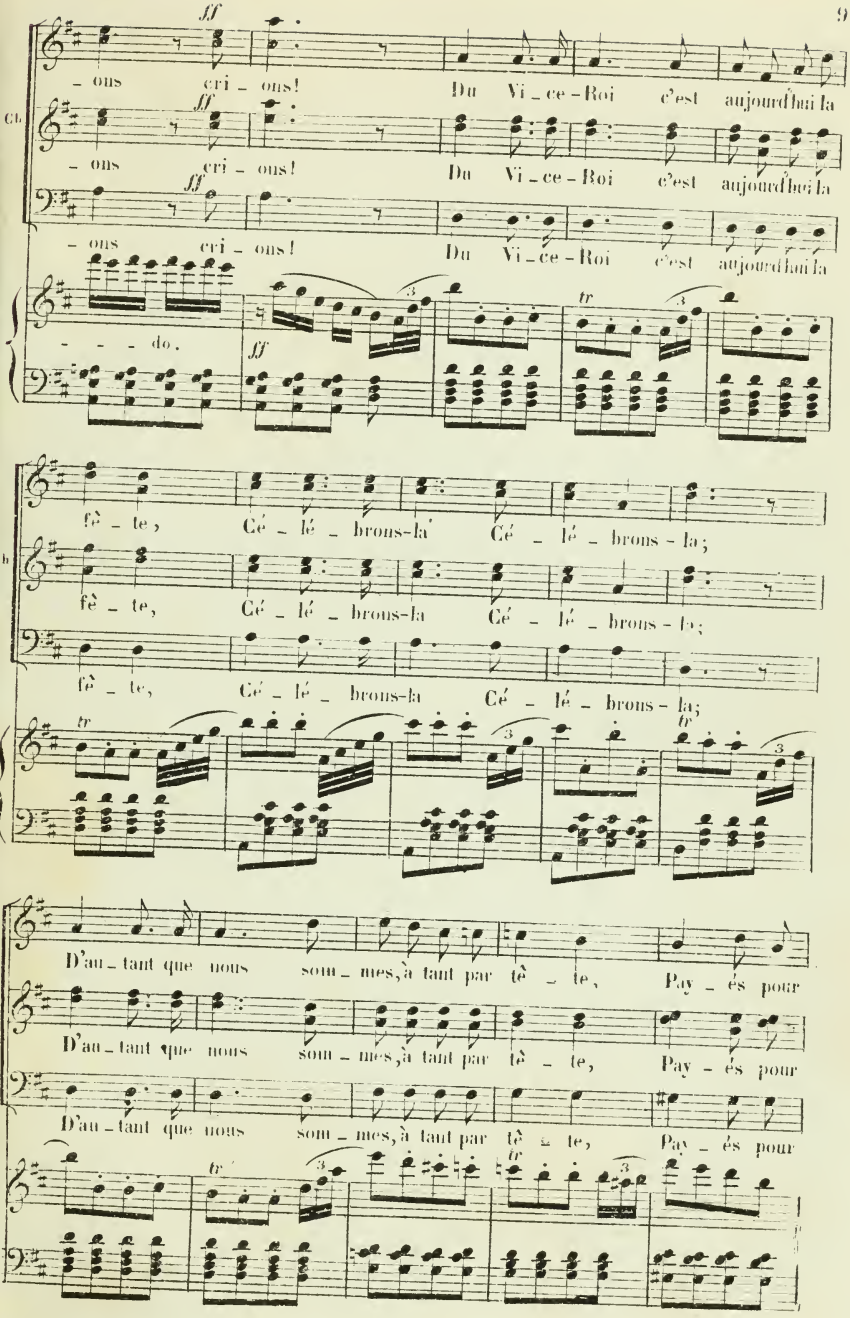


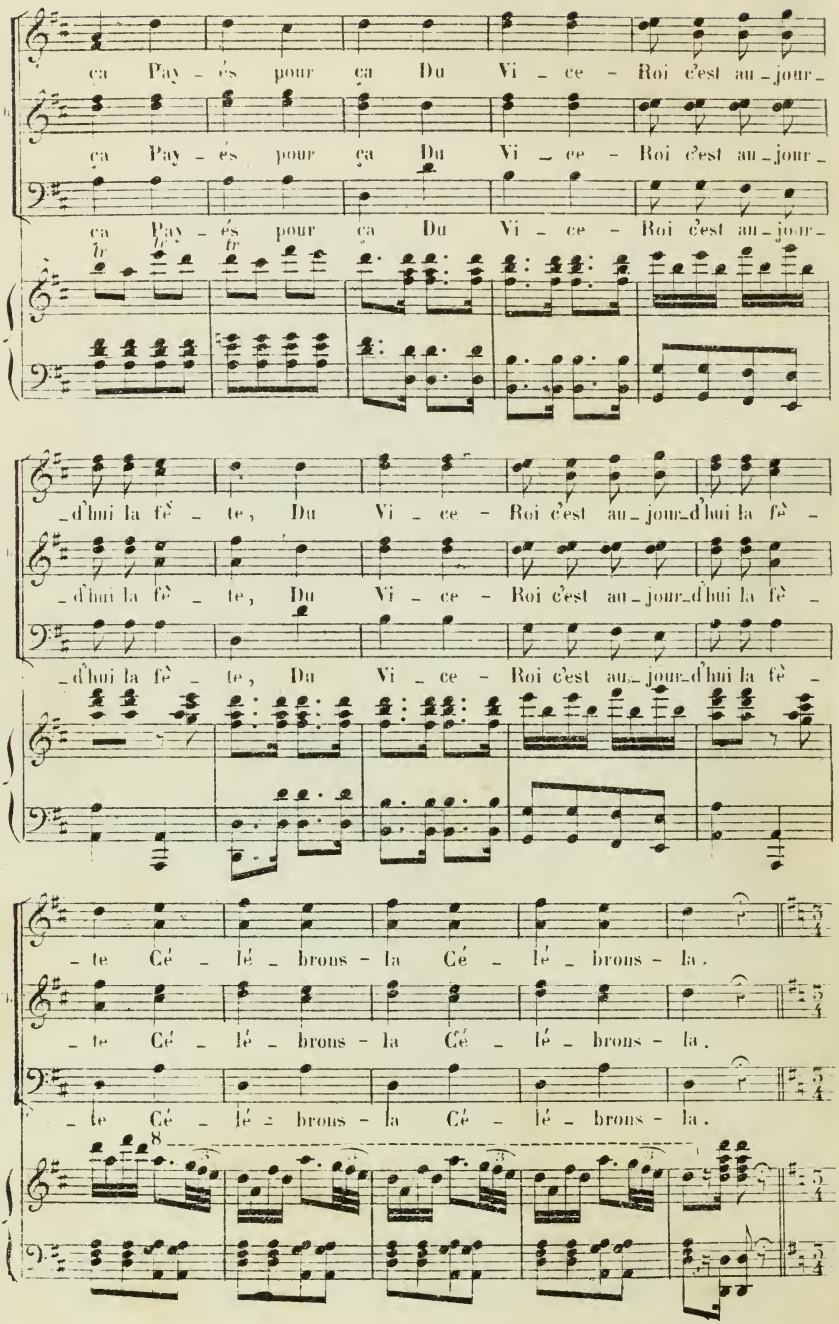

CHŒUR.
1re et 2e COUSINES col 1r Sop:
Du Vi - ce - Roi c'est au - jourd'hui la
3e COUSINE col 2e Sop:
Du Vi - ce - Roi c'est au - jourd'hui la
1er BUVEUR col 1re Basse.
Du Vi - ce - Roi c'est au - jourd'hui la
2d BUVEUR col 2e Basse.
Du Vi - ce - Roi c'est au - jourd'hui la
fê - te, Cé - lé - brons-là Cé - lé - brons -
Ch
fê - te, Cé - lé - brons-là Cé - lé - brons -
fê - te, Cé - lé - brons-là Cé - lé - brons -
-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tê - te, Pay -
Ch
-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tê - te, Pay -
-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tê - te, Pay -


yés pour ça Pay - és pour ça.
yés pour ça Pay - és pour ça.
yés pour ça Pay - és pour ça. Du Vi - ce -
marcato.
C'est au - jour_d'hui la fê - te
Du Vi - ce - Roi c'est au - jour_d'hui la fê - te
- Roi, du Vi - ce - Roi c'est au - jour_d'hui la fê - te, Cé - lé - brons -
Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la
Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la
- la, Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la
Harm.
mf


Ch.
On nous a dit soy - ez gais
On nous a dit soy - ez gais
Pns Harm sans Fl:
Quat.
Bns Tromb.
Bss
marcato il basso.
Ch.
Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le
Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le
Ch.
jour vous boi - rez frais Sans qu'il vous en
jour vous boi - rez frais Sans qu'il vous en


f
On nous a dit soy - ez
coû - te rien. On nous a
coû - te rien. On nous a dit
Fl.
f
gais Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le
dit soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le
soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le
Timb.
jour vous boirez frais Sans qu'il vous en coû te rien. Cri - ons cri -
jour vous boirez frais Sans qu'il vous en coû te rien. Cri - ons cri -
jour vous boirez frais Sans qu'il vous en coû te rien. Cri - ons cri -
cre - - - scen - -


ff
- ons cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la
Ch
- ons cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la
- ons cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la
- - - do.
fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons - la;
Ch
fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons - la;
fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons - la;
tr
D'au - tant que nous som - mes, à tant par tê - te, Pay - és pour
Ch
D'au - tant que nous som - mes, à tant par tê - te, Pay - és pour
D'au - tant que nous som - mes, à tant par tê - te, Pay - és pour


ça Pay - és pour ça Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
ça Pay - és pour ça Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
ça Pay - és pour ça Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour - d'hui la fê -
- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour - d'hui la fê -
- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour - d'hui la fê -
- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.
- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.
- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.

B: CHANSON DES 3 COUSINES.

All.º vivo. (♩ = 160.)

GUADALENA.

PIANO.

Harm.

Cuivres.

Quat. sans C-B.

Promptes à servir la pra_tique, Nous sommes trois cou_si_nes, qui Avons ouvert cette bou_ti_que, Pour y vendre du ri_qui_qui. Pour y vendre du ri_qui_qui. Qui

Fl. Hb.

Cl.

Quat

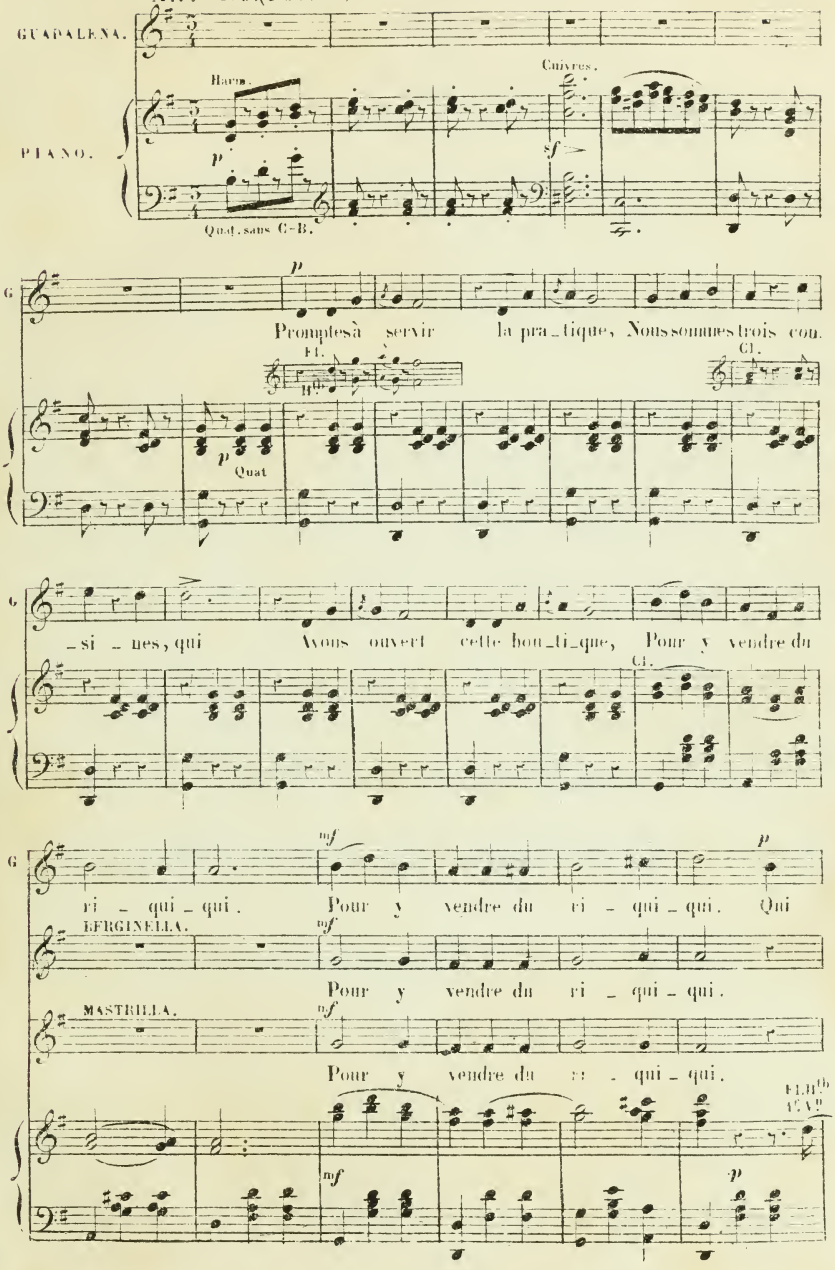
BERGINELLA.

Pour y vendre du ri_qui_qui.

MASTRILLA.

Pour y vendre du ri_qui_qui.

Fl. Hb. 1.er V.n



G

veut du vin? bu - vez, bu - vez!

CHŒUR.

f

A nous à nous ver_

f

A nous à nous ver_

f

A nous à nous ver_

Triangle.

Cors.

Bns

pp Cuivres.

Harm.

f

Cordes.

G

p

Qui veut du vin? bu - vez, bu - vez!

f

_ sez ver_sez! A

Ch

f

_ sez ver_sez! A

f

_ sez ver_sez! A

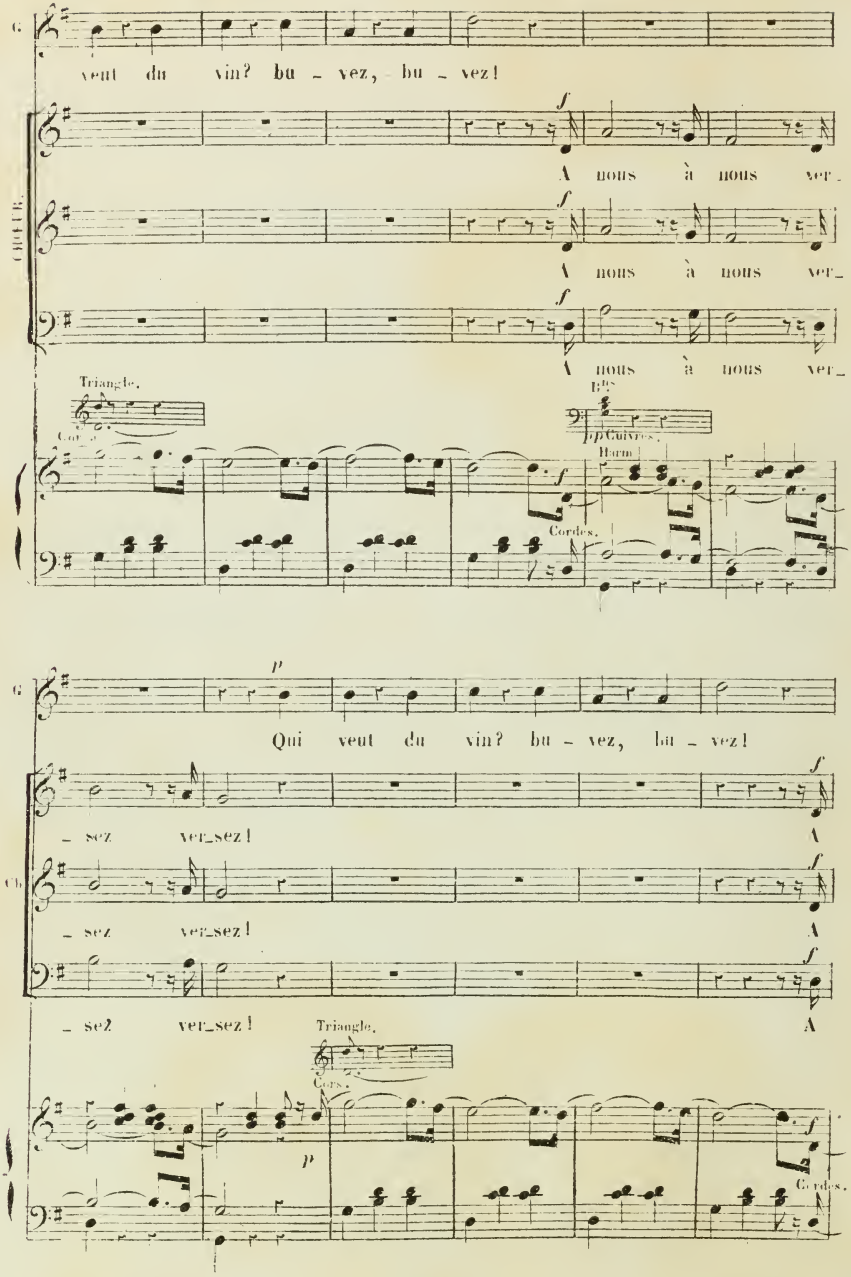
Triangle.

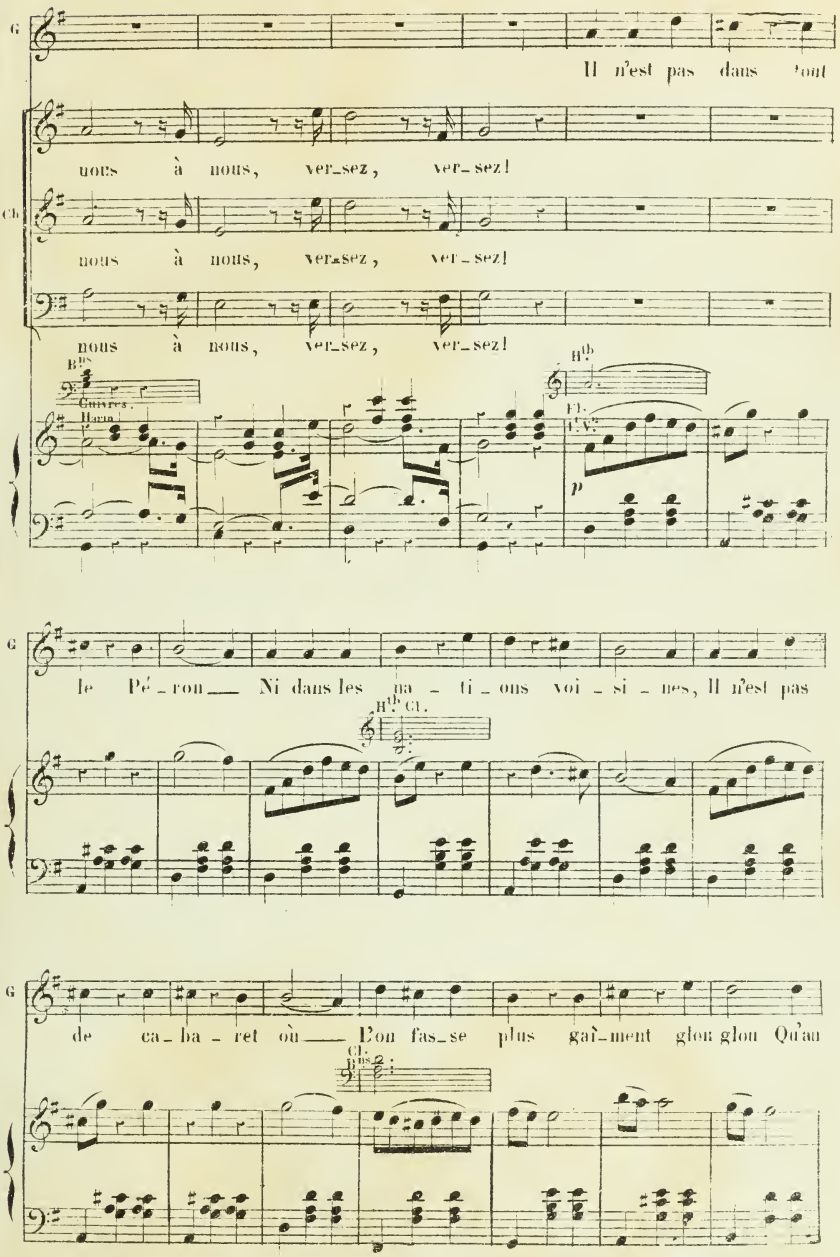
Cors.

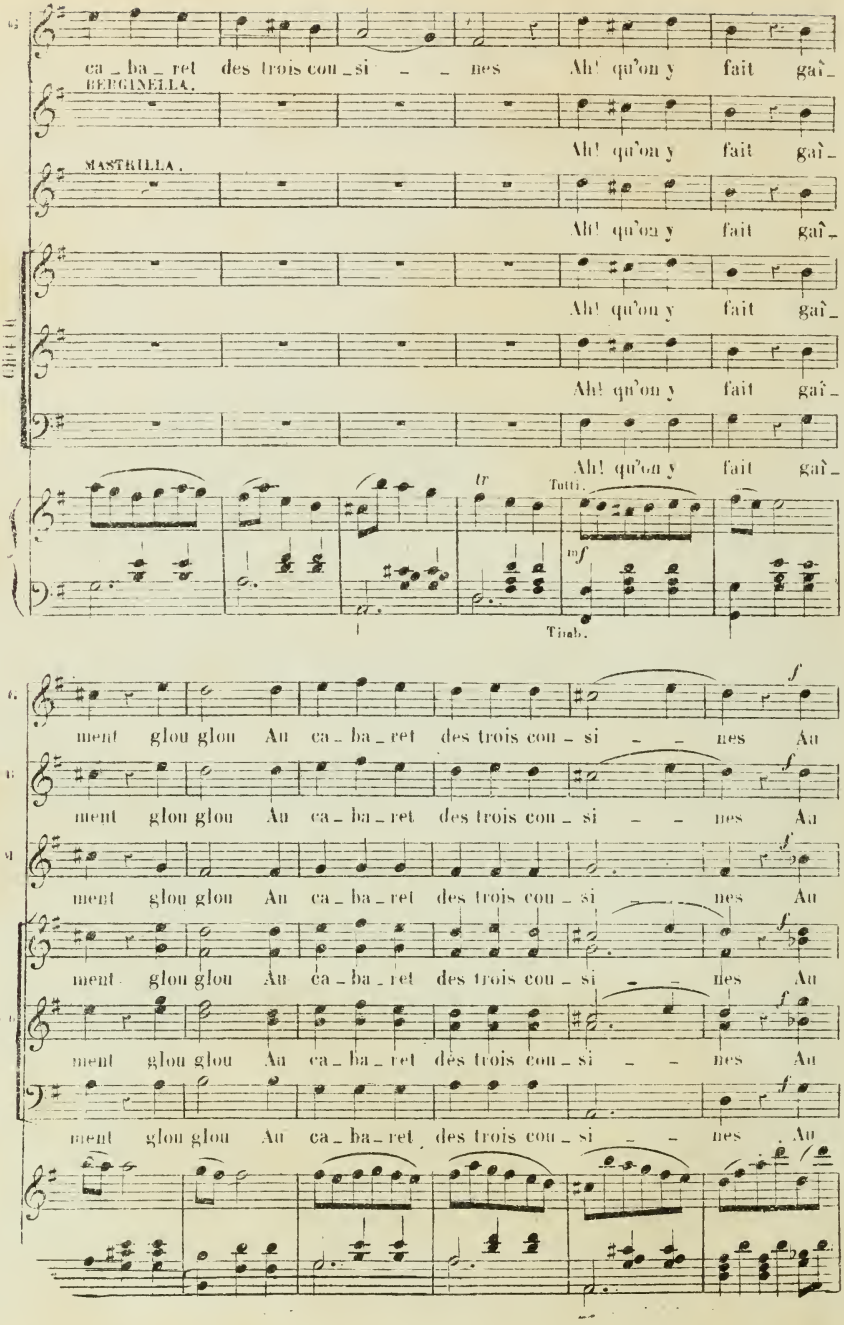
p

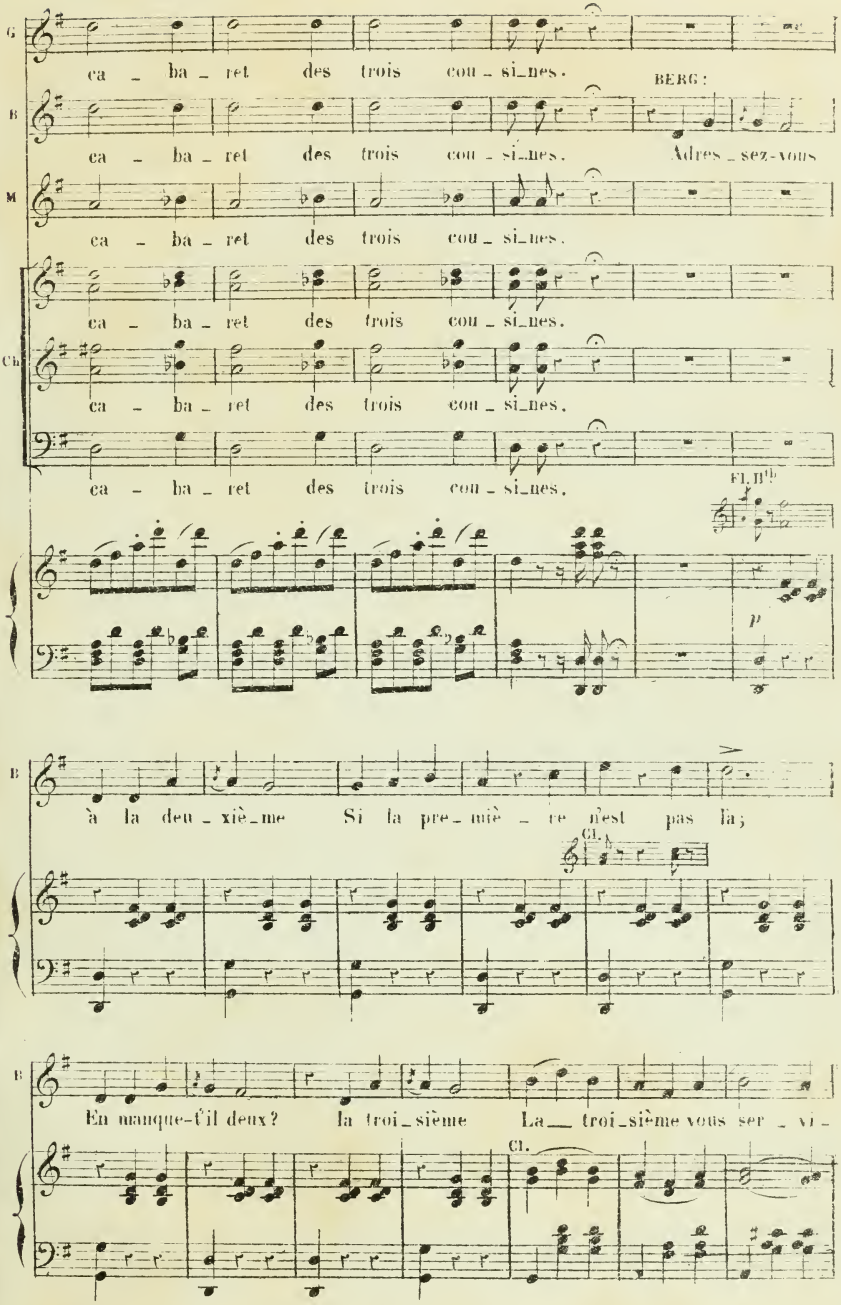
f

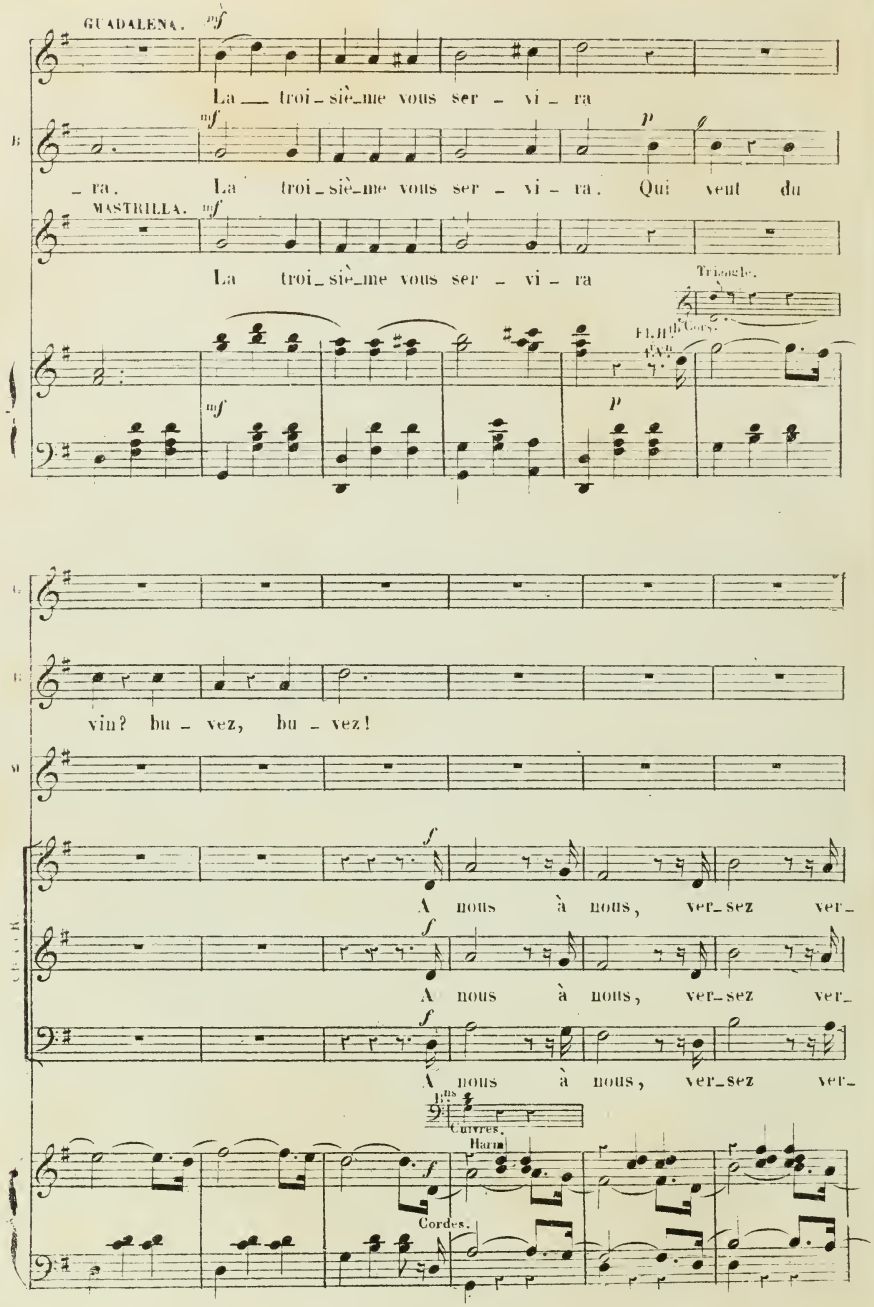
Cordes.

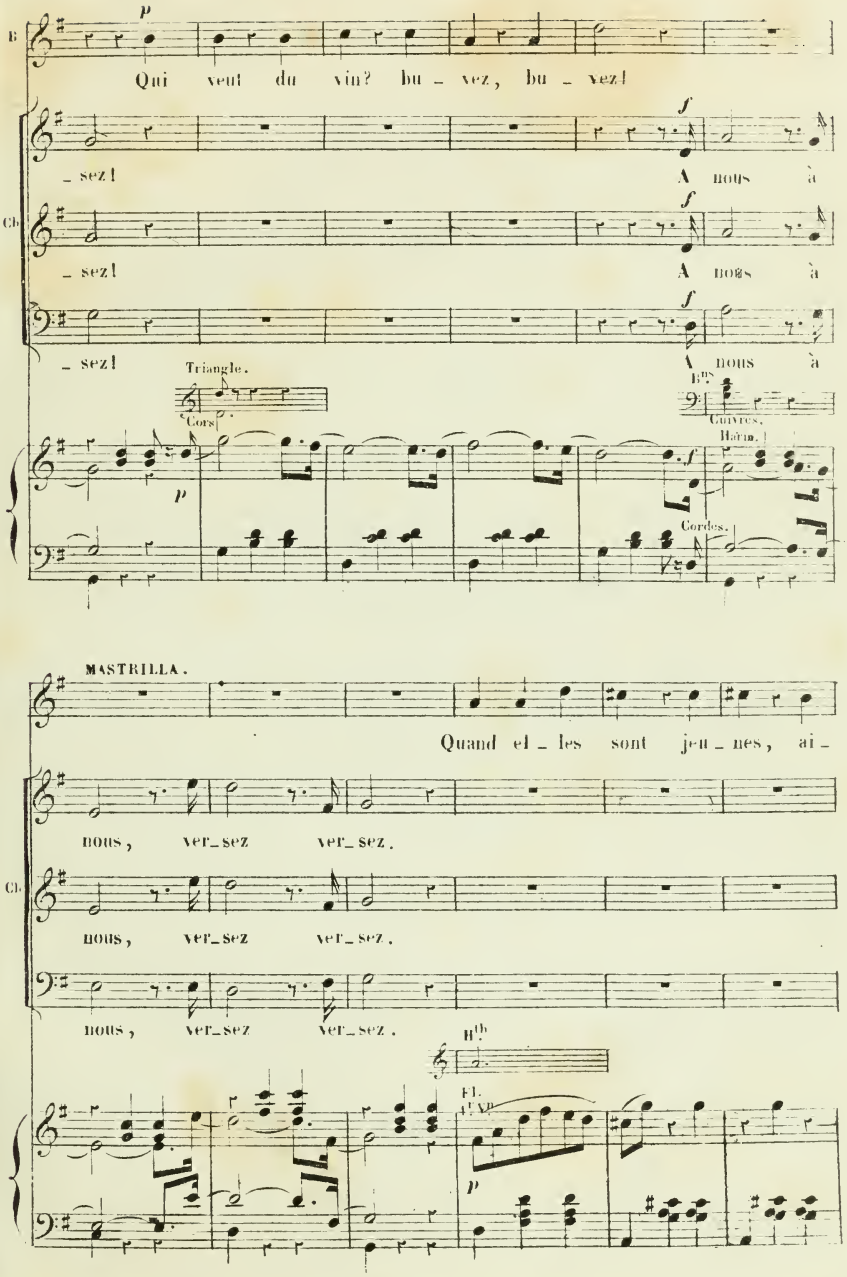


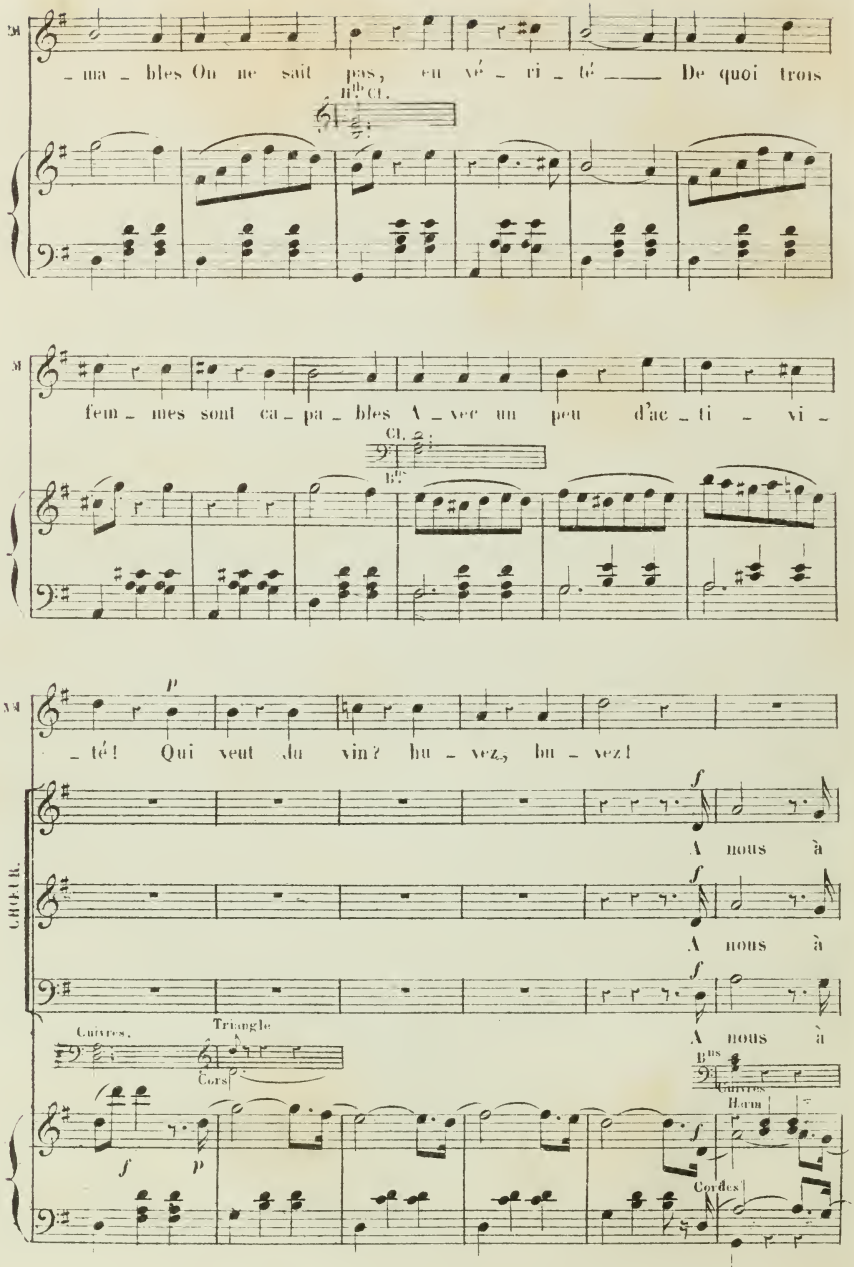

G
Il n'est pas dans mon
nous à nous, ver-sez, ver-sez!
Ch.
nous à nous, ver-sez, ver-sez!
nous à nous, ver-sez, ver-sez!
B.ns
Cuivres.
Harm.
H.b
Fl.
C.V.
p
G
le Pé-ron — Ni dans les na-ti-ons voi-si-nes, Il n'est pas
H.b Cl.
G
de ca-ba-ret où — l'on fas-se plus gaî-ment glou glou Qu'au
Cl.
B.ns

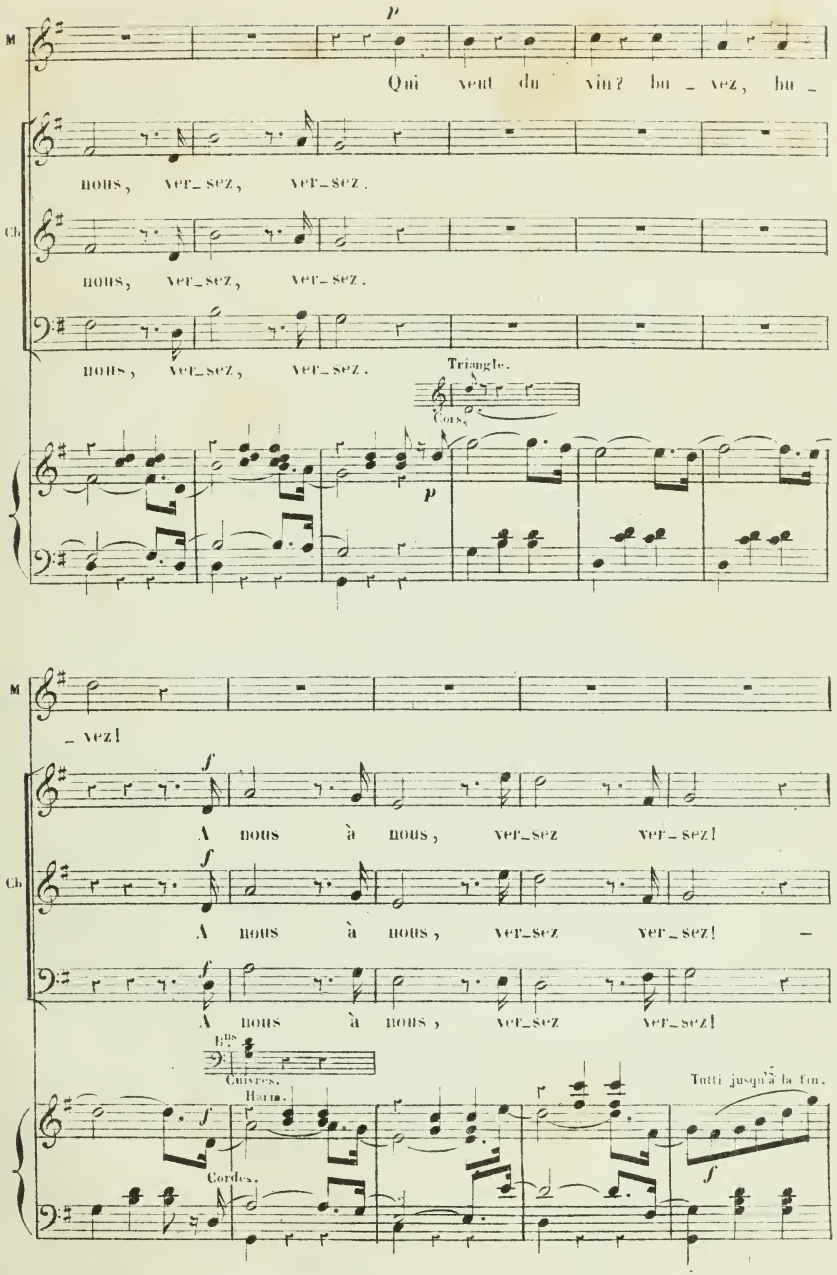

ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y fait gaî_
BERGINELLA.
Ah! qu'on y fait gaî_
MASTRILLA.
Ah! qu'on y fait gaî_
Ah! qu'on y fait gaî_
Ah! qu'on y fait gaî_
tr
Tutti.
mf
Timb.
ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Au
ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Au
ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Au
ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Au
ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Au
ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Au

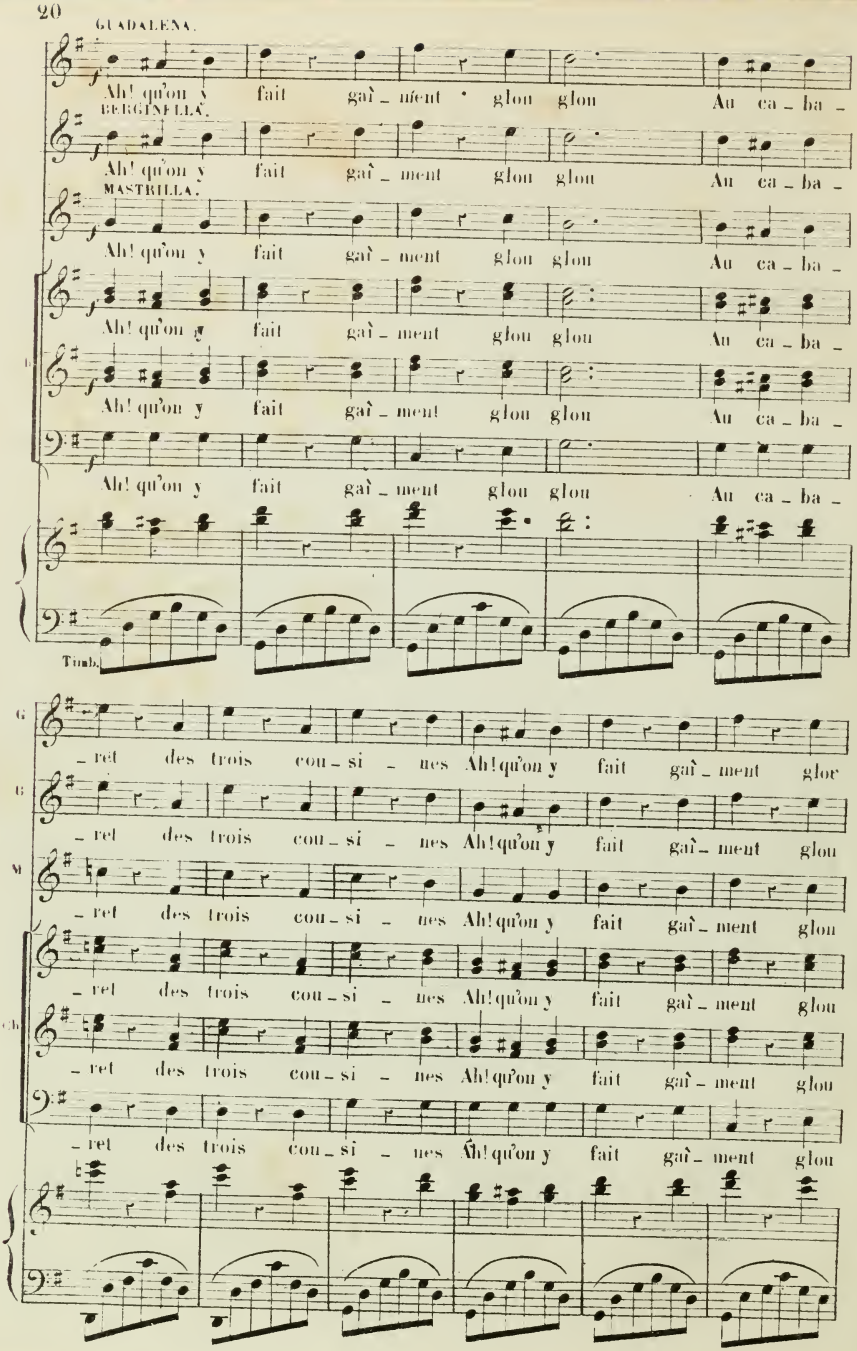

G
ca - ba - ret des trois cou - si_nes.
BERG:
B
ca - ba - ret des trois cou - si_nes. Adres_sez-vous
M
ca - ba - ret des trois cou - si_nes.
ca - ba - ret des trois cou - si_nes.
Ch
ca - ba - ret des trois cou - si_nes.
ca - ba - ret des trois cou - si_nes.
Fl. Hb
p
B
à la deu_xiè_me Si la pre_miè_re n'est pas là;
Cl.
B
En manque-t'il deux? la troi_sième La troi_sième vous ser_vi-
Cl.

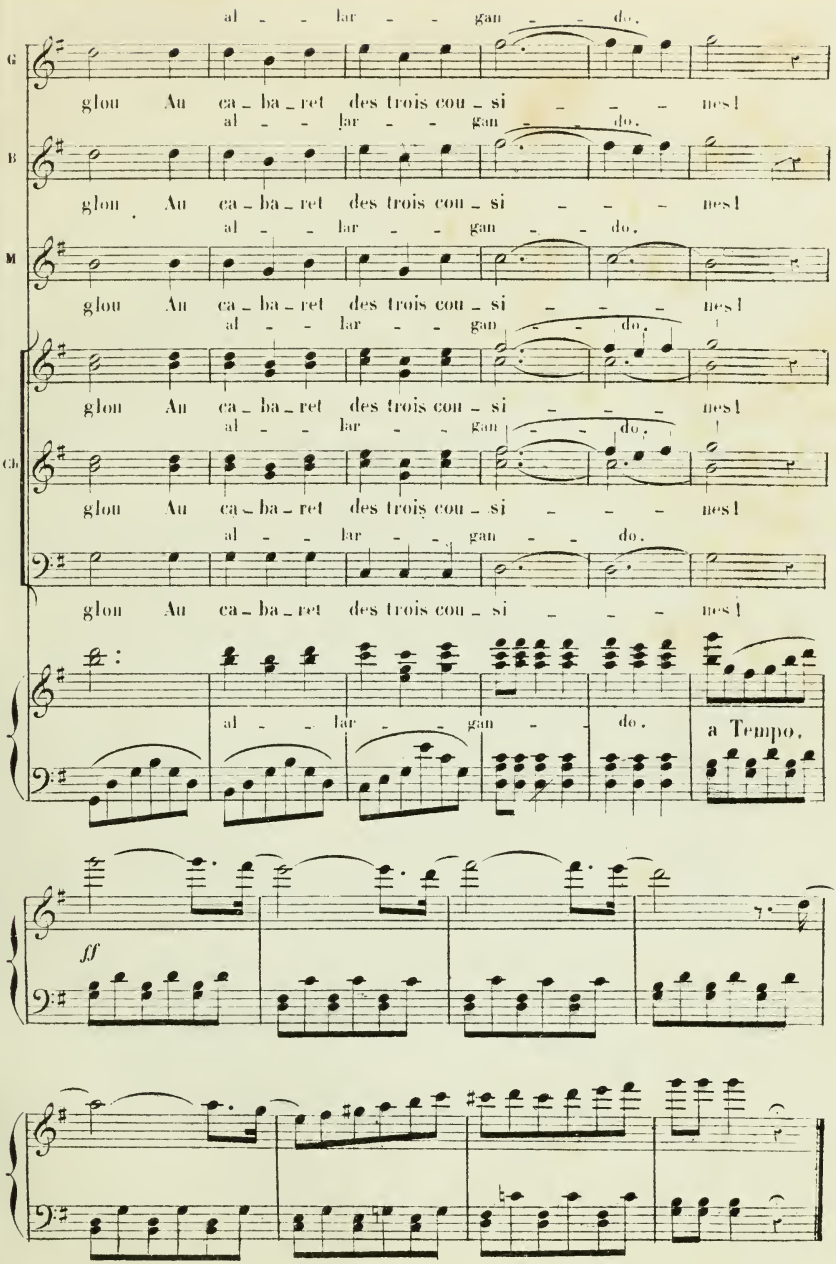

GUADALENA.
La ___ troi_siè_me vous ser _ vi _ ra
_ ra. La troi_siè_me vous ser _ vi _ ra. Qui veut du
MASTRILLA.
La troi_siè_me vous ser _ vi _ ra
Triangle.
vin? bu _ vez, bu _ vez!
A nous à nous, ver_sez ver_
A nous à nous, ver_sez ver_
A nous à nous, ver_sez ver_
Cuivres.
Harm.
Cordes.


B
Qui veut du vin? bu _ vez, bu _ vez!
_ sez! A nous à
Ch
_ sez! A nous à
_ sez! A nous à
Triangle.
Cors
Bns
Cuivres.
Harm.
Cordes.
MASTRILLA.
Quand el _ les sont jeu _ nes, ai _
nous, ver_sez ver_sez.
Ch
nous, ver_sez ver_sez.
nous, ver_sez ver_sez.
Hth
Fl.
4e Vn


_ma _ bles On ne sait pas, en vé _ ri _ té ___ De quoi trois
Hb. Cl.
fem _ mes sont ca _ pa _ bles A _ vec un peu d'ac _ ti _ vi _
Cl.
Bns
_ té! Qui veut du vin? hu _ vez, bu _ vez!
CHŒUR.
A nous à
A nous à
A nous à
Cuivres.
Triangle
Cors
Bns
Cuivres
Harm
Cordes


M
p
Qui veut du vin? bu_vez, bu_
nous, ver_sez, ver_sez.
Ch.
nous, ver_sez, ver_sez.
nous, ver_sez, ver_sez.
Triangle.
Cors.
p
M
_vez!
f
A nous à nous, ver_sez ver_sez!
Ch.
f
A nous à nous, ver_sez ver_sez! —
f
A nous à nous, ver_sez ver_sez!
Bas
Cuivres.
Harm.
Tutti jusqu'à la fin.
f
Cordes.
f


GUADALENA.
Ah! qu'on y fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_
BERGINELLA.
Ah! qu'on y fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_
MASTRILLA.
Ah! qu'on y fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_
Ah! qu'on y fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_
Ah! qu'on y fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_
Ah! qu'on y fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_
Timb.
_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y fait gaî_ment glor
_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y fait gaî_ment glou
_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y fait gaî_ment glou
_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y fait gaî_ment glou
_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y fait gaî_ment glou
_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y fait gaî_ment glou

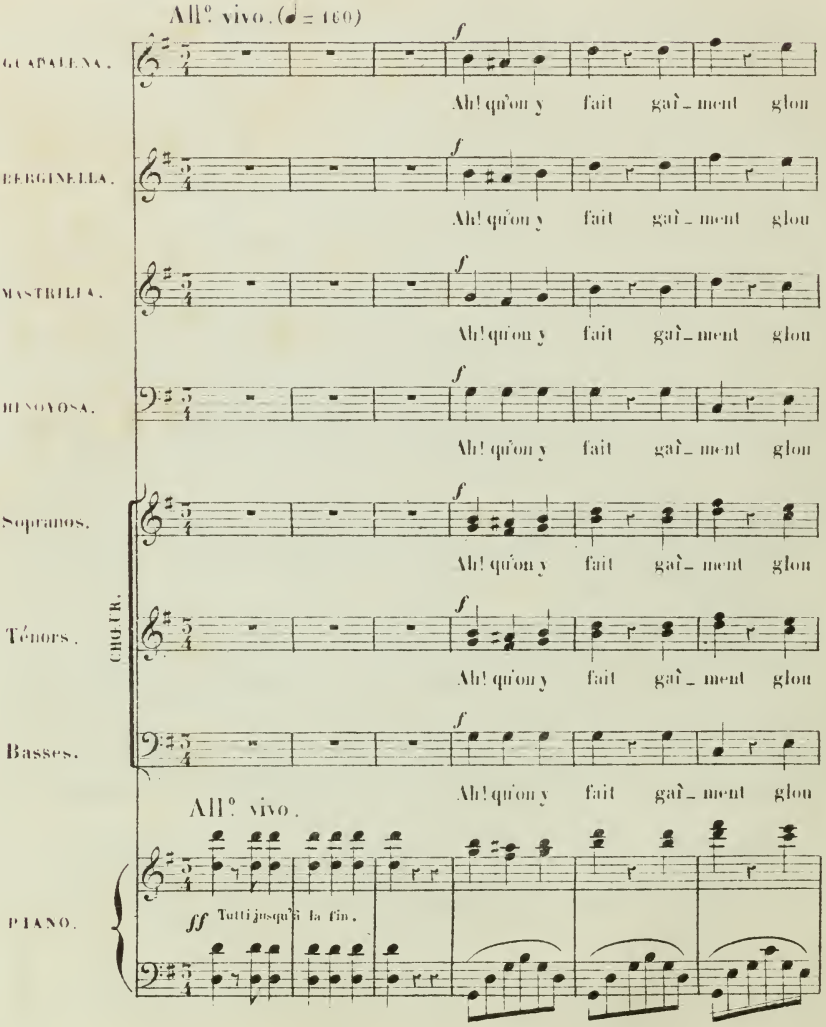

al - - lar - - gan - - do.
glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - - nes!
G
B
M
Ch
a Tempo.
ff

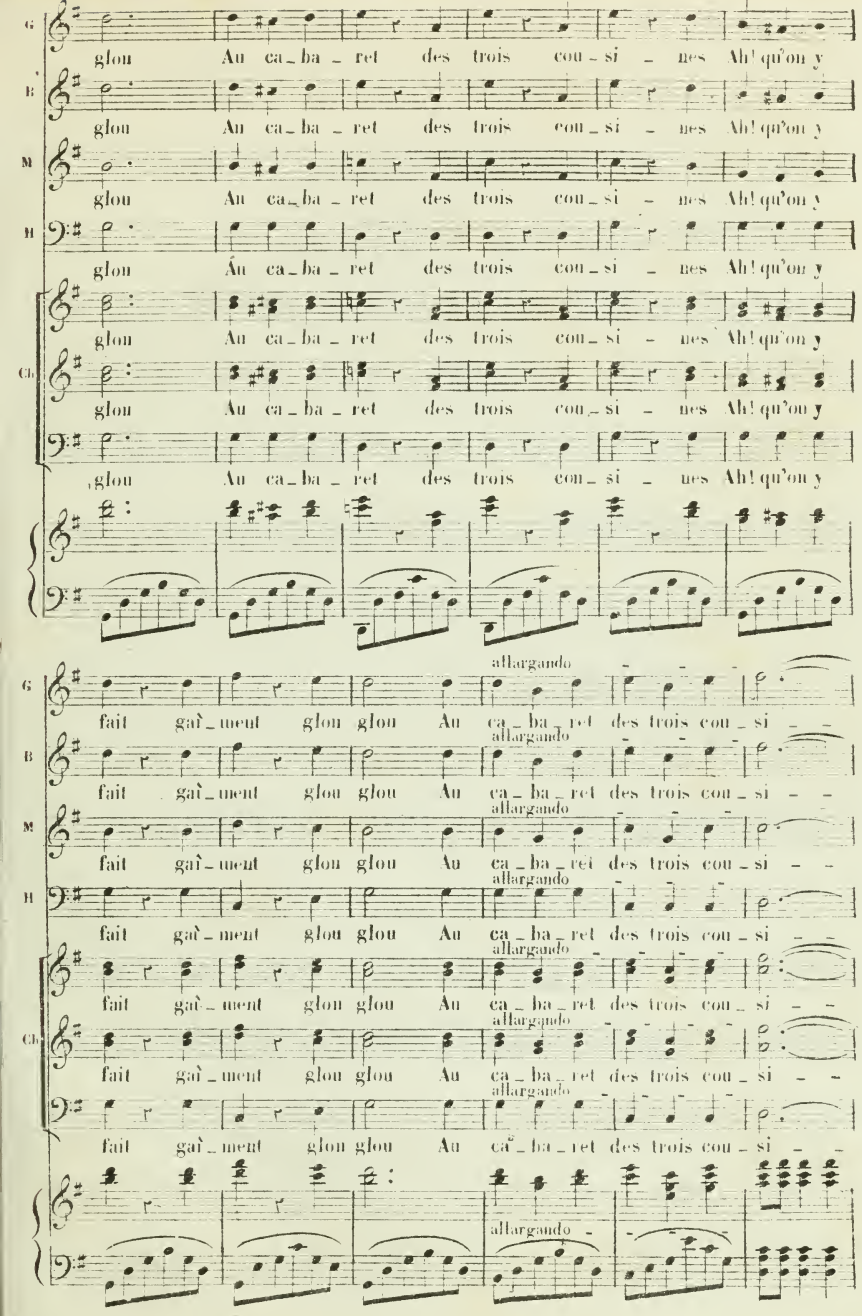
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA
Cors en SOL.
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
Timbales en LA-LÉ.
Triangle.
Quatuor

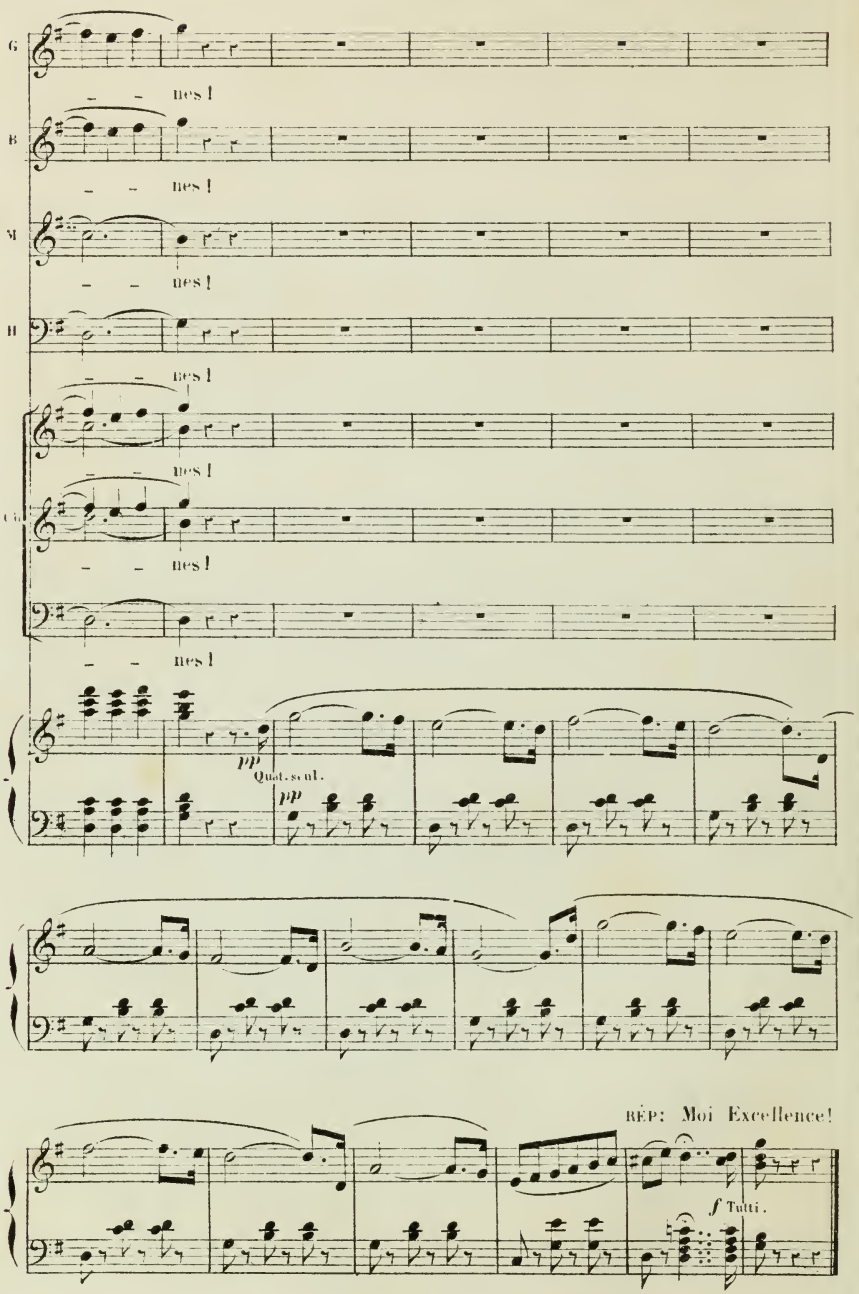
RÉP: Afin de donner aux autres
l'idée de chanter.

N° 1 (bis)

REPRISE DU CHŒUR.




glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
allargando
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_


G
nes !
B
nes !
M
nes !
H
nes !
nes !
nes !
nes !
pp
Quat. seul.
pp
RÉP: Moi Excellence!
f Tutti.

Flûtes.
Hautb:
Clar: La.
Cors Ré.
Basson.
Pistons La.
Tromb
Timb: Ré La.
Quatuor.

N° 2.

A. CHŒUR.

B. COUPLETS de l'INCOGNITO.

RÉP: une idée qui vient de me venir.

Très modéré et mystérieusement (♩=88)

LE VICE-ROI.

CHŒUR.

SOP: A. CHŒUR. *p*

C'est lui, c'est no_tre vi_ce-Roi Ne

TEN:

Ne

BASSES.

Très modéré et mystérieusement Ne

PIANO. Clar: Cors: Clar: *p* Bas: Bas:

Quatuor.

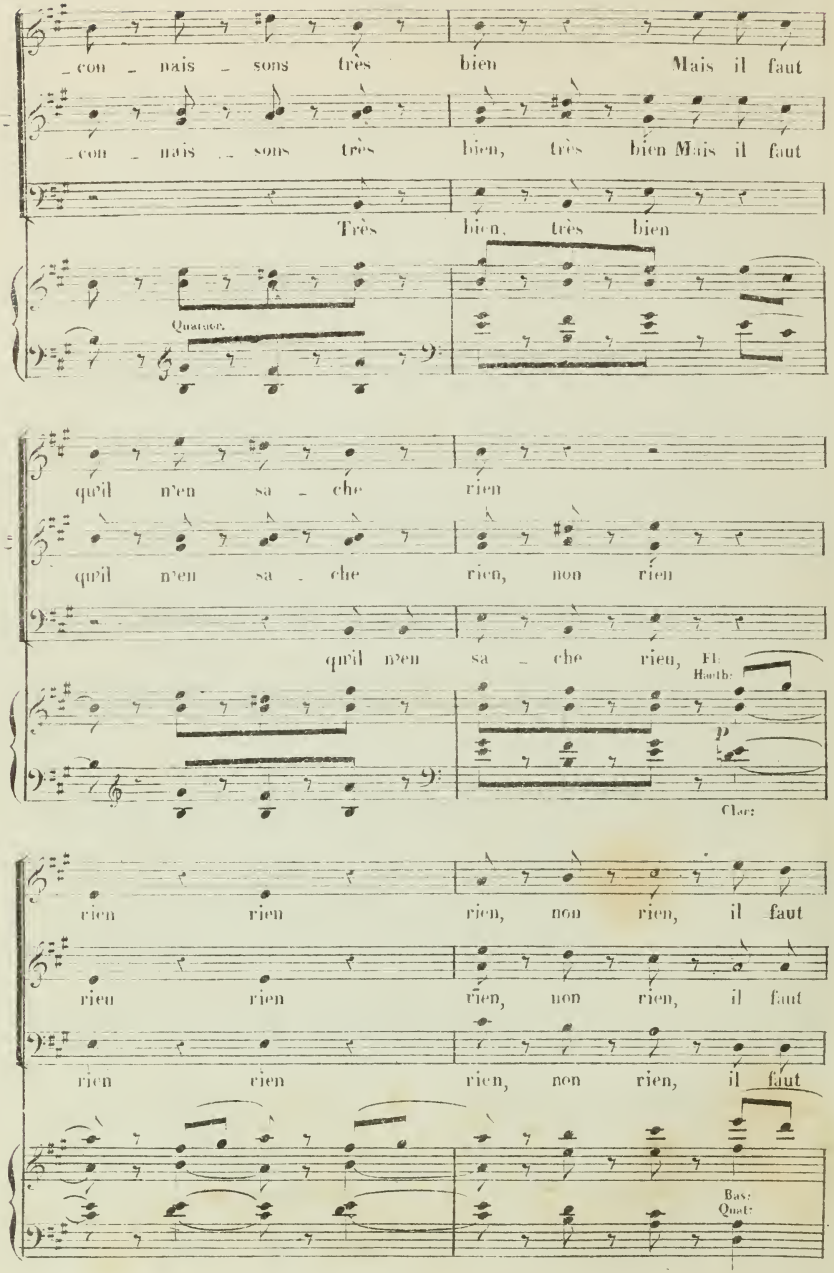
CHŒUR.

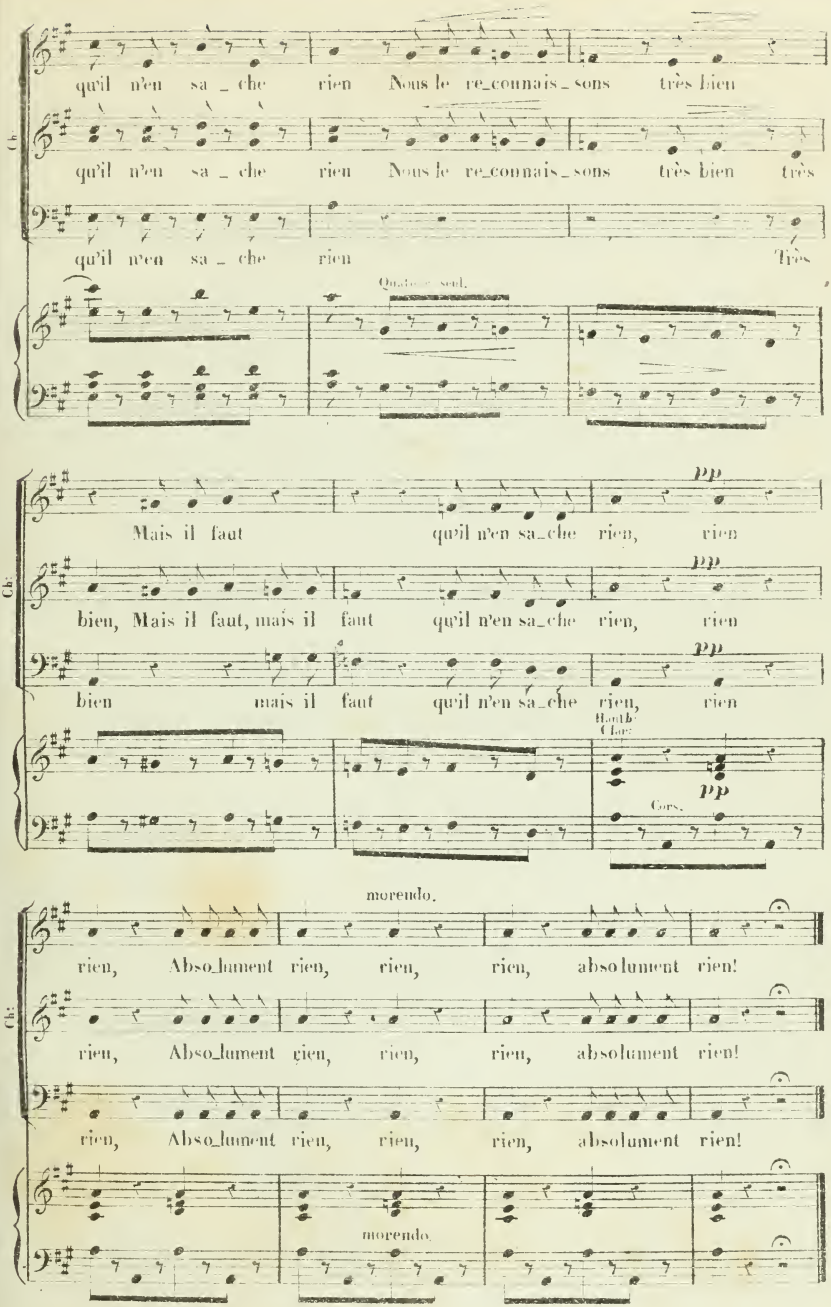
bon_geons pas, te_nons nous coi. Nous le re_

bon_geons pas, te_nons nous coi. Nous le re_

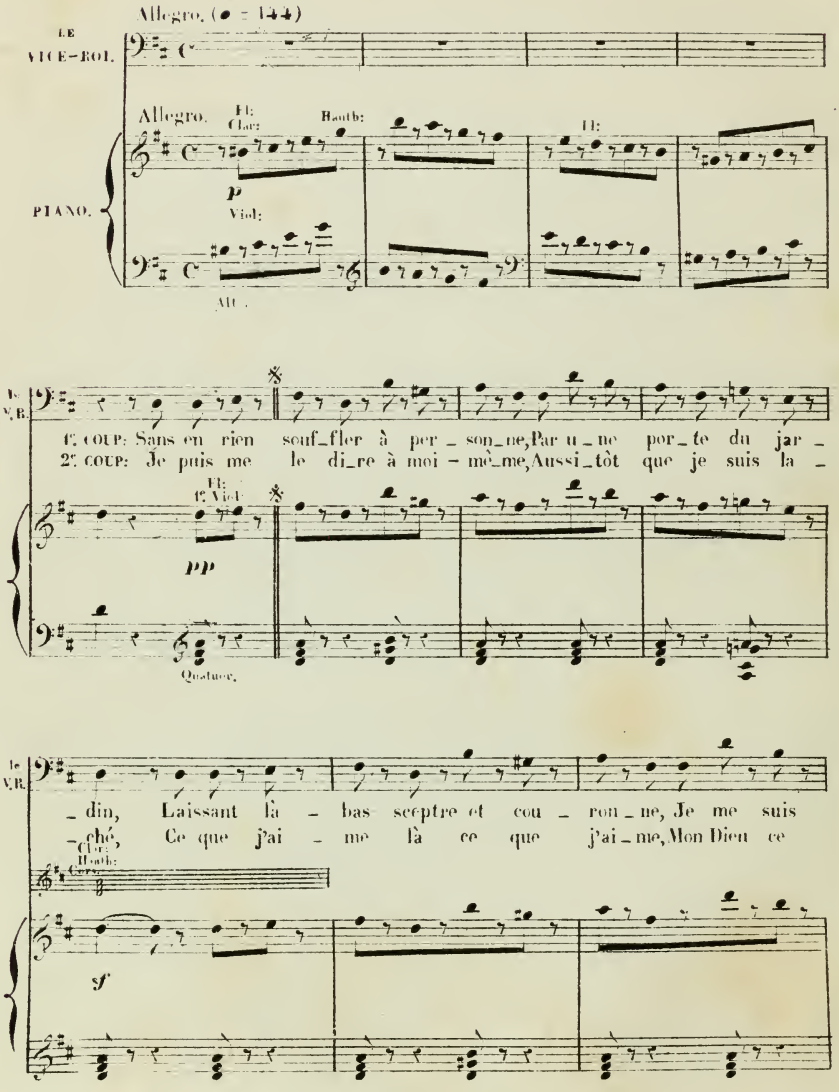
bon_geons pas, te_nons nous coi.

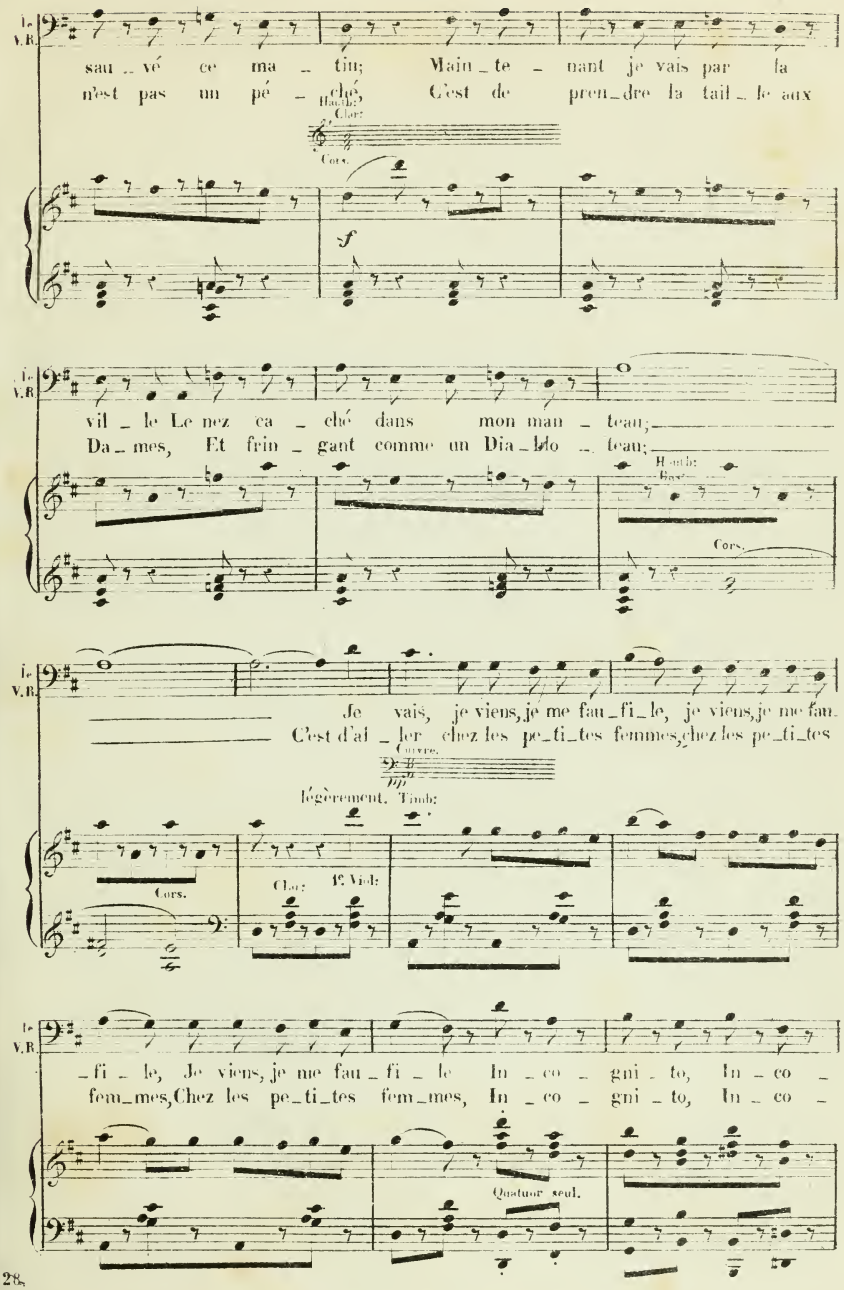
Hautb: Clar: *p*

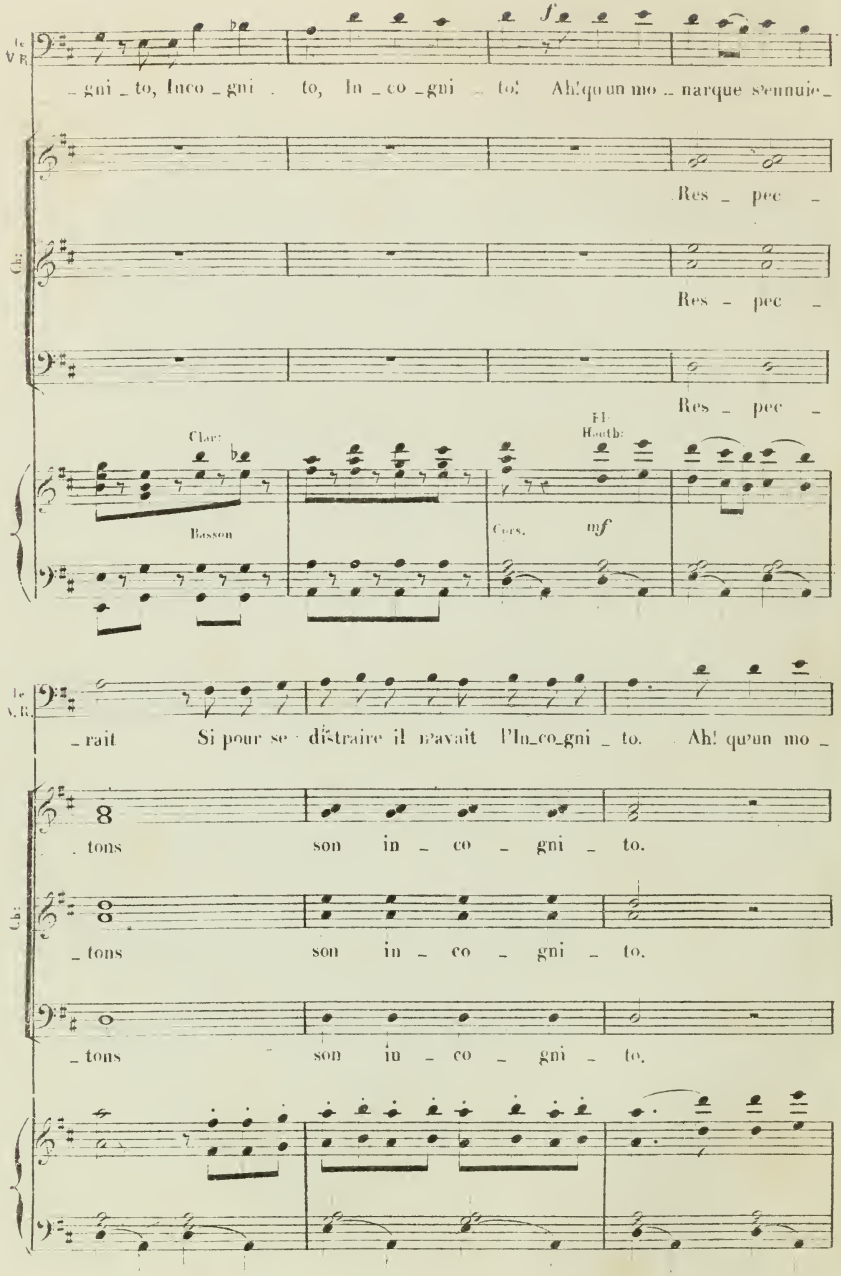

con - nais - sons très bien Mais il faut
con - nais - sons très bien, très bien Mais il faut
Très bien, très bien
Quatuor.
qu'il n'en sa - che rien
qu'il n'en sa - che rien, non rien
qu'il n'en sa - che rien,
Fl:
Hautb:
p
Clar:
rien rien rien, non rien, il faut
rien rien rien, non rien, il faut
rien rien rien, non rien, il faut
Bas:
Quat:

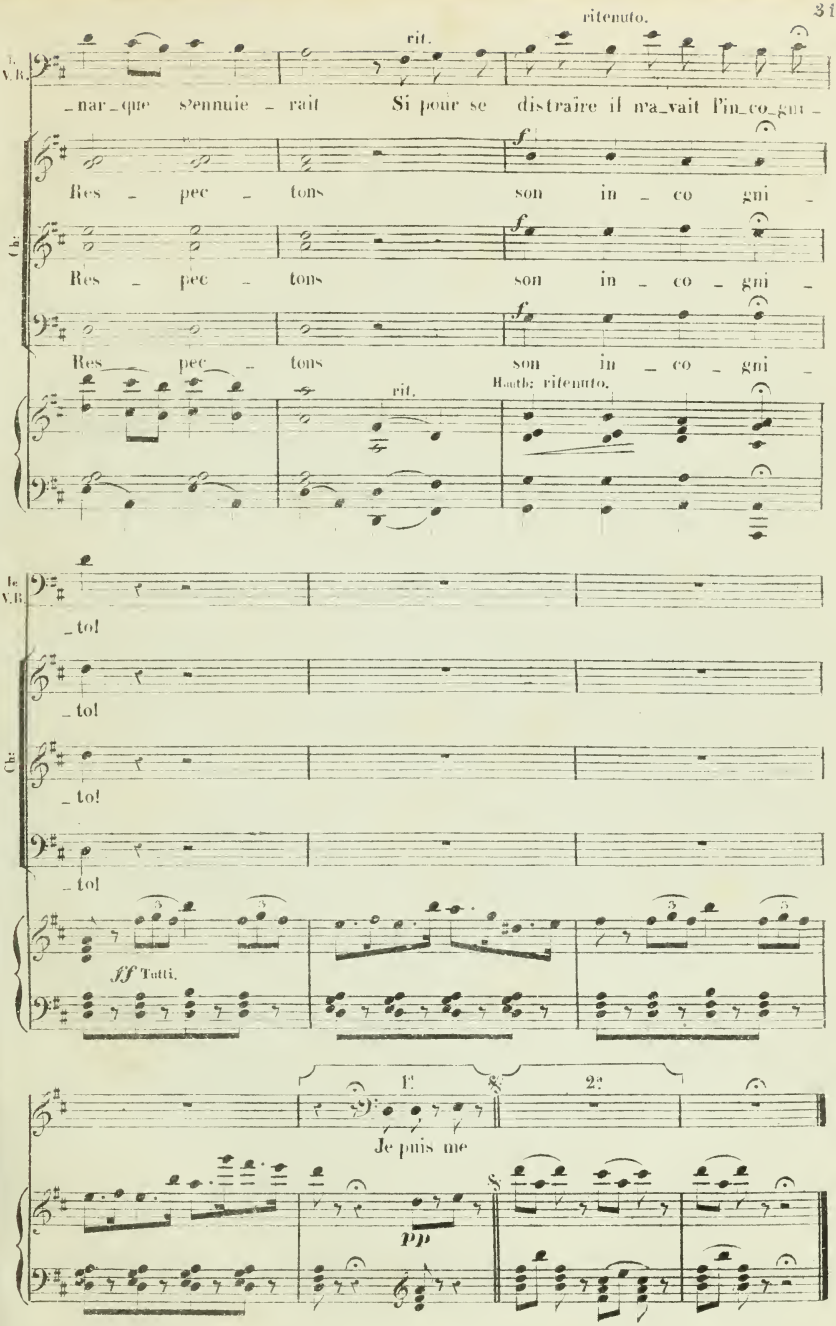

Ch.
qu'il n'en sa_che rien Nous le re_connais_sons très bien
qu'il n'en sa_che rien Nous le re_connais_sons très bien très
qu'il n'en sa_che rien Très
Quatuor seul.
pp
Mais il faut qu'il n'en sa_che rien, rien
pp
bien, Mais il faut, mais il faut qu'il n'en sa_che rien, rien
pp
bien mais il faut qu'il n'en sa_che rien, rien
Harmb.
Clar.
pp
Cors.
morendo.
rien, Abso_lument rien, rien, rien, absolument rien!
rien, Abso_lument rien, rien, rien, absolument rien!
rien, Abso_lument rien, rien, rien, absolument rien!
morendo.

B. COUPLETS de l'INCOGNITO.




Ie V.B.
sau_vé ce ma_tin; Main_te_nant je vais par la
n'est pas un pé_ché, C'est de pren_dre la tail_le aux
Hautb: Clar:
Cors.
f
Ie V.B.
vil_le Le nez ca_ché dans mon man_teau;
Da_mes, Et frin_gant comme un Dia_ble_to_teau;
Hautb: Bass:
Cors.
Ie V.B.
Je vais, je viens, je me fau_fi_le, je viens, je me fau_
C'est d'al_ler chez les pe_ti_tes femmes, chez les pe_ti_tes
Couvre.
légèrement. Timb:
Cors.
Clar: 1e Viol:
Ie V.B.
_fi_le, Je viens, je me fau_fi_le In_co_gni_to, In_co_
fem_mes, Chez les pe_ti_tes fem_mes, In_co_gni_to, In_co_
Quatuor seul.


le V. R.
_gni _ to, Inco _ gni _ to, In _ co _ gni _ to! Ah! qu'un mo _ narque s'ennuie _
Ch:
Res _ pec _
Res _ pec _
Res _ pec _
Clar:
Basson
Fl: Hautb:
Cors.
mf
le V. R.
_rait Si pour se distraire il n'avait l'In_co_gni _ to. Ah! qu'un mo _
Ch:
_tons son in _ co _ gni _ to.
_tons son in _ co _ gni _ to.
_tons son in _ co _ gni _ to.


ritenuto.
rit.
I. V.B.
_nar_que s'ennuie _ rait Si pour se distraire il n'a_vait l'in_co_gni _
Res _ pec _ tons son in _ co gni _
Ch:
Res _ pec _ tons son in _ co _ gni _
Res _ pec _ tons son in _ co _ gni _
rit.
Hautb: ritenuto.
I. V.B.
_to!
_to!
Ch:
_to!
_to!
ff Tutti.
1.
2.
Je puis me
pp

Grandes Flutes.
Hautbois.
Clar: Si ♭.
Cors Mi ♭.
Basson.
Pistons Si ♭.
Tromb:
Cymb: seule.
Tamb: de Basque.
Quatuor.

N° 3.

MARCHE INDIENNE et ENTRÉE des CHANTEURS.

REP: vous vous connaissez tous ici.

MARCHE INDIENNE. (♩ = 88)

(Entre Pamatellos déguisé en Indien.)

PIANO.

Harm: Cuivre.

ff Quatuor.

p (on parle)

RÉP: c'est convenu je te mangerai

ENTRÉE des CHANTEURS. (♩ = 69)

(Entrent la Périchole et Piquillo.)

All°

Fls

Hautb: Tamb: basque.

f

2e G. de Flute.

Quatuor.

p Quatuor seul.

Quatuor.

Flûtes.
Hautb.
Clar. UT.
Cors. FA.
Bassons.
Pistons SI ♭.
Tromb
Timb TA.DO.
Quatuor

Nº 4.

COMPLAINTE.

L'ESPAGNOL ET LA JEUNE INDIENNE.

REP: l'espagnol et la jeune indienne.

All.o poco mod.to (♩=96)

LA PÉRICHOLE.

PIQUILLO.

All.o poco mod.to

Tutti. *f*

PIANO. *f*

Quatuor pizz.

di _ mi _ nu _ endo.

Clar.
Bassons
Basses.

M.D.

PIQUILLO (*imitant le chanteur des rues.*)

Le con_quérant dit à la jeune indien_ne: Tu vois Fat_ma que je suis ton vain_

M.D.

Clar.
Cors. *sf*
Bassons

sf *sf*

p Quatuor.

Pist.
Tromb *sf*

sf

M.G.

P.

_queur, Mais ma ver_tu doit respec_ter la tien_ne, Et ce res_

Flûte.
Hautb

Clar
Cors.

cuivres.

sf Basson.

rit.

P. pect car_rê_te mon ar_deur. Va dire en_fant à ta tri_bu sau_

rit. *p* pistons. a tempo.

P. va_ge Que l'é_tran_ger qui foule i_ci son sol, a pour de_vi_se a pour de

rit. suivez.

La P. On sait ai_

rall.

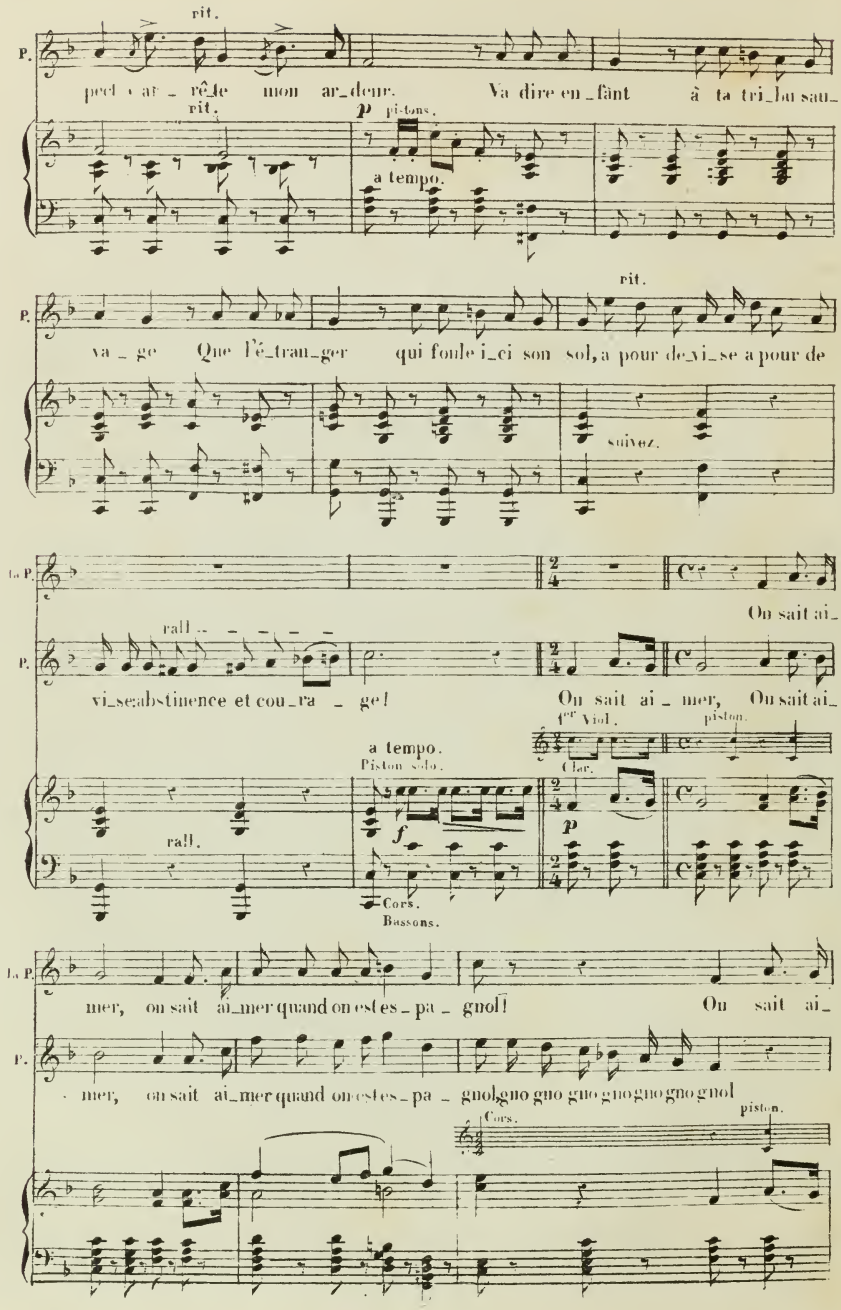
P. vi_se: abstinence et cou_ra_ge! On sait ai_mer, On sait ai_

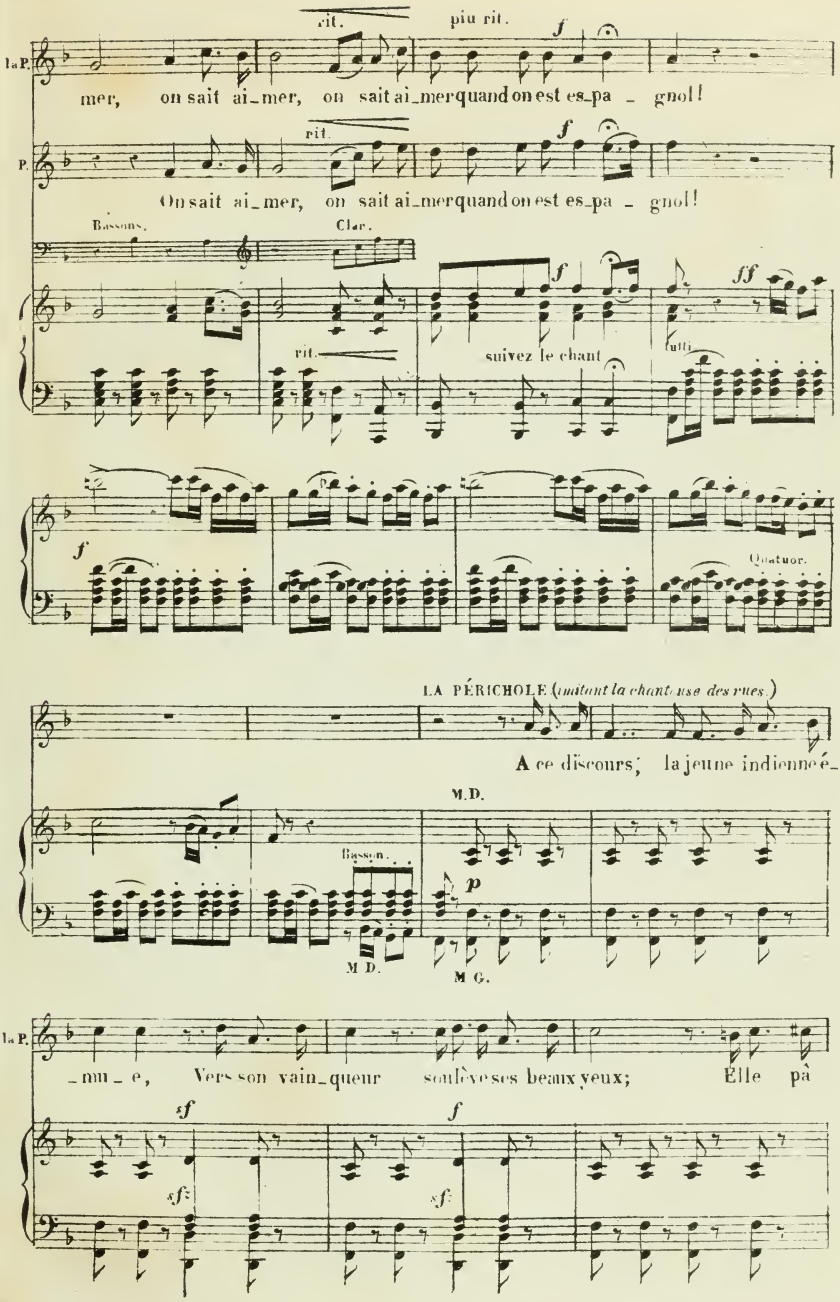
1er Viol. piston. a tempo. Piston solo. Clar. *f* *p* rall. Cors. Bassons.

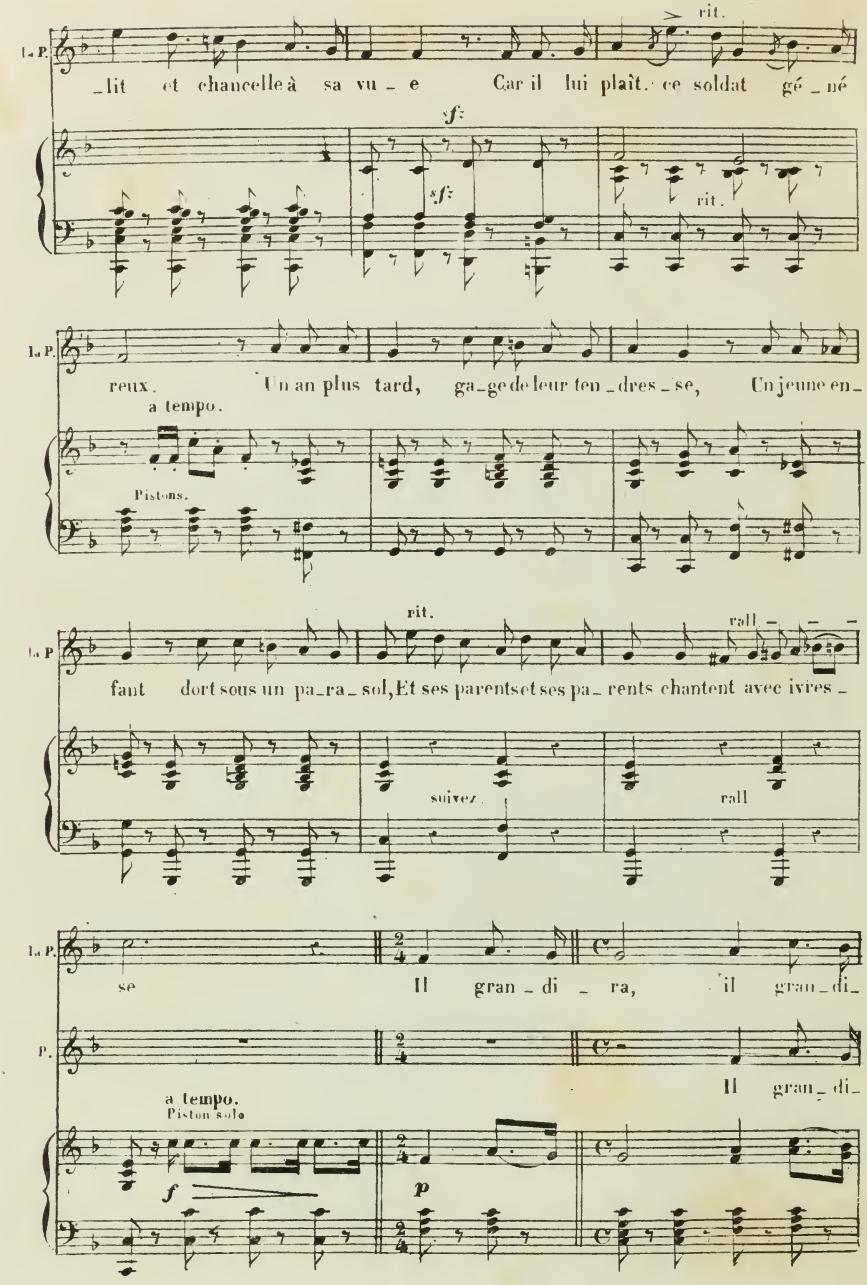
La P. mer, on sait ai_mer quand on est es_pa_gnol! On sait ai_

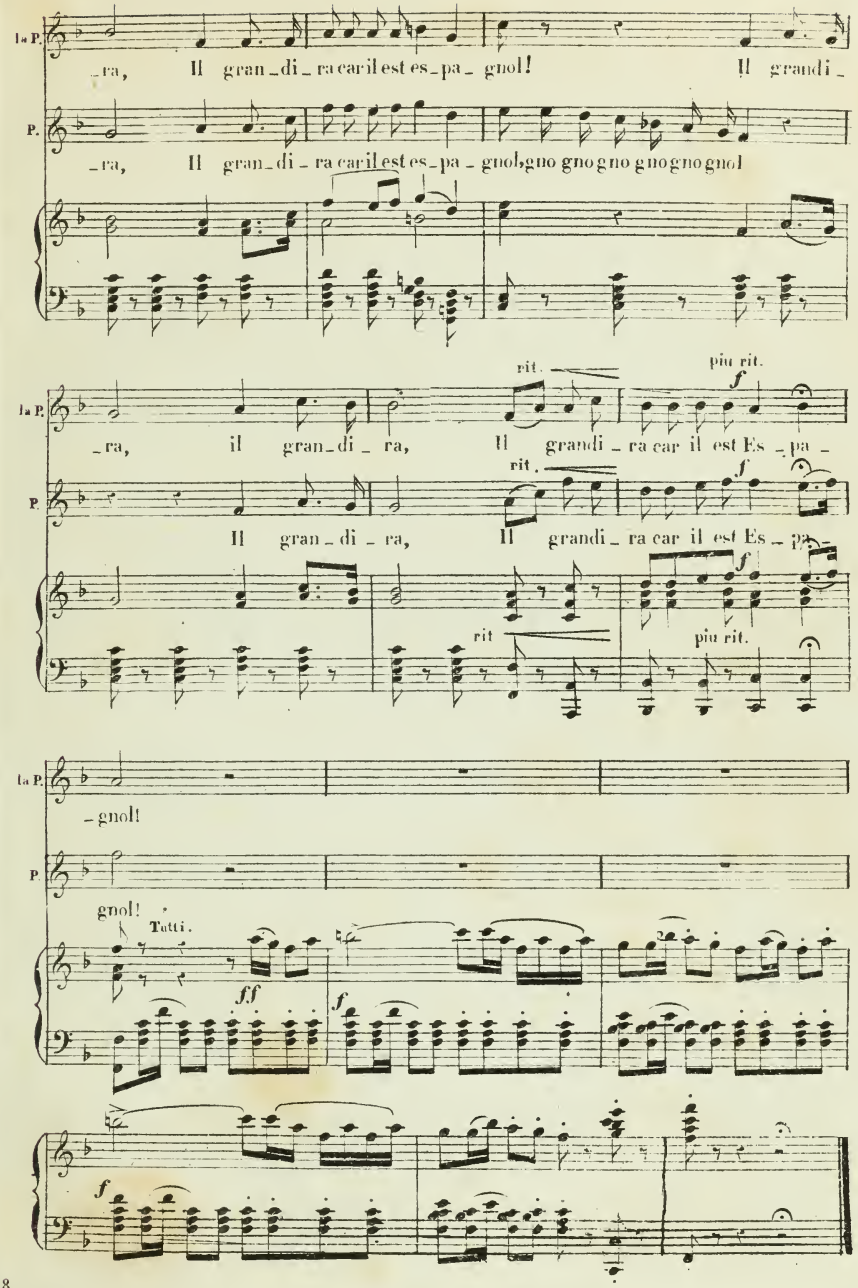
P. mer, on sait ai_mer quand on est es_pa_gnol, gno gno gno gno gno gno gnol

Cors. piston.




rit.
piu rit.
f
la P.
mer, on sait ai_mer, on sait ai_mer quand on est es_pa _ gnol!
rit.
f
P.
On sait ai_mer, on sait ai_mer quand on est es_pa _ gnol!
Bassons.
Clar.
f
ff
rit.
suivez le chant
tutti
f
Quatuor.
LA PÉRICHOLE (imitant la chanteuse des rues)
A ce discours, la jeune indienne é_
M.D.
Basson.
p
M D.
M G.
la P.
_mu _ e, Vers son vain_queur soulève ses beaux yeux; Elle pâ
sf
f
sf
sf


rit.
La P.
_lit et chancelle à sa vu_e Car il lui plaît ce soldat gé_né
sf
sf
rit.
La P.
reux. Un an plus tard, ga_ge de leur ten_dres_se, Un jeune en_
a tempo.
Pistons.
rit.
rall.
La P
fant dort sous un pa_ra_sol, Et ses parents et ses pa_rents chantent avec ivres_
suivez
rall
La P.
se Il gran_di_ra, il gran_di_
P.
Il gran_di_
a tempo.
Piston solo
f
p


1a P.
_ra, Il gran_di_ra car il est es_pa_gnol! Il grandi_
P.
_ra, Il gran_di_ra car il est es_pa_gnol, gno gno gno gno gno gno gnol
rit.
più rit.
f
1a P.
_ra, il gran_di_ra, Il grandi_ra car il est Es_pa_
rit.
f
P.
Il gran_di_ra, Il grandi_ra car il est Es_pa_
f
rit
più rit.
1a P.
_gnol!
P
gnol!
Tutti.
ff
f
f

Flûte
Hautb
Clar LA
Cors Mi
Bassons
Pistons LA
Tromb.
Grelots.
Gde Caisse et Cimb
Quatuor

N° 5.(★)

SÉGUEDILLE.

LE MULETIER ET LA JEUNE PERSONNE.

REP: Seguedille pour soirée.

LA PERICHOLE

All° vivo (♩=168)

PIQUILLO.

All° vivo.

PIANO.

ff tutti.

grelots.

Grosse caisse et Cimb.

Clar. Bas.

p quatuor

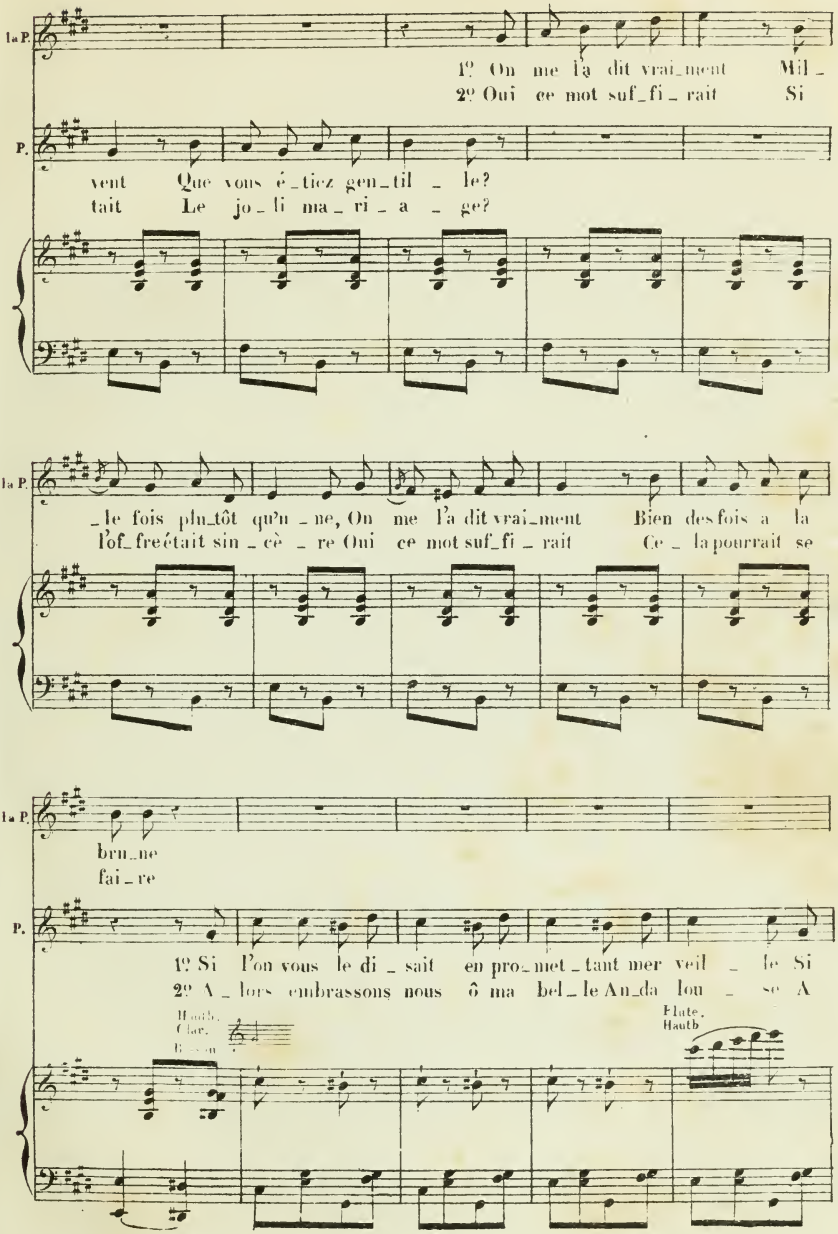
PIQUILLO.

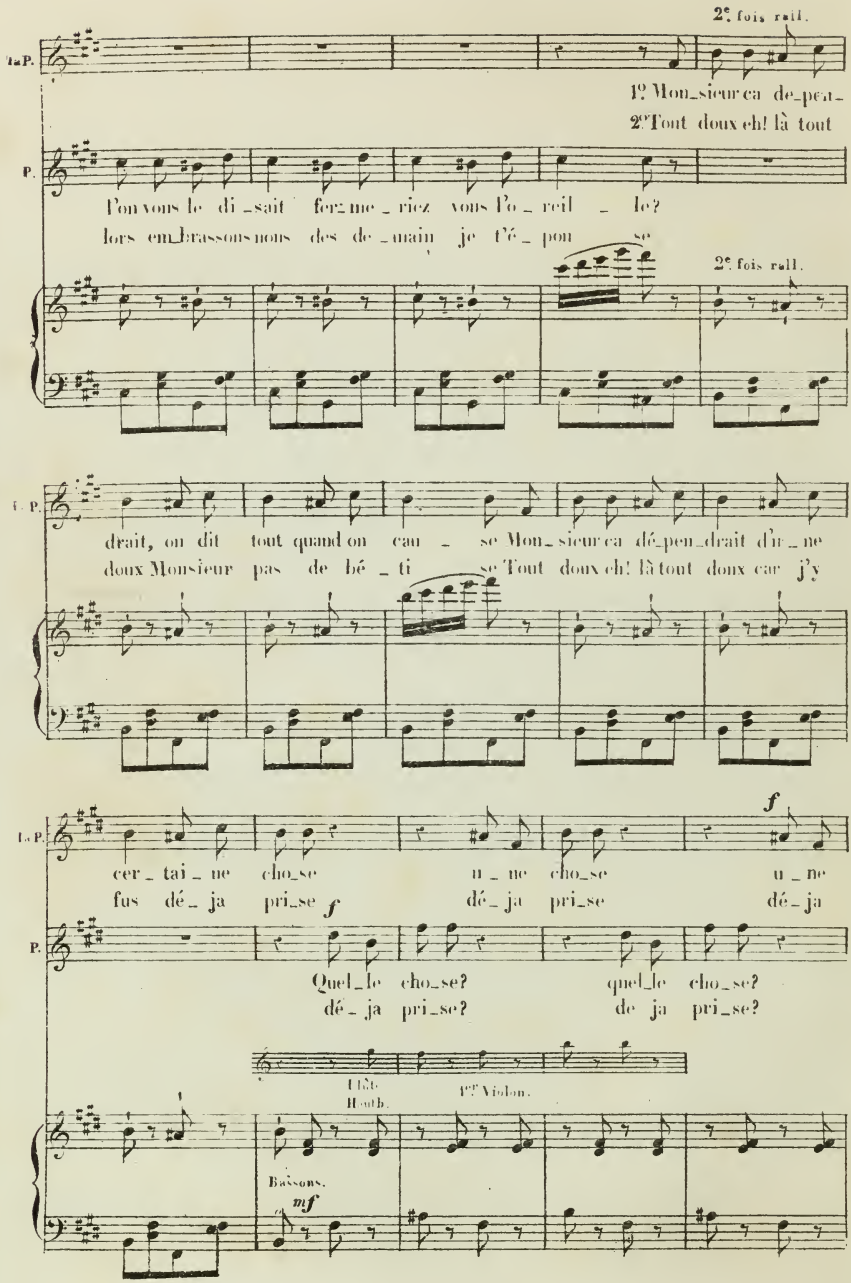
1° Vous a t'on dit sou_vent, É_cou_tez moi la fil_le vous a t'on dit sou_

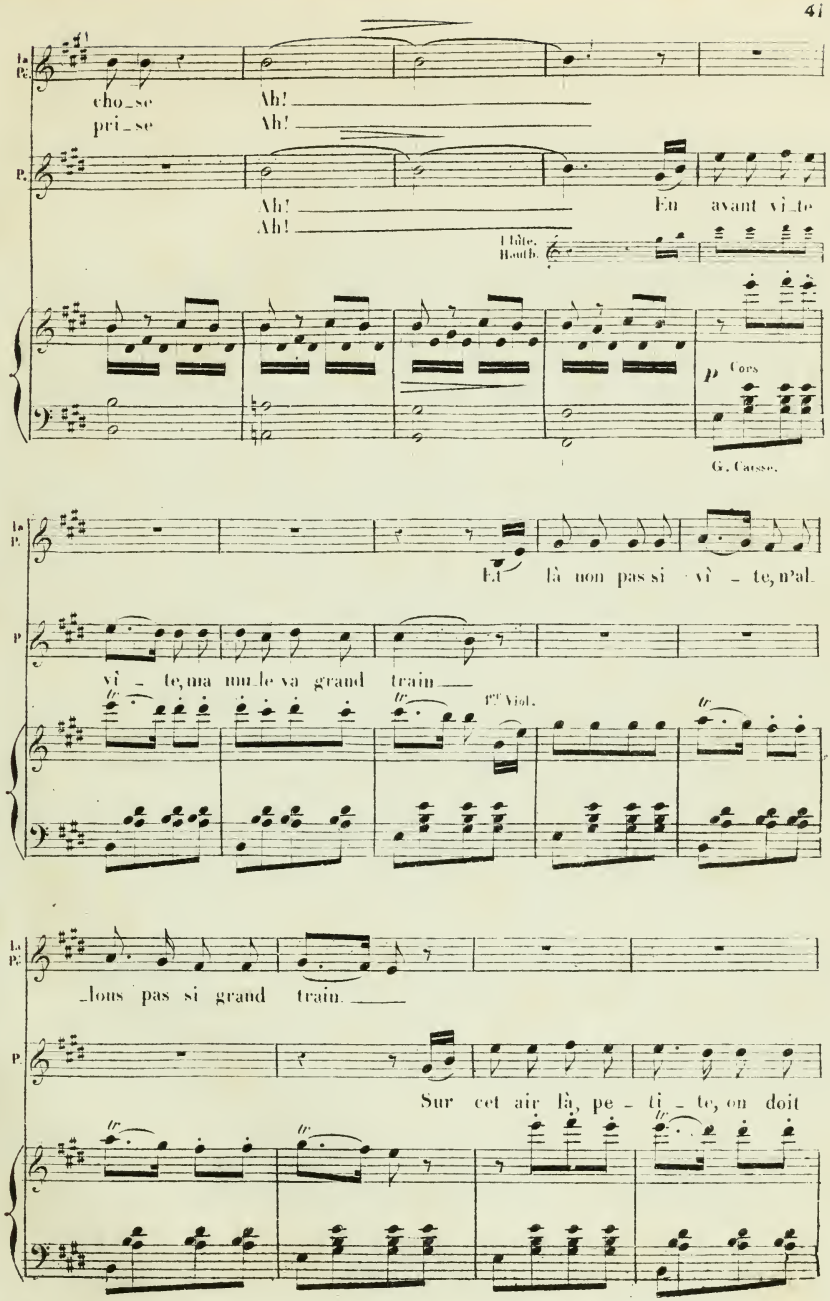
2° Si l'on te promet_tait? Dieu comme je m'en_ga ge, si l'on te pro_met_

1er Viol.

(★) Au Theatre des Variétés à Paris on passe ce morceau.


1a P.
1º On me l'a dit vrai_ment Mil_
2º Oui ce mot suf_fi_rait Si
P.
vent Que vous é_tiez gen_til _ le?
tait Le jo_li ma_ri_a _ ge?
1a P.
_le fois plu_tôt qu'un _ ne, On me l'a dit vrai_ment Bien des fois a la
l'of_fre était sin _ cè _ re Oui ce mot suf_fi _ rait Ce _ la pourrait se
1a P.
bru_ne
fai_re
P.
1º Si l'on vous le di _ sait en pro_met _ tant mer veil _ le Si
2º A _ lors embrassons nous ô ma bel_le An_da lou _ se A
Hautb.
Clar.
Flute.
Hautb.


2e fois rall.
1er P.
1e Mon_sieur ca de_pen_
2e Tout doux eh! là tout
P.
l'on vous le di_sait fer_me_riez vous l'o_reil _ le?
lors en_lassons nous des de_main je t'é_pon se
2e fois rall.
1er P.
drait, on dit tout quand on cau _ se Mon_sieur ca dé_pen_drait d'ir_ne
doux Monsieur pas de bé _ ti se Tout doux eh! là tout doux car j'y
1er P.
f
cer_tai_ne cho_se u_ne cho_se u_ne
fus dé_ja pri_se f dé_ja pri_se dé_ja
P.
Quel_le cho_se? quel_le cho_se?
dé_ja pri_se? de ja pri_se?
Flûte.
Hautb.
1er Violon.
Bassons.
mf


La P.
cho_se
pri_se
Ah!
Ah!
P.
Ah!
Ah!
En avant vi_te
Flûte. Hautb.
p Cors
G. Cassee.
La P.
Et là non pas si vi_te, n'al_
P
vi_te, ma mu_le va grand train
1res Viol.
La P.
_lons pas si grand train
P.
Sur cet air là, pe_ti_te, on doit

La Pe.

Sur cet air la pe_ti_te Tu fe_rais trop de che_

P.

fai_re du che_min.

tr tr tr

cres_ _cen_do.

La Pe.

_min. Hop là hop là hop là Sur cet

cres_ _cen_ _do.

P.

Hop là hop là hop là hop là, là Sur cet

Cuivre.

Flûte

1er Viol.

Grelots

cres_ _cen_ _do.

Gsse Caisse.

fp

La Pe.

air là pe_ti_te, tu fe_ras trop de che_min.

fp

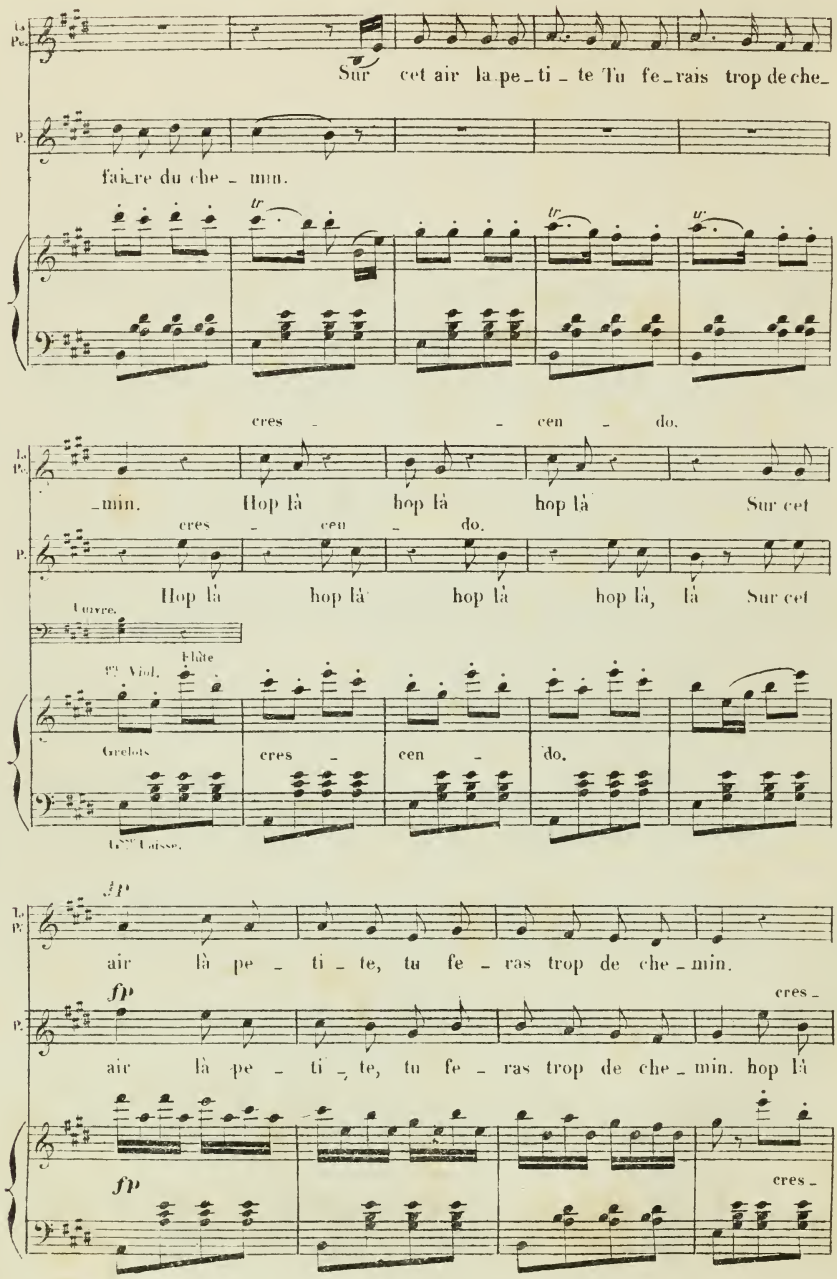
cres_

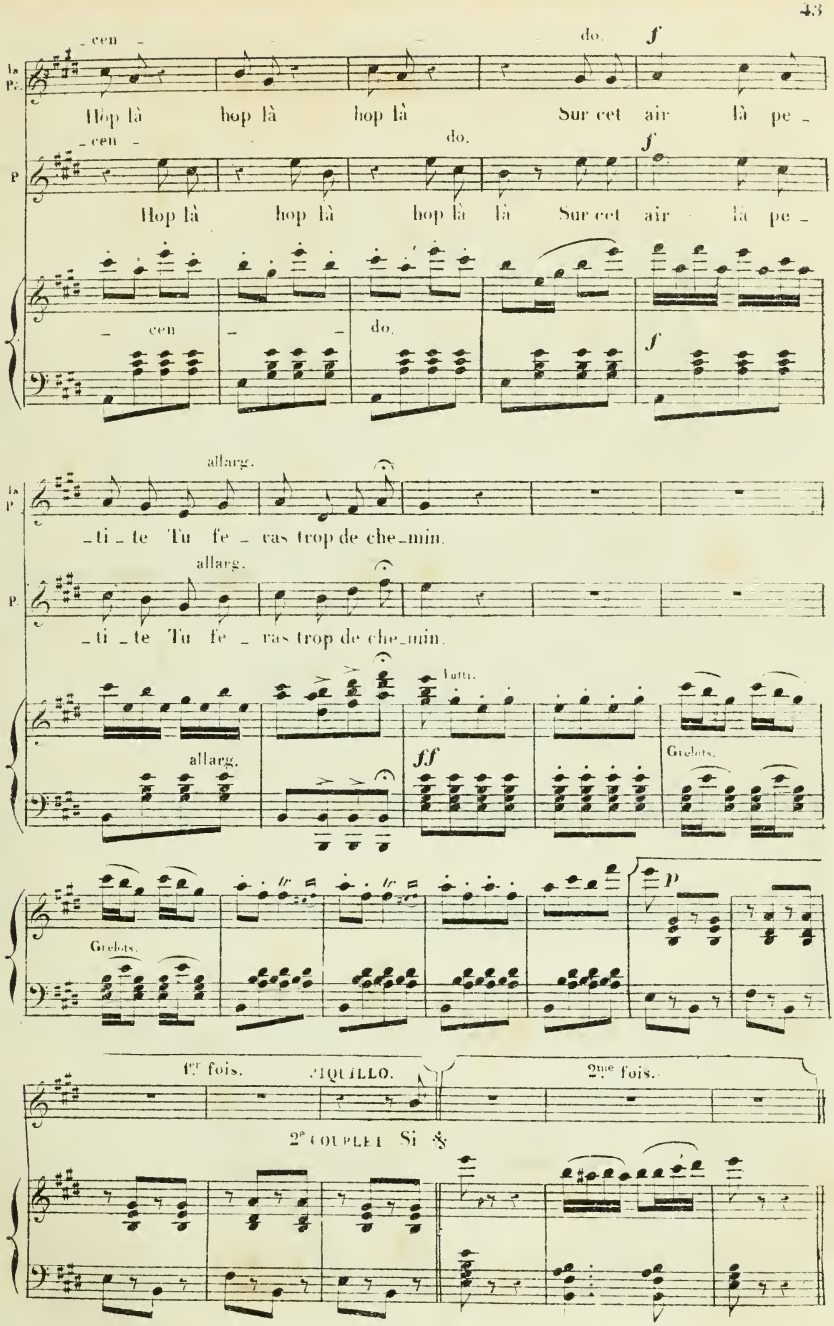
P.

air là pe_ti_te, tu fe_ras trop de che_min. hop là

fp

cres_




- cen -
do.
f
Hop là hop là hop là Sur cet air là pe -
- cen -
do.
f
Hop là hop là hop là là Sur cet air là pe -
- cen - -
do.
f
allarg.
- ti - te Tu fe - ras trop de che-min.
allarg.
- ti - te Tu fe - ras trop de che-min.
allarg.
Tutti.
ff
Grelots.
Grelots.
p
1er fois.
PIQUILLO.
2me fois.
2e COUPLET Si

Flûtes.
Hautb
Clar. Ls.
Cors Ls.
Bassons.
Pistons Ls.
Tromb.
Gr.Caisse et Cymb.
Quatuor.

N°. 6.

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

REP: Et tu verras.

Allegro. (♩ = 104)

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

(Entrent les montreurs de chiens savants)

Clar.
Cors.
Bassons.

Allegro.

PIANO.

ff Cuivres.

Gr. Caisse
et Cymb.

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

CH.

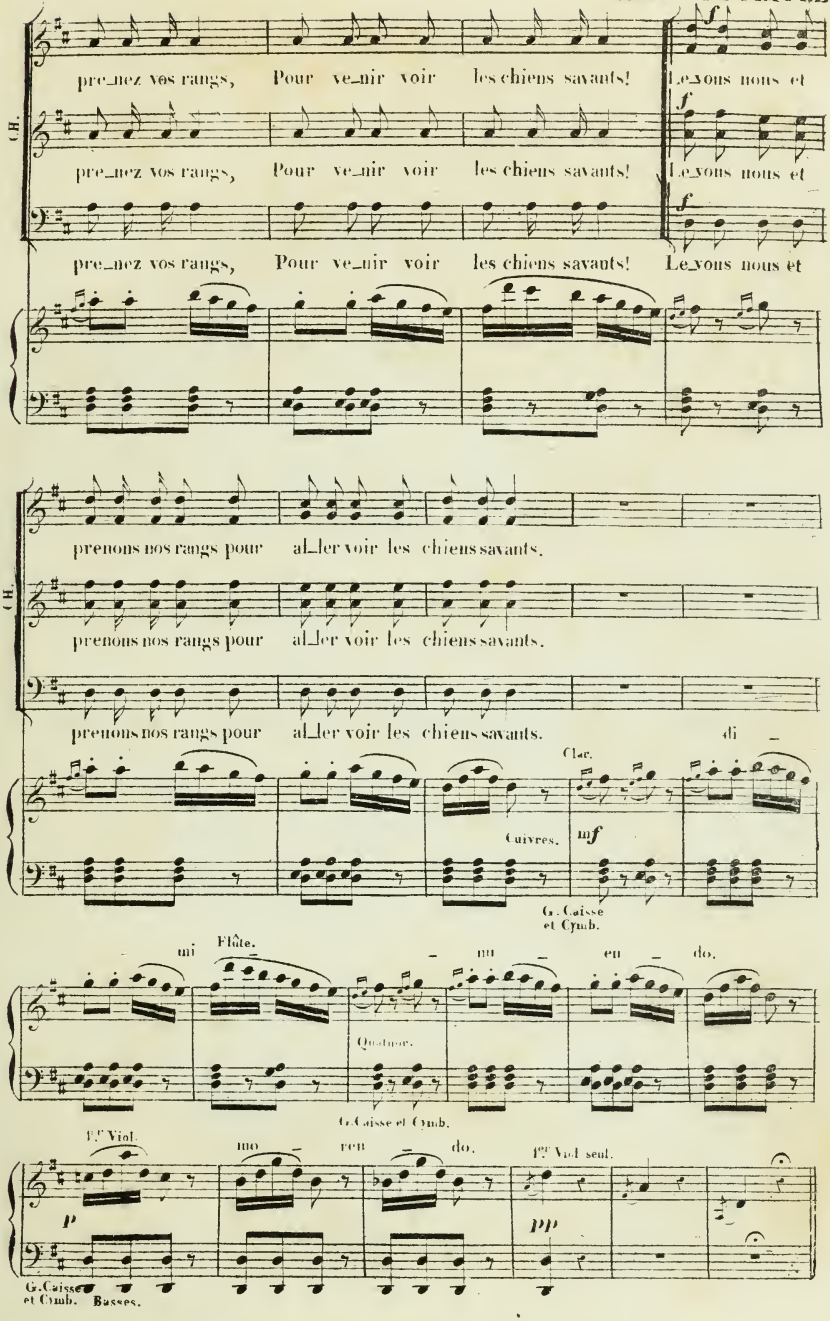
2 SOP. Le_vez vous et

2 TEN. Le_vez vous et

2 BASSES. Le_vez vous et

TUTTI.

f

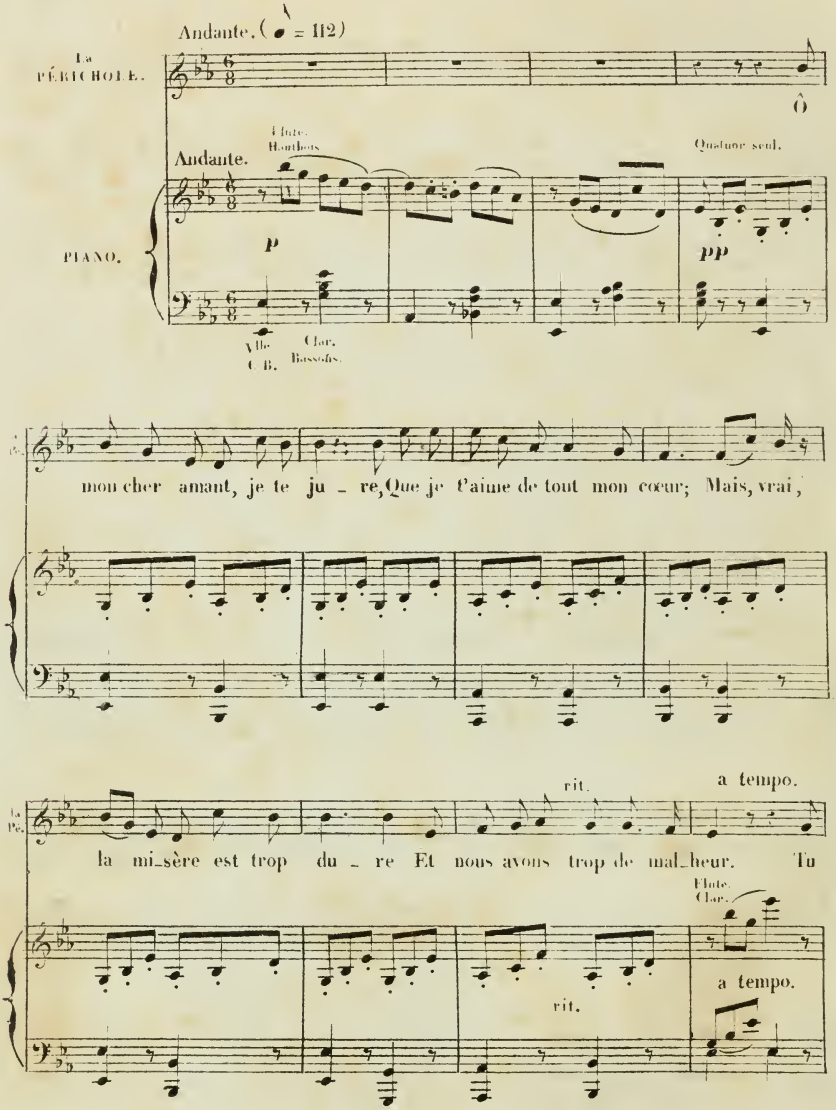

CH.
pre_nez vos rangs, Pour ve_nir voir les chiens savants! Le_vons nous et
f
CH.
prenons nos rangs pour al_ler voir les chiens savants.
Clar.
Cuivres.
mf
di
G. Caisse et Cymb.
mi
Flûte.
nu
en
do.
Quatuor.
G. Caisse et Cymb.
1.er Viol.
mo
ren
do.
1.er Viol. seul.
p
pp
G. Caisse et Cymb.
Basses.

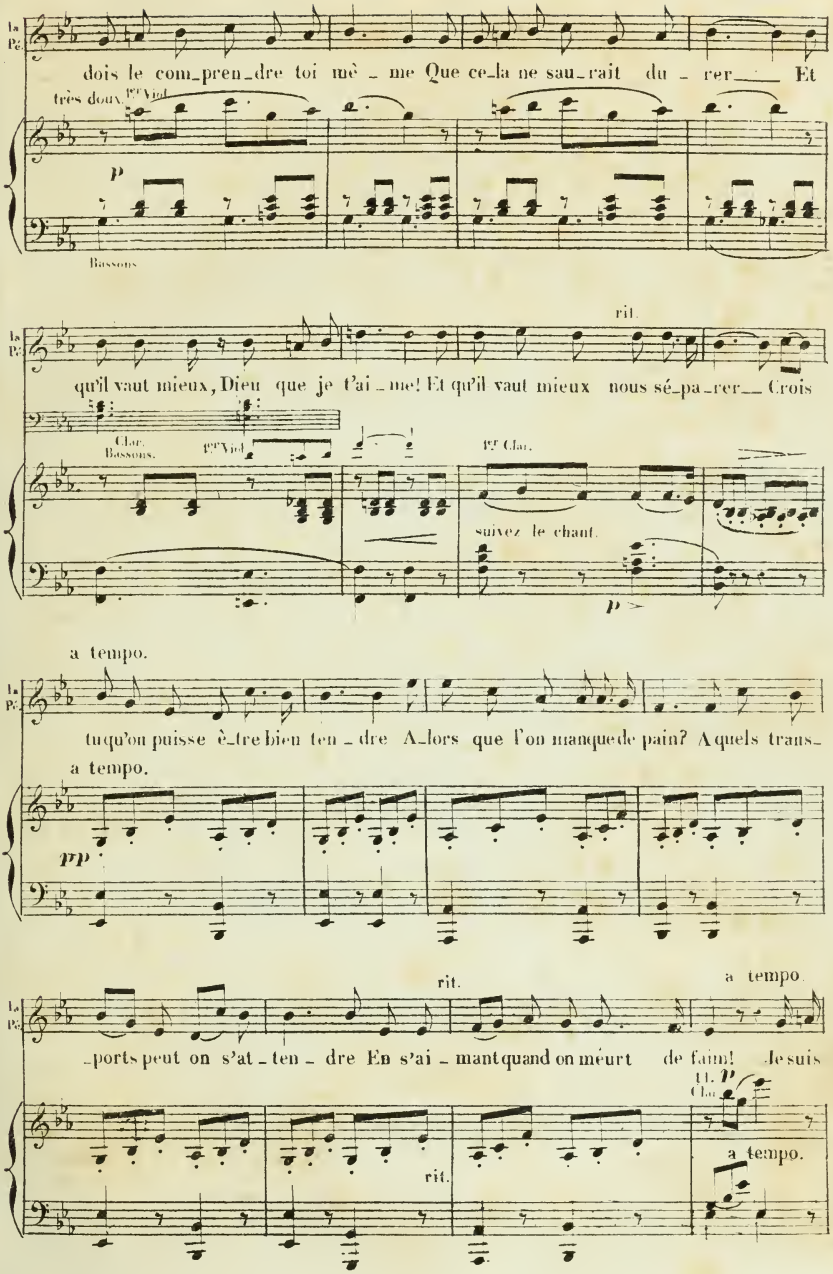
Flûtes.
Hautb
Clar St D.
Cors Mi D.
Bassons.
Pistons St P
Tromb.
Quatuor.

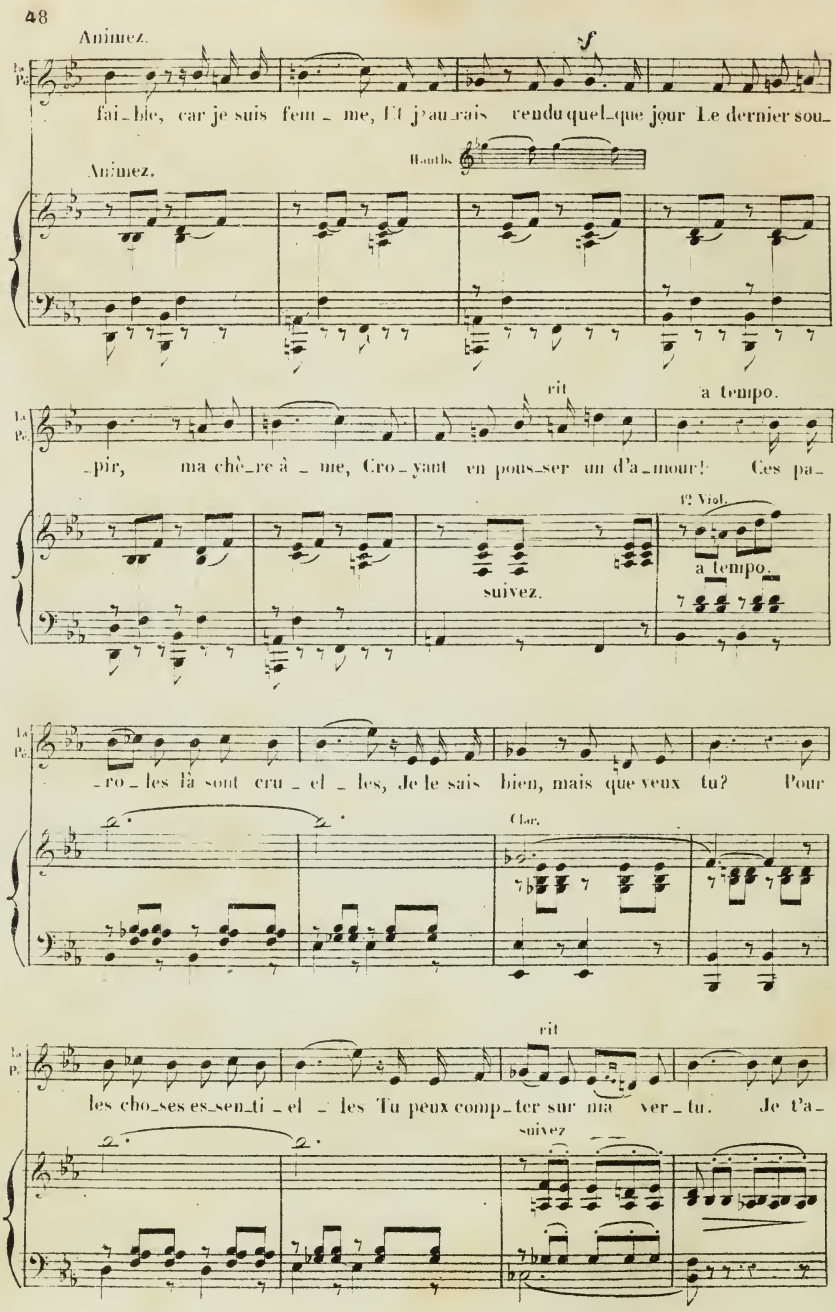
N° 7.

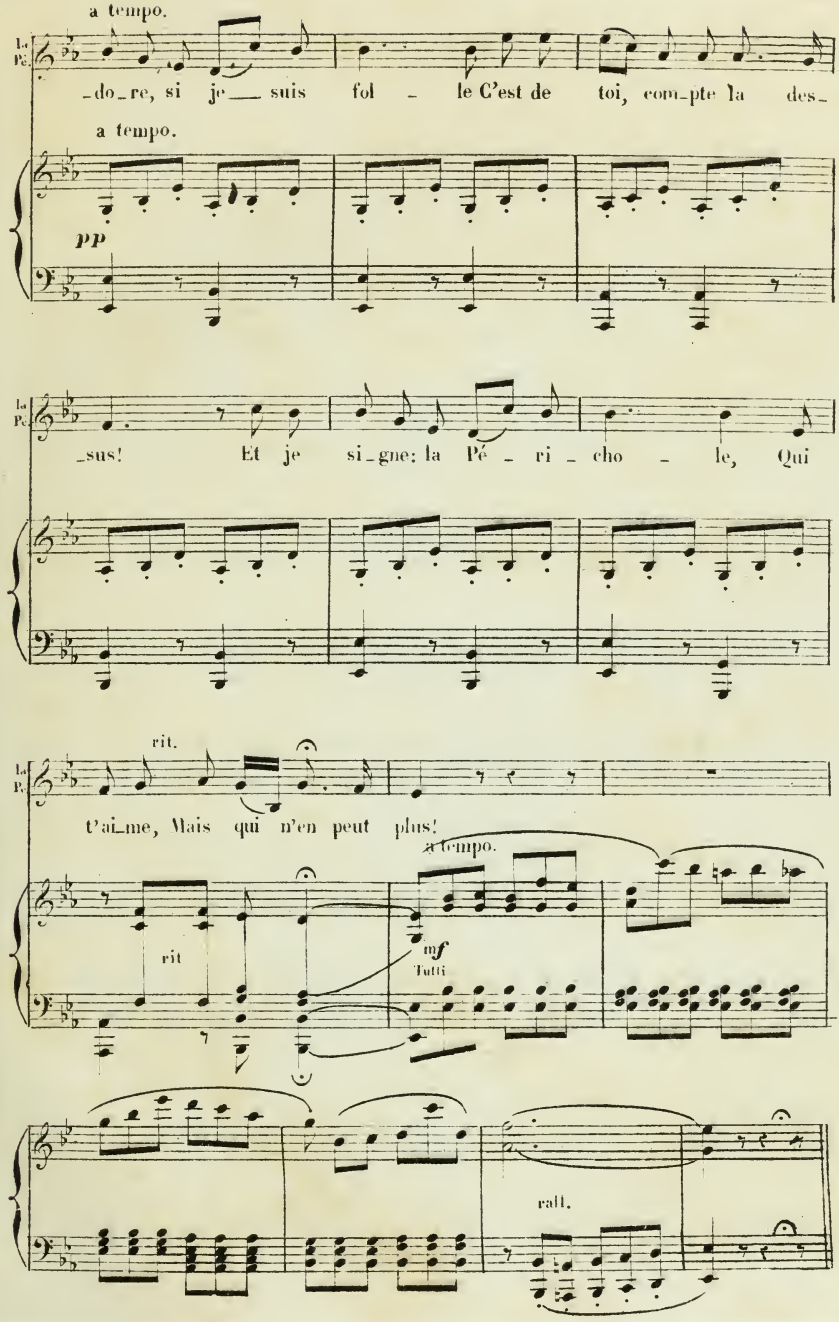
LA LETTRE DE LA PÉRICHOLE.

REPR: En recevant cette lettre.




Ia Pc.
dois le com_pren_dre toi mè _ me Que ce_la ne sau_rait du _ rer___ Et
très doux. 1er Viol.
p
Bassons
rit.
qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai _ me! Et qu'il vaut mieux nous sé_pa_rer__ Crois
Clar. Bassons.
1er Viol.
1er Clar.
suivez le chant.
p
a tempo.
tu qu'on puisse ê_tre bien ten _ dre A_lors que l'on manque de pain? A quels trans_
a tempo.
pp
rit.
a tempo.
_ports peut on s'at _ ten _ dre En s'ai _ mant quand on meurt de faim! Je suis
11. Cl.
p
rit.
a tempo.


Animez.
f
La Pe.
fai_ble, car je suis fem_me, Et j'au_rais rendu quel_que jour Le dernier sou_
Hautbs.
Animez.
rit
a tempo.
La Pe.
_pir, ma chè_re â_me, Cro_yant en pous_ser un d'a_mour! Ces pa_
1e Viol.
suivez.
a tempo.
La Pe.
_ro_les là sont cru_el_les, Je le sais bien, mais que veux tu? Pour
Clar.
rit
La Pe.
les cho_ses es_sen_ti_el_les Tu peux comp_ter sur ma ver_tu. Je t'a_
suivez

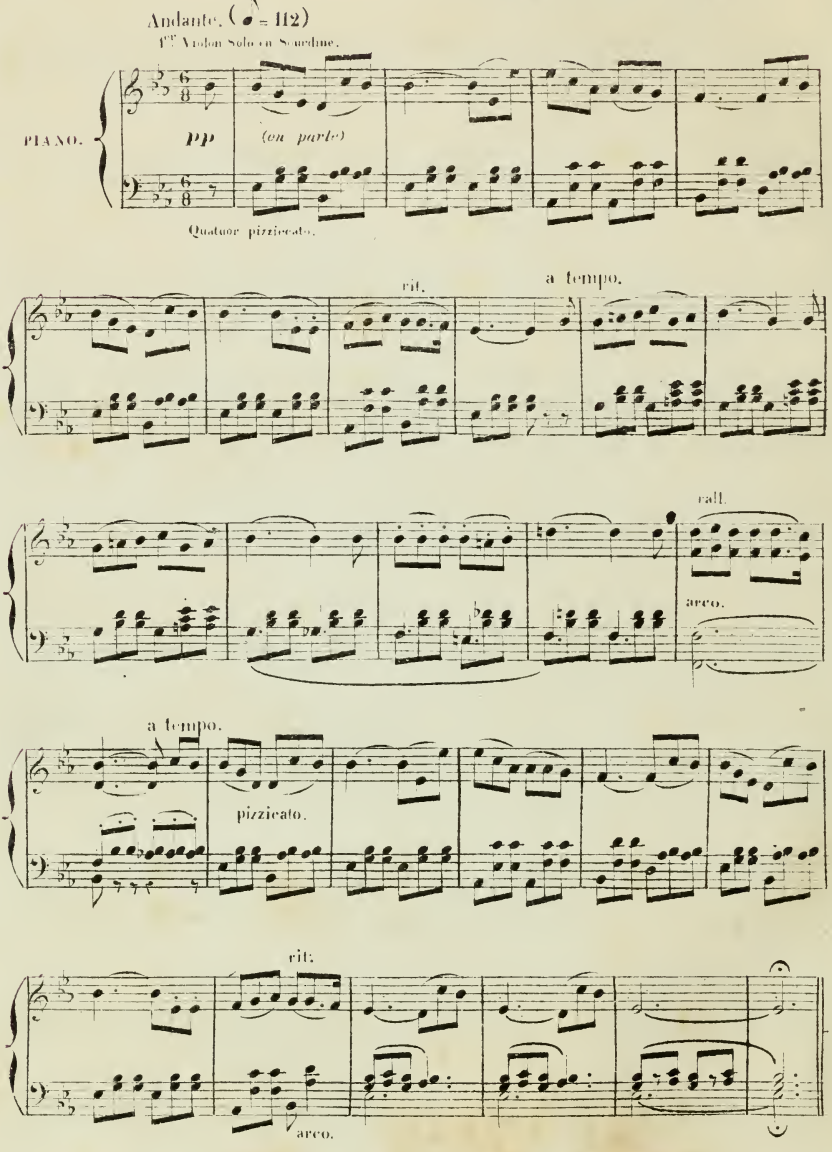

a tempo.
La Pé.
-do-re, si je suis fol - le C'est de toi, compte la des-
a tempo.
pp
La Pé.
-sus! Et je si-gne; la Pé - ri - cho - le, Qui
rit.
La Pé.
t'ai-me, Mais qui n'en peut plus!
a tempo.
rit
mf
Tutti
ralt.

1° Violon Solo.
2ds Violons.
Altos.
Vlle
C.B.

N° 7 bis)

MELODRAME.

REP: A la sortie des trois cousines.



Flûte.
Hautb.
Clar. La.
Cors Sol.
Bassons.
Pistons La.
Tromb.
Timballes Sol Re.
G. Caisse et Cymb.
Quatuor.

N°8

A: CHOEUR ET DUETTO DES NOTAIRES.
B: GRISERIE ARIETTE. C: DUETTO DU MARIAGE.
D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.

Allegro. (♩ = 96) REP: j'en mourais d'envie.

LA PÉRICHOLE.

GUADALENA.
BERGINELLA. col 1.er Sop.

LES 3 COUSINES.

MASTRILLA col 2.ds Sop.

PIQUILLO.

PANATELLAS.

LES 2 NOTAIRES.

LE VICE ROI

HINOYOSA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

Flûte
Hautb.

ff

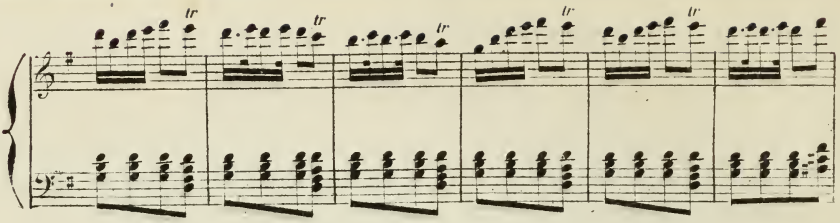
tr

PIANO.

ff

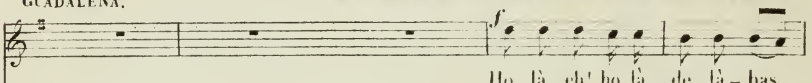
Clar.
Bas.

Cuivres.
Timb.
Quatuor.

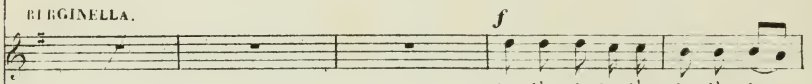


A CHŒUR ET DUETTO DES NOTAIRES.

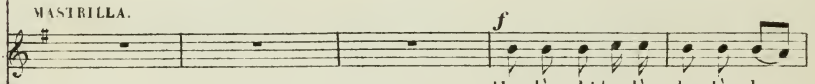
GUADALENA.



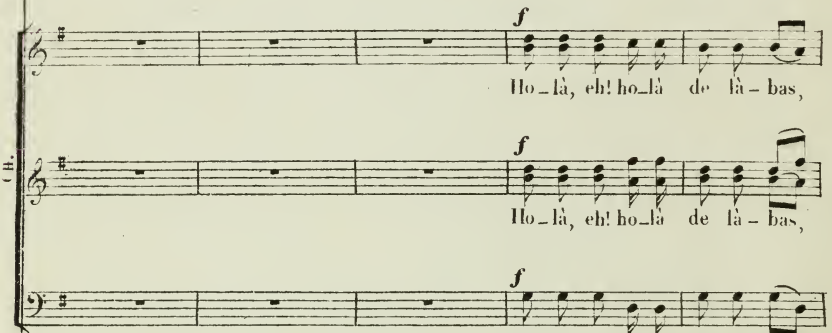
BERGINELLA.

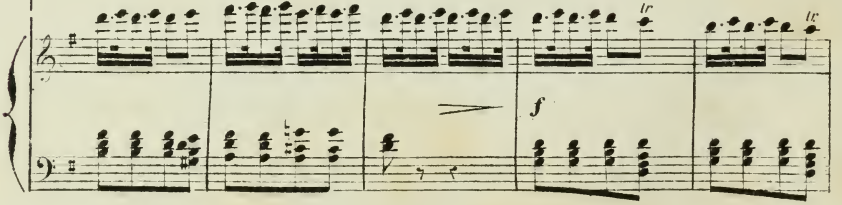


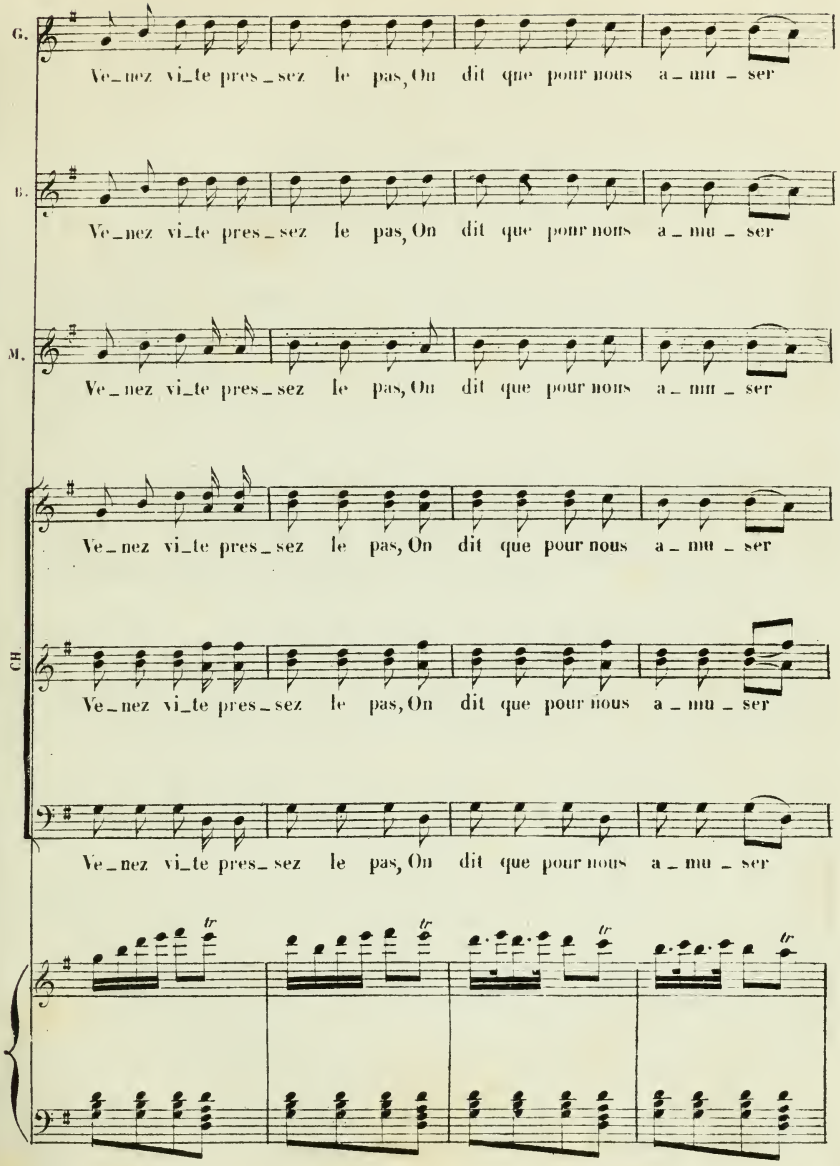
MASTRILLA.

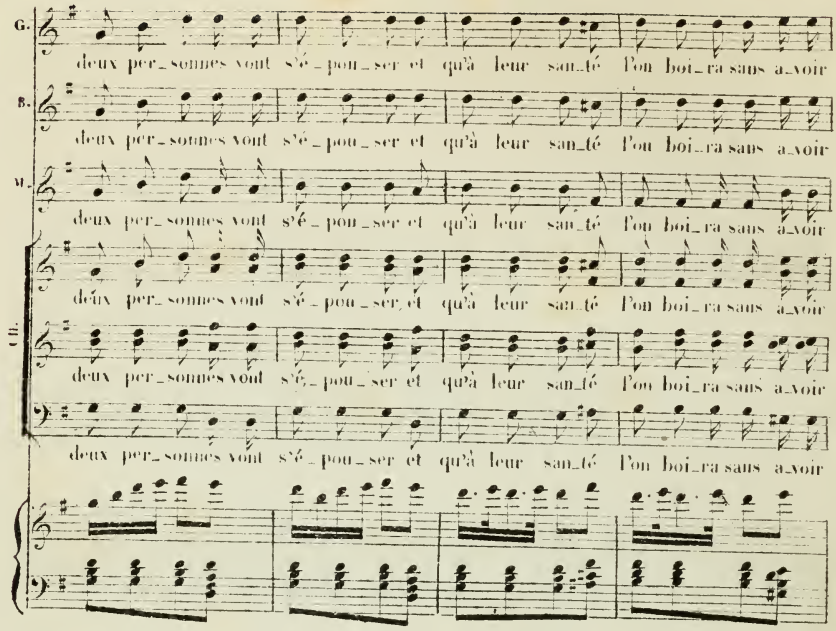


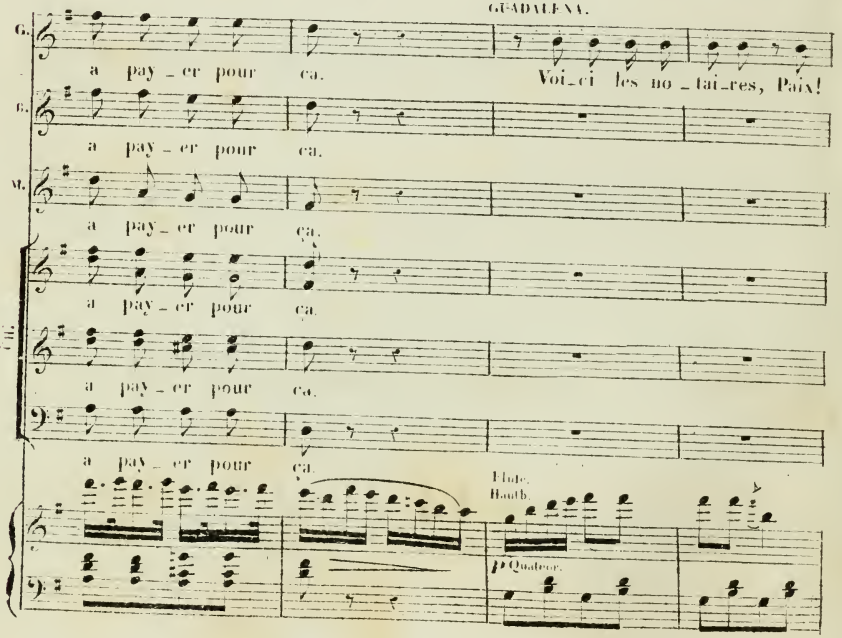
CH.

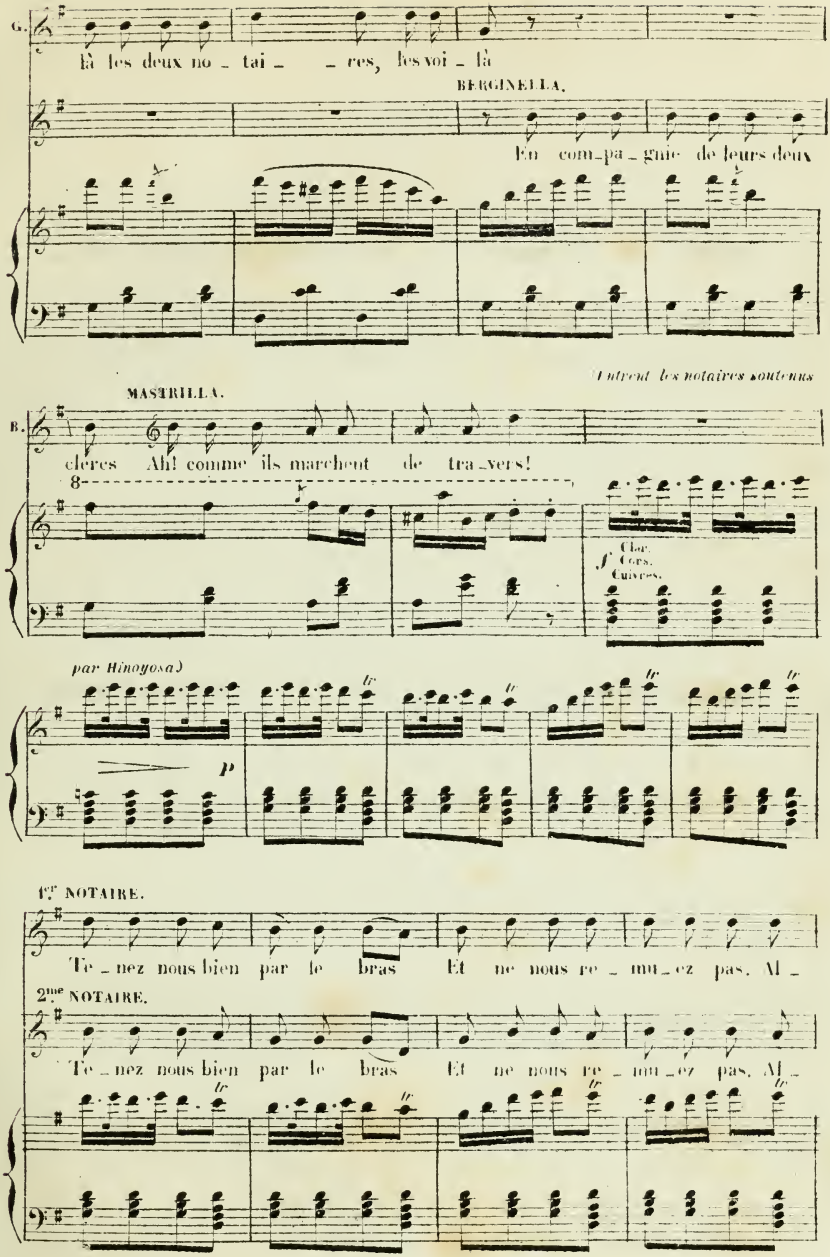


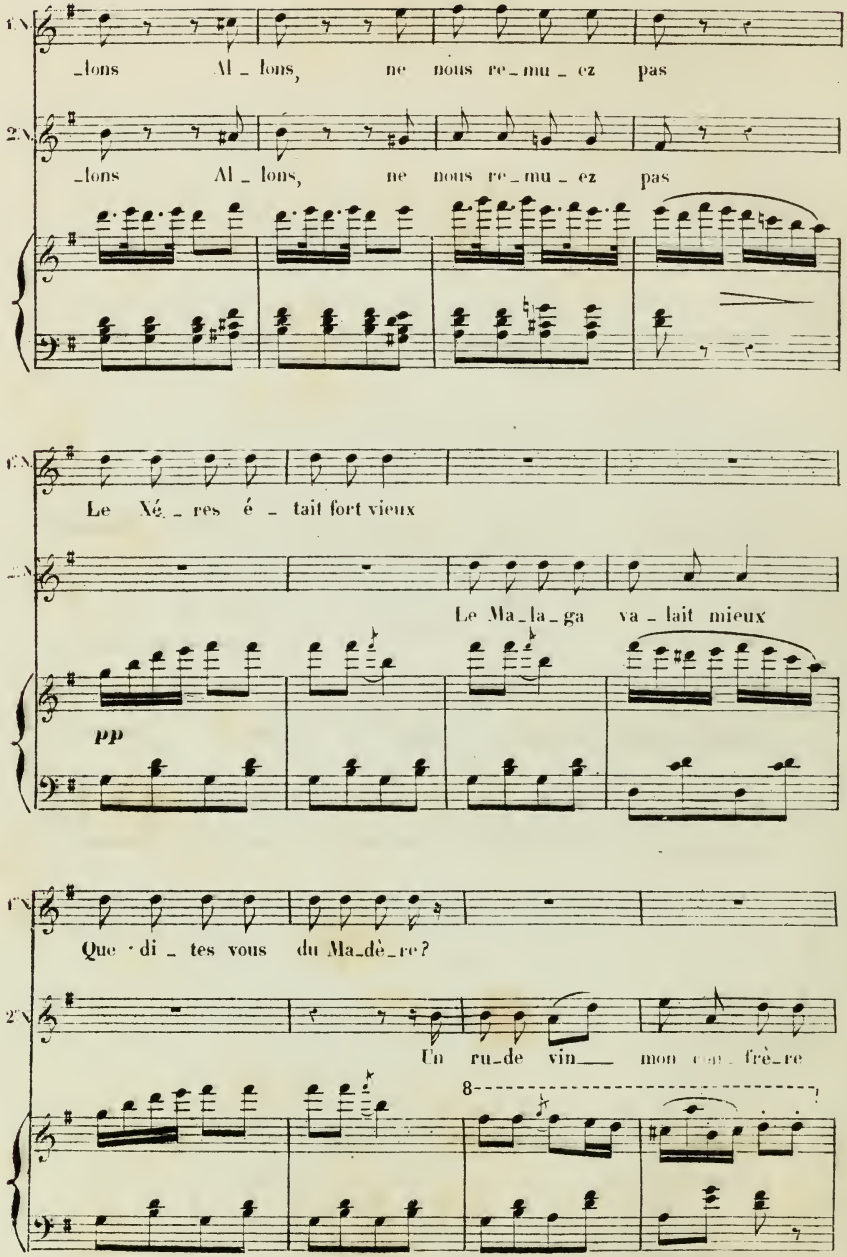


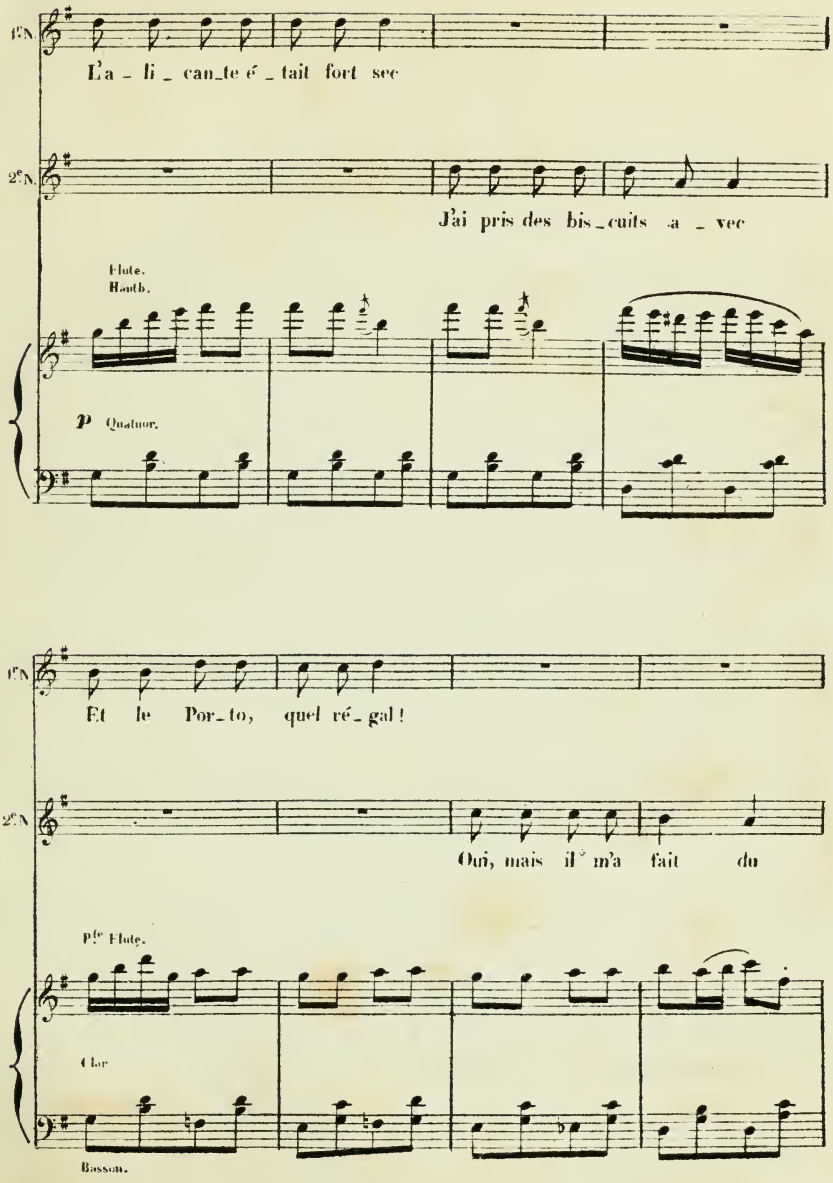

G.
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
B.
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
M.
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
CH
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
tr
tr
tr
tr

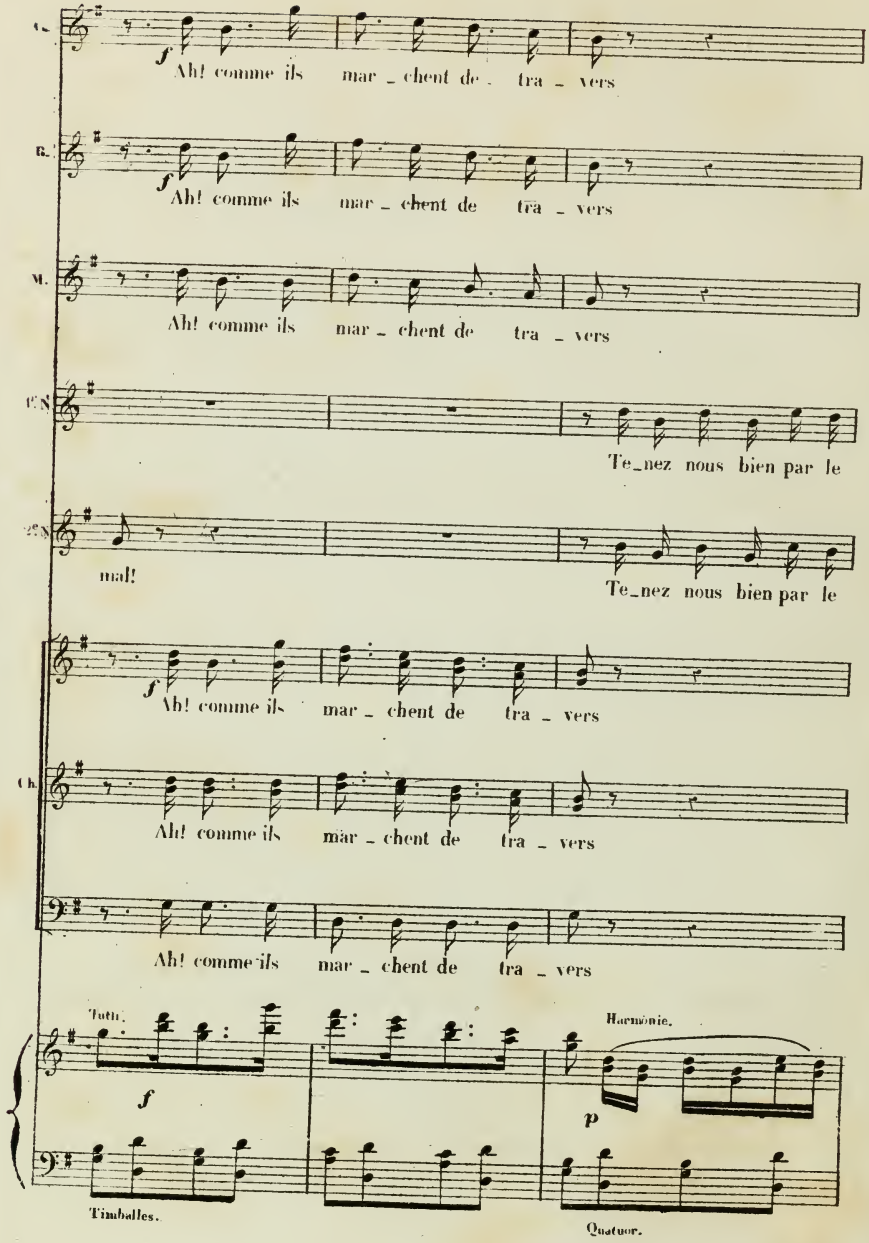

G.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
B.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
M.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
CH.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir

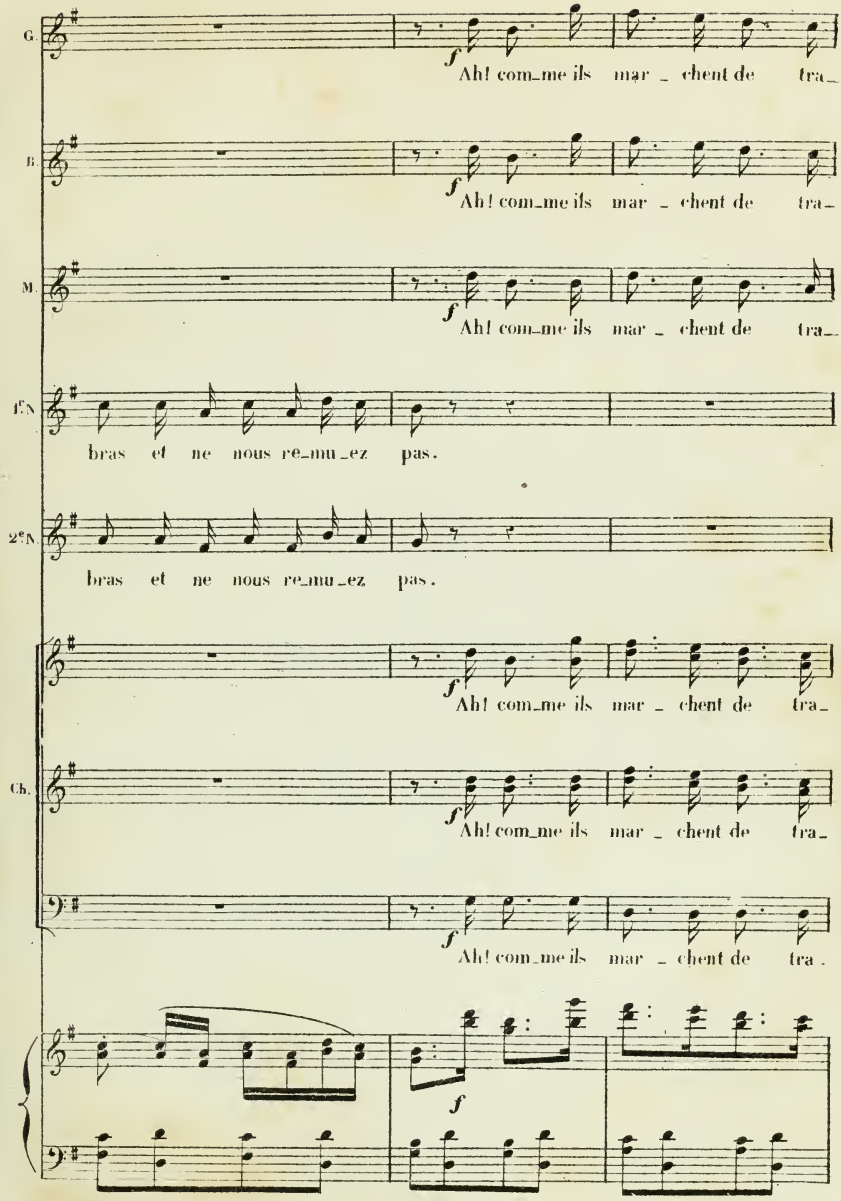

GUADALENA.
G.
a pay_er pour ça.
Voi_ci les no_tai_res, Paix!
B.
a pay_er pour ça.
M.
a pay_er pour ça.
CH.
a pay_er pour ça.
a pay_er pour ça.
a pay_er pour ça.
Flute.
Hautb.
p Quatuor.

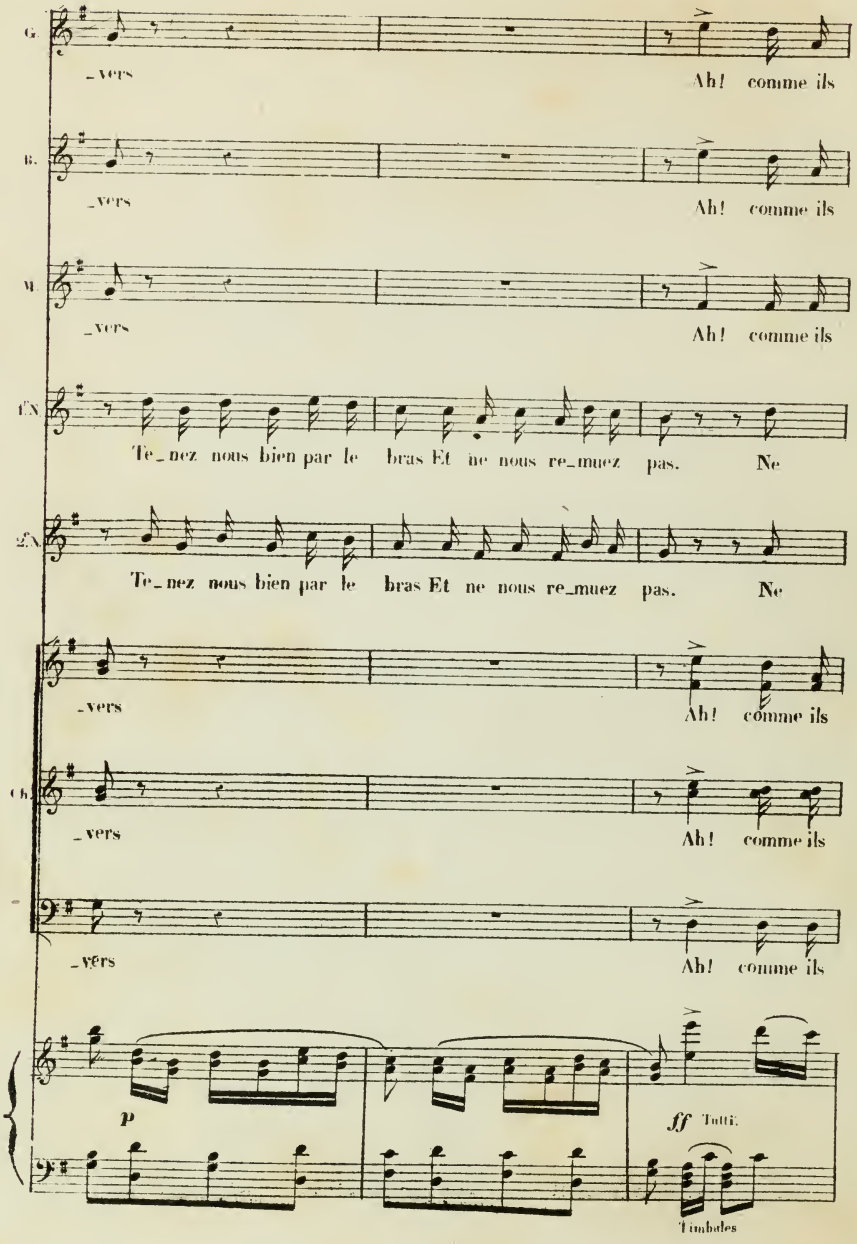

G.
Là les deux no - tai - - res, les voi - là
BERGINELLA.
En com-pa-gnie de leurs deux
(Entrent les notaires soutenus
MASTRILLA.
B.
cleres Ah! comme ils marchent de tra-vers!
8
Clar.
f Cors.
Cuivres.
par Hinoyosa)
tr
p
1er NOTAIRE.
Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -
2me NOTAIRE.
Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -

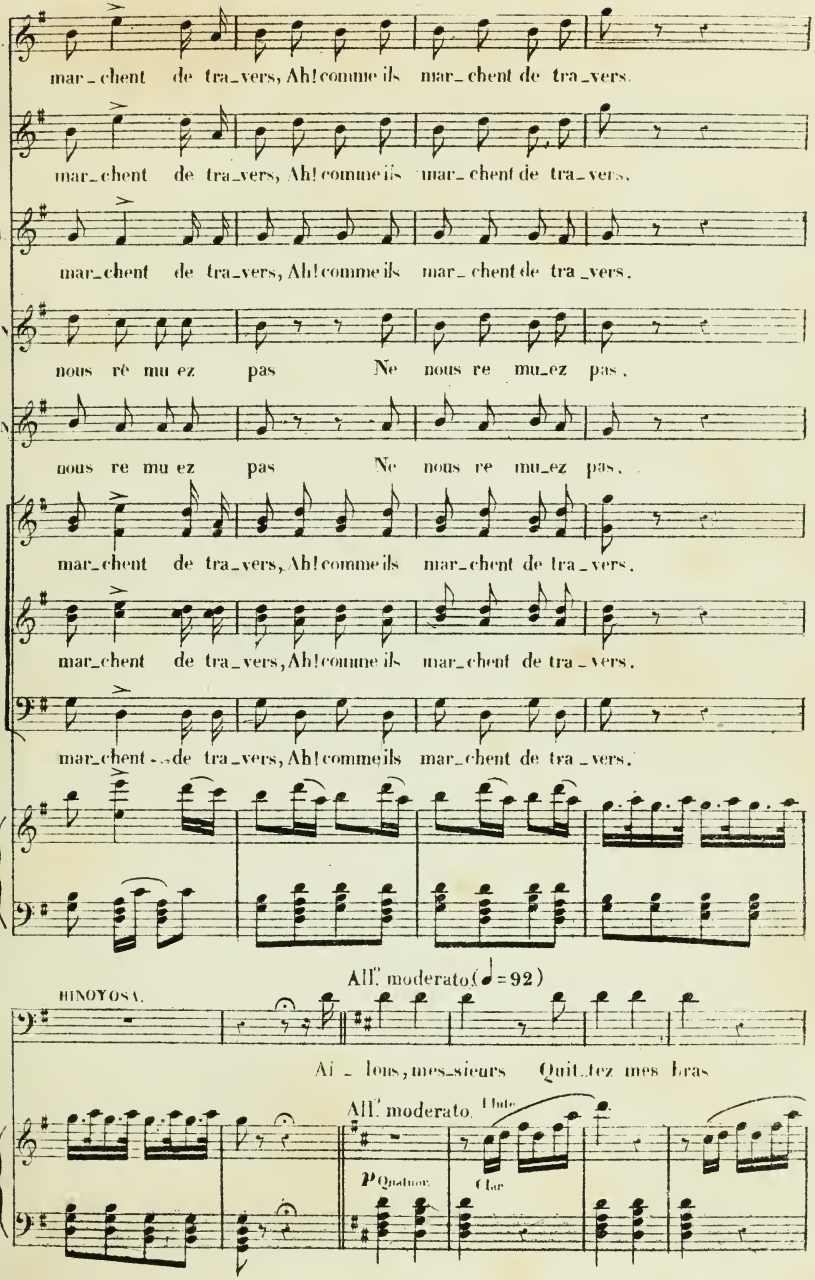

1 V.
_lons Al _ lons, ne nous re_mu _ ez pas
2 V.
_lons Al _ lons, ne nous re_mu _ ez pas
1 V.
Le Né _ res é _ tait fort vieux
2 V.
Le Ma_la_ga va _ lait mieux
pp
1 V.
Que di _ tes vous du Ma_dè_re?
2 V.
Un ru_de vin___ mon cher frè_re
8

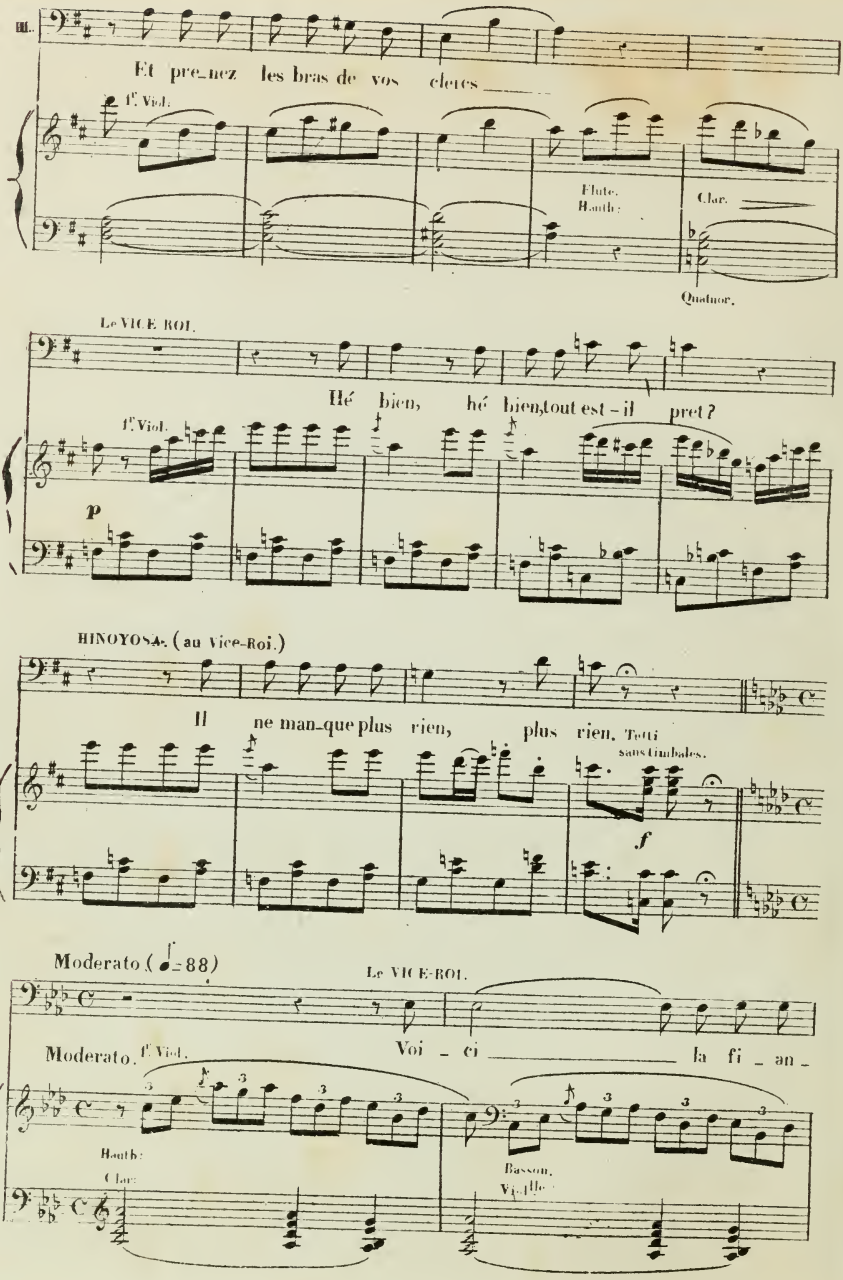

1ER
La - li - can_te é - tait fort sec
2E N
J'ai pris des bis_cuits a - vec
Flute.
Hautb.
p Quatuor.
1ER
Et le Por_to, quel ré - gal !
2E N
Oui, mais il m'a fait du
Pte Flute.
Clar
Basson.

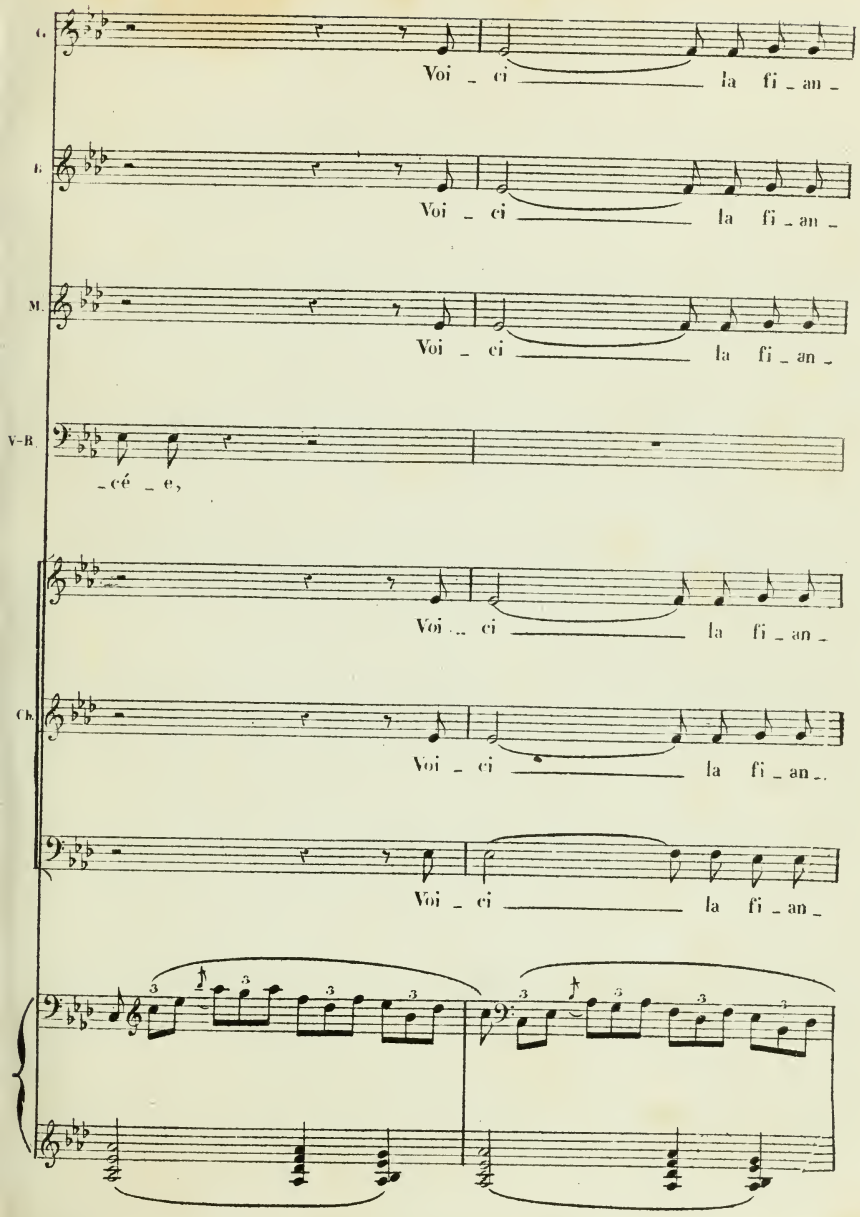

C.
f
Ah! comme ils mar_chent de tra_vers
B.
f
Ah! comme ils mar_chent de tra_vers
M.
Ah! comme ils mar_chent de tra_vers
T.S
Te_nez nous bien par le
2.S
mal!
Te_nez nous bien par le
f
Ah! comme ils mar_chent de tra_vers
Ch.
Ah! comme ils mar_chent de tra_vers
Ah! comme ils mar_chent de tra_vers
Tutti.
f
Harmonie.
p
Timballes.
Quatuor.

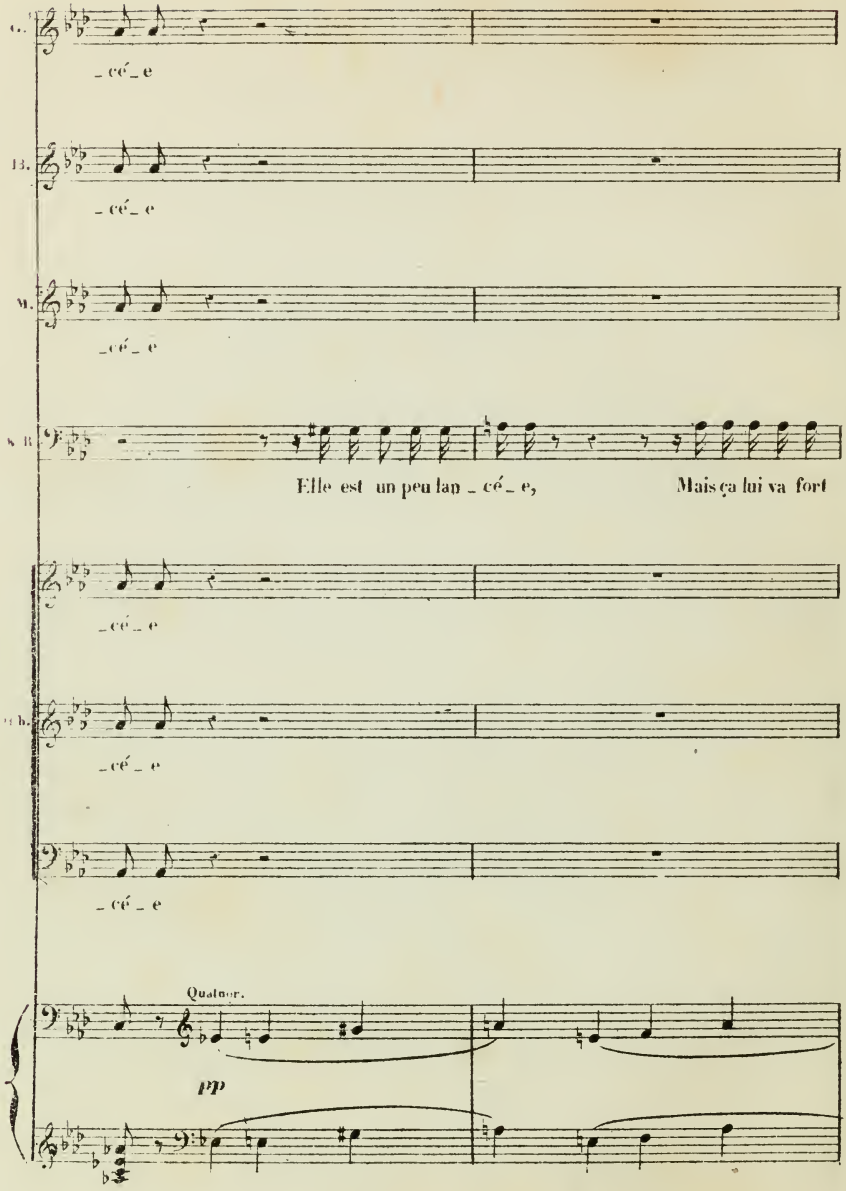

G.
f
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
B.
f
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
M.
f
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
1ᵉ N.
bras et ne nous re_mu_ez pas.
2ᵉ N.
bras et ne nous re_mu_ez pas.
f
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
Ch.
f
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
f
Ah! com_me ils mar _ chent de tra.
f

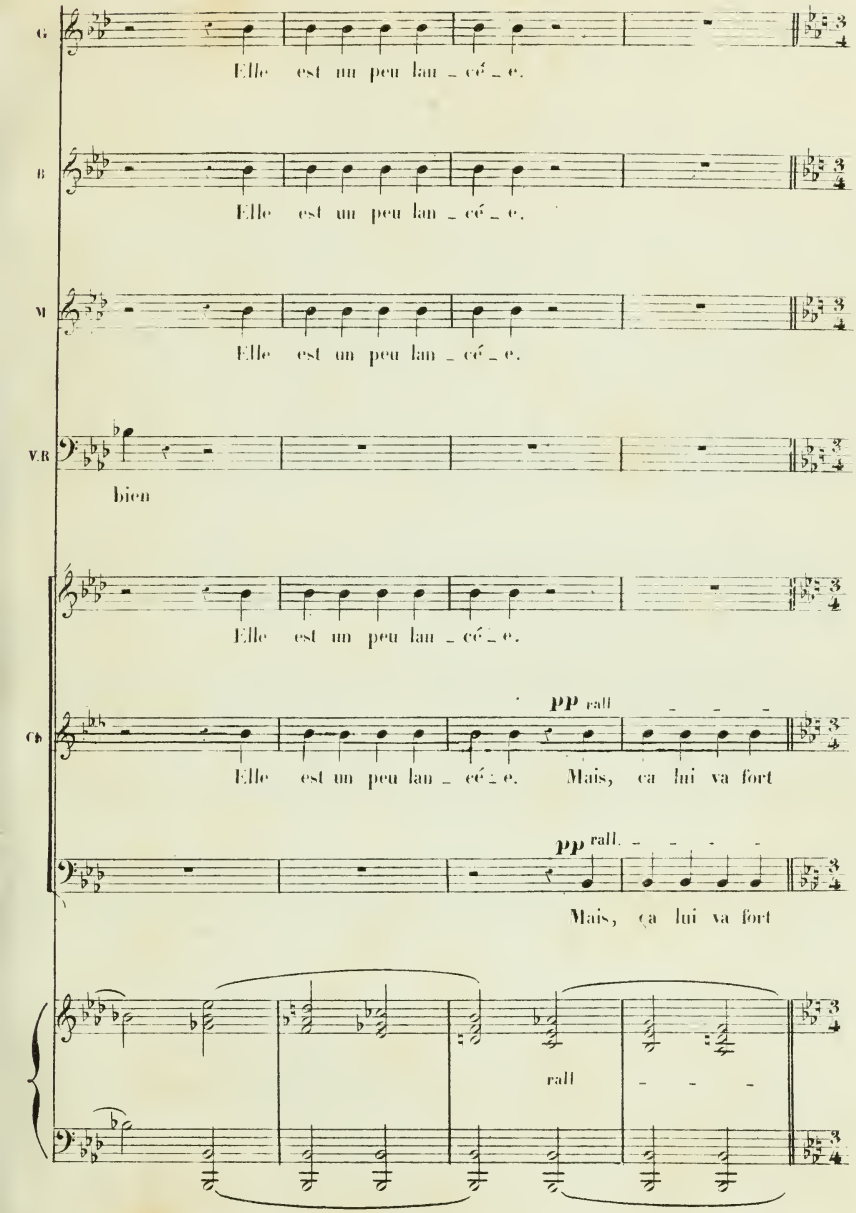

G.
-vers
Ah! comme ils
B.
-vers
Ah! comme ils
M
-vers
Ah! comme ils
1ère
Te-nez nous bien par le bras Et ne nous re-muez pas. Ne
2de
Te-nez nous bien par le bras Et ne nous re-muez pas. Ne
-vers
Ah! comme ils
Ch.
-vers
Ah! comme ils
-vers
Ah! comme ils
p
ff Tutti.
Timbales


mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
nous re mu ez pas Ne nous re mu_ez pas.
nous re mu ez pas Ne nous re mu_ez pas.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
All.° moderato (♩=92)
HINOYOSA.
Ai_lons, mes_sieurs Quit_tez mes bras
All.° moderato.
Flute
P Quatuor
Clar

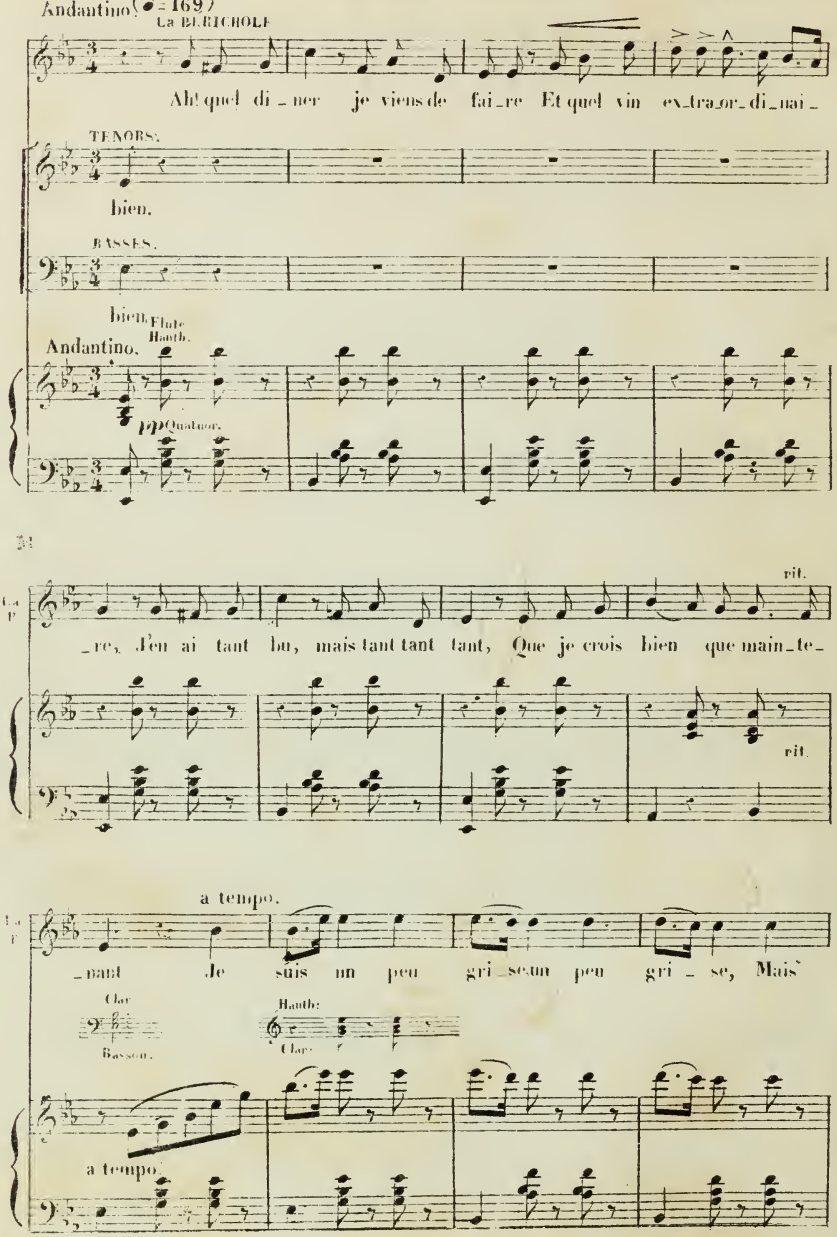

Et pre_nez les bras de vos cleres
1.er Viol.
Flute.
Hauth:
Clar.
Quatuor.
Le VICE ROI.
Hé bien, hé bien, tout est-il prêt?
1.er Viol.
p
HINOYOSA. (au Vice-Roi.)
Il ne man_que plus rien, plus rien. Tutti
sans timbales.
f
Moderato (♩=88)
Le VICE-ROI.
Moderato.
1.er Viol.
Voi - ci la fi - an -
Hauth:
Clar:
Basson.
Viol:lle

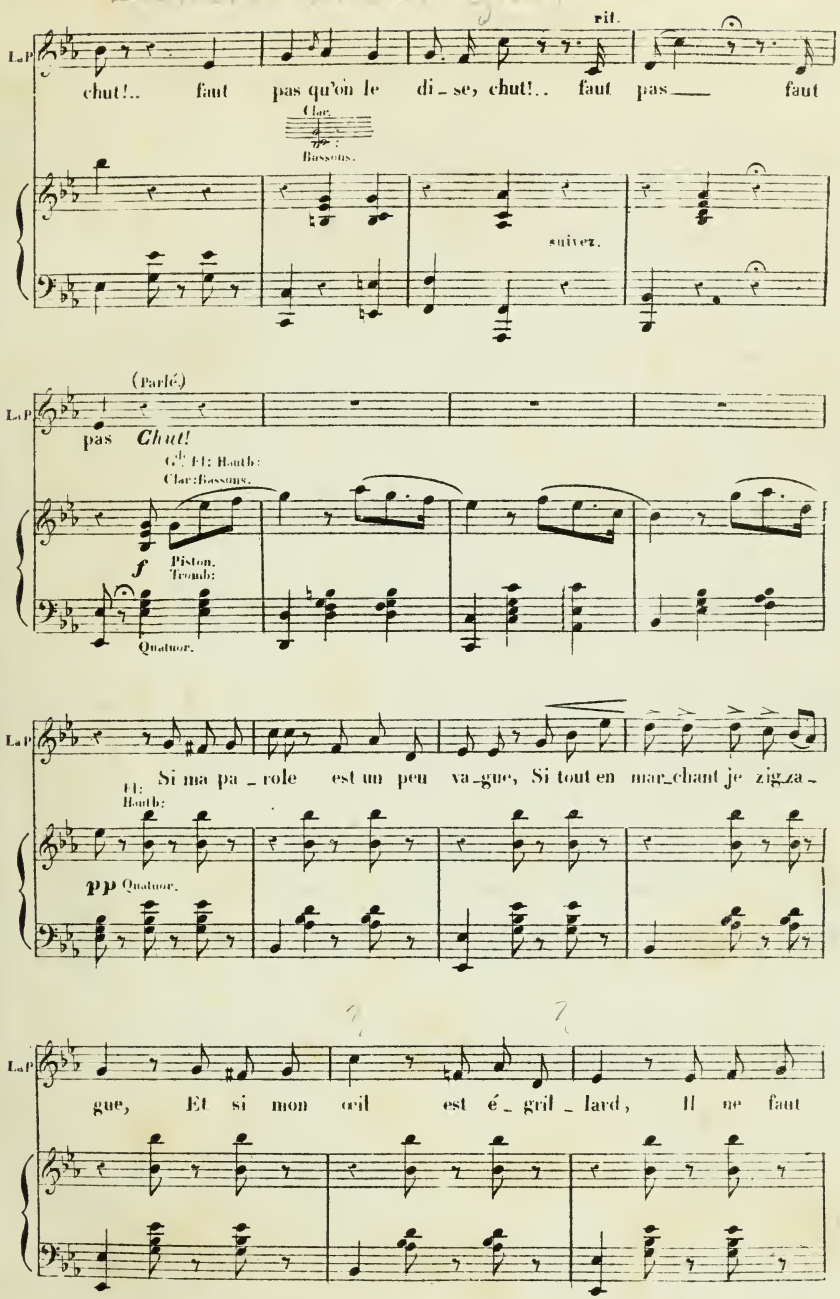

C.
Voi - ci la fi - an -
T.
Voi - ci la fi - an -
M.
Voi - ci la fi - an -
V-B
- cé - e,
Voi - ci la fi - an -
Ch.
Voi - ci la fi - an -
Voi - ci la fi - an -

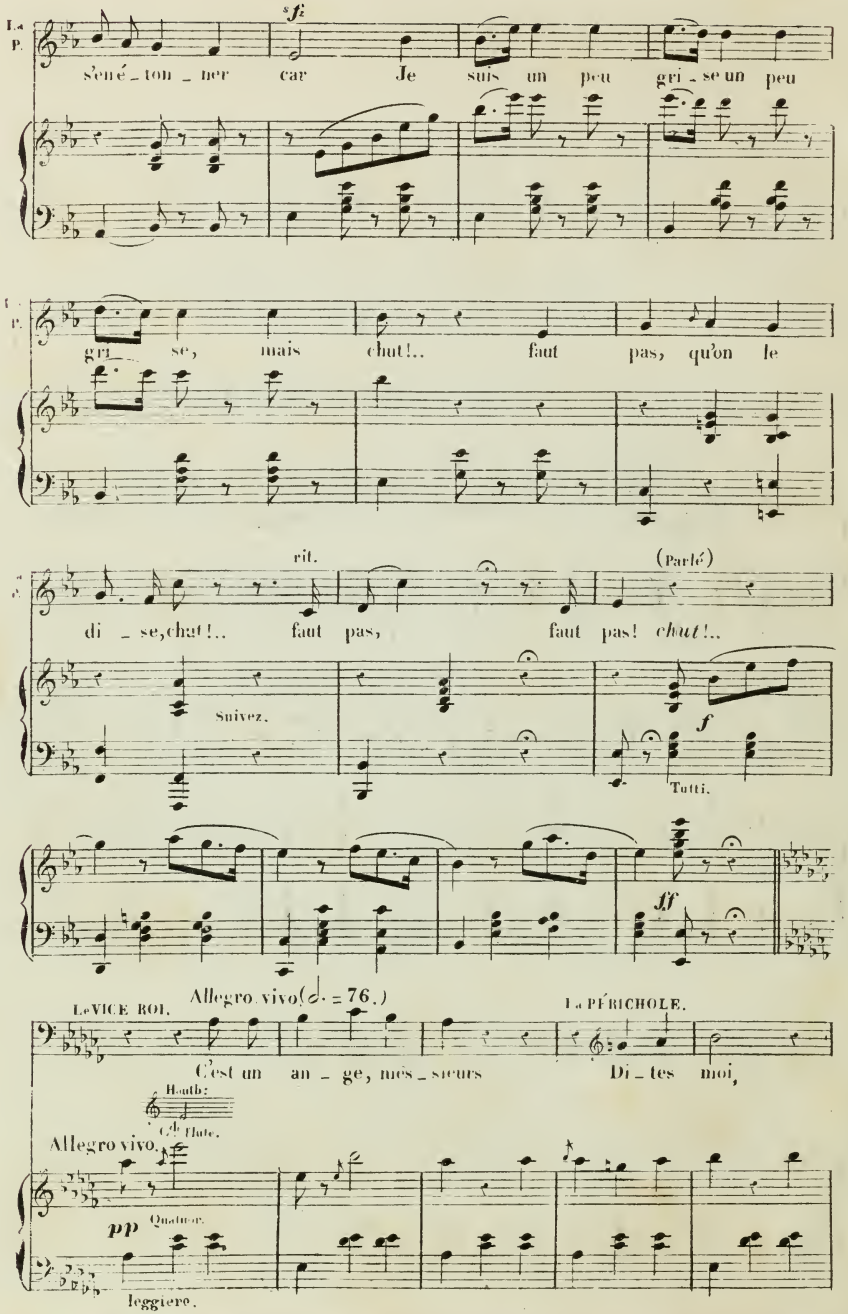

C.
_ cé _ e
B.
_ cé _ e
M.
_ cé _ e
S. B.
Elle est un peu lan _ cé _ e, Mais ça lui va fort
_ cé _ e
Ch.
_ cé _ e
_ cé _ e
Quatuor.
pp

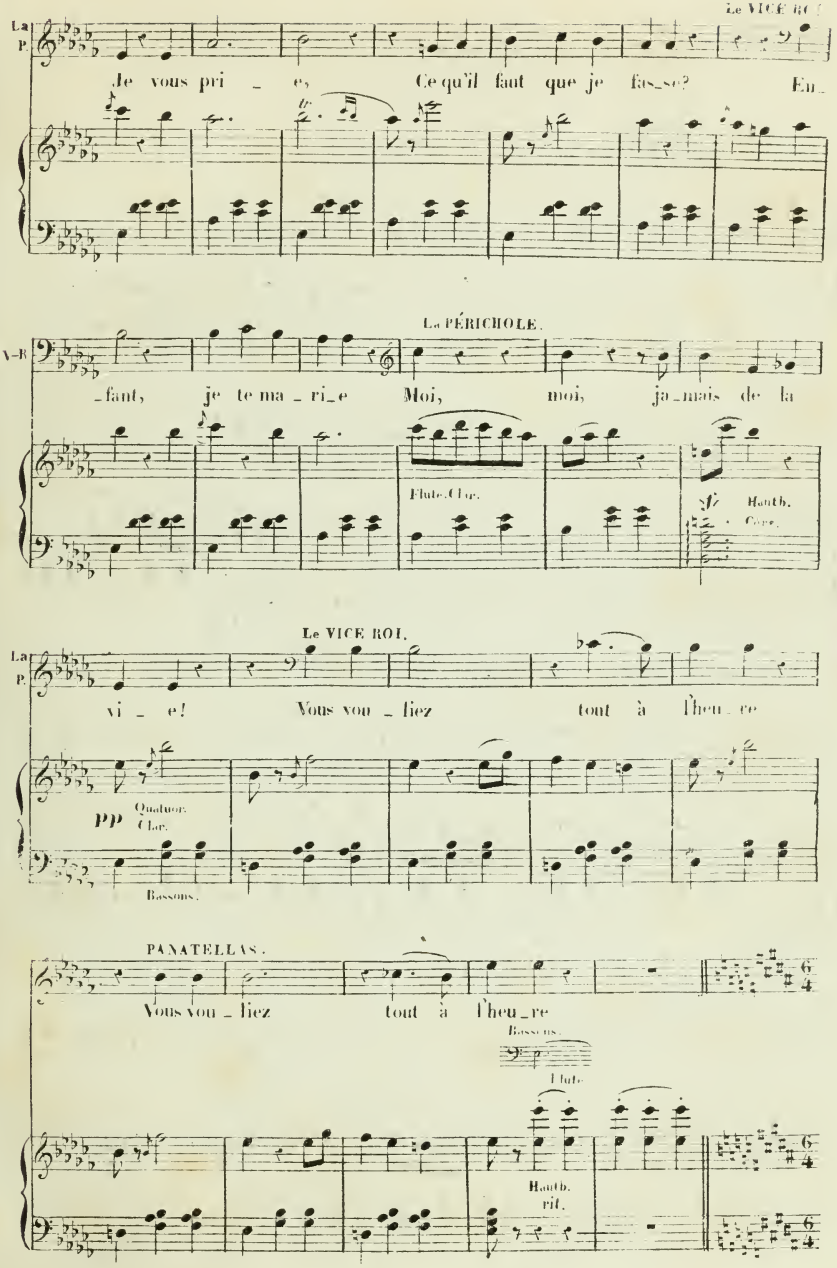

G
Elle est un peu lan _ cé _ e.
B
Elle est un peu lan _ cé _ e.
M
Elle est un peu lan _ cé _ e.
V.B
bien
Elle est un peu lan _ cé _ e.
pp rall
Gb
Elle est un peu lan _ cé _ e. Mais, ça lui va fort
pp rall.
Mais, ça lui va fort
rall

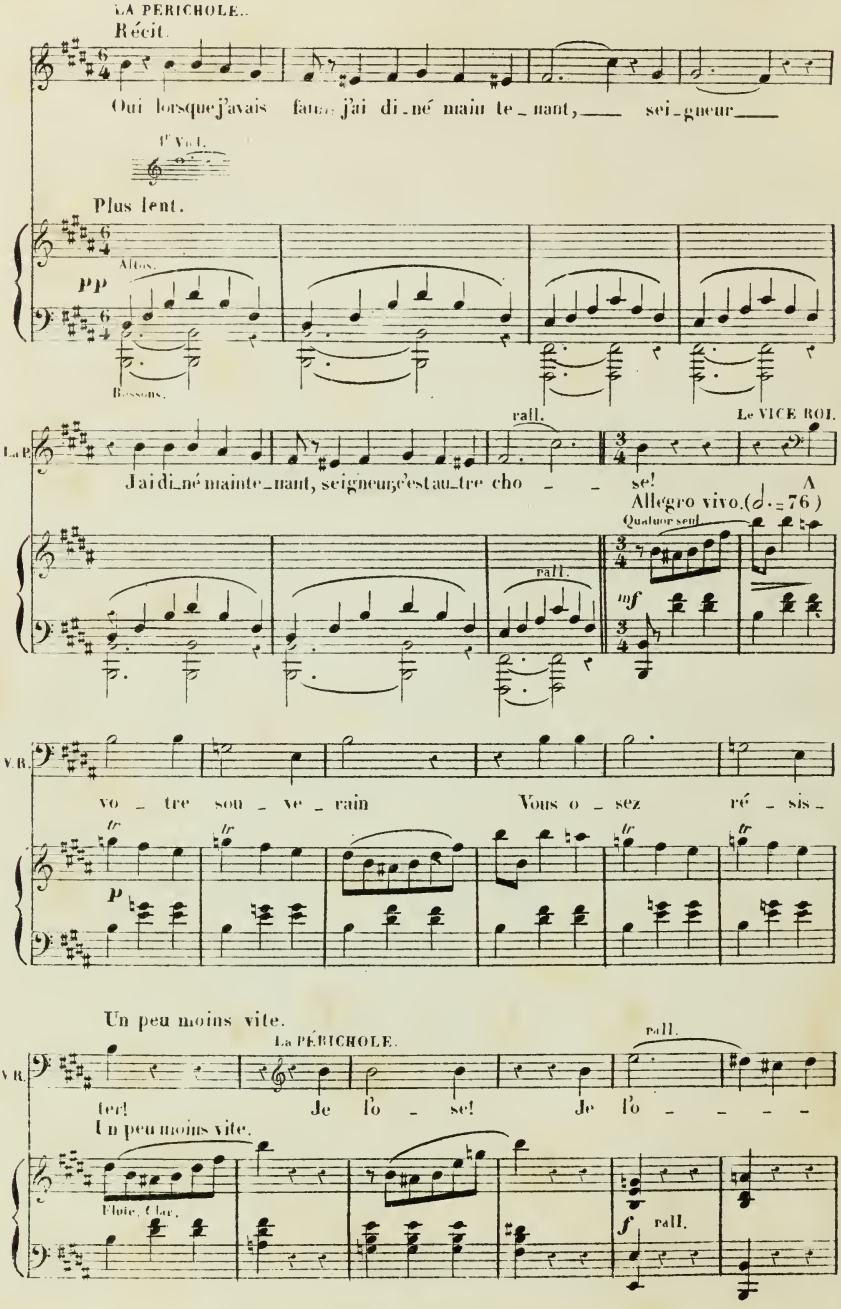
8 GRISERIE-ARIETTE




rit.
L.P
chut!.. faut pas qu'on le di_se, chut!.. faut pas___ faut
Clar.
Bassons.
suivez.
(Parlé)
pas Chut!
Cl.ts Fl: Hauth:
Clar: Bassons.
f
Piston.
Tromb:
Quatuor.
Si ma pa_role est un peu va_gue, Si tout en mar_chant je zig za_
Fl:
Hauth:
pp Quatuor.
gue, Et si mon œil est é_gril_lard, Il ne faut


La P.
sf
S'en é_ton_ner car Je suis un peu gri_se un peu
gri_se, mais chut!.. faut pas, qu'on le
rit.
(Parlé)
di_se, chut!.. faut pas, faut pas! chut!..
Suivez.
f
Tutti.
ff
Le VICE ROI.
Allegro vivo (𝅗𝅥. = 76.)
La PÉRICHOLE.
C'est un an_ge, mes_sieurs Di_tes moi,
Hautb:
C de Flute.
Allegro vivo.
pp
Quatuor.
leggiere.


Le VICE RO
La P.
Je vous pri _ e, Ce qu'il faut que je fas_se? En_
La PÉRICHOLE.
V-R
_fant, je te ma _ ri_e Moi, moi, ja_mais de la
Flute. Clar.
Hauth.
Cors.
Le VICE ROI.
La P.
vi _ e! Vous vou _ liez tout à l'heu_re
pp
Quatuor.
Clar.
Bassons.
PANATELLAS.
Vous vou _ liez tout à l'heu_re
Bassons.
Flute.
Hauth.
rit.


LA PÉRICHOLE.
Récit.
Oui lorsque j'avais faim, j'ai di-né main te-nant, seigneur
1er Viol.
Plus lent.
Altos.
pp
Bassons.
rall.
Le VICE ROI.
La P.
J'ai di-né mainte-nant, seigneur, c'est au-tre cho - se!
Allegro vivo. (𝅗𝅥 = 76)
Quatuor seul
rall.
mf
V.R.
vo - tre sou - ve - rain
Vous o - sez ré - sis -
tr
p
Un peu moins vite.
La PÉRICHOLE.
rall.
V.R.
ter! Je l'o - se! Je l'o - - - -
Un peu moins vite.
Flute. Clar.
f
rall.

Tempo 1º

PANATELLAS.

_se! Nous la dé _ ci _ de _ rons

Le VICE ROI.

Ex _ hi _

Clar.

Basson.

Tempo 1º

p

. cre _ _ _ _ _ scen _ _ _

p

HINOYOSA.

(Entre Piquillo)

_bons le ma _ ri, Le voi _ ci, le voi _ ci.

Gde Flute.
Pte Flute.
1r Viol.

tr

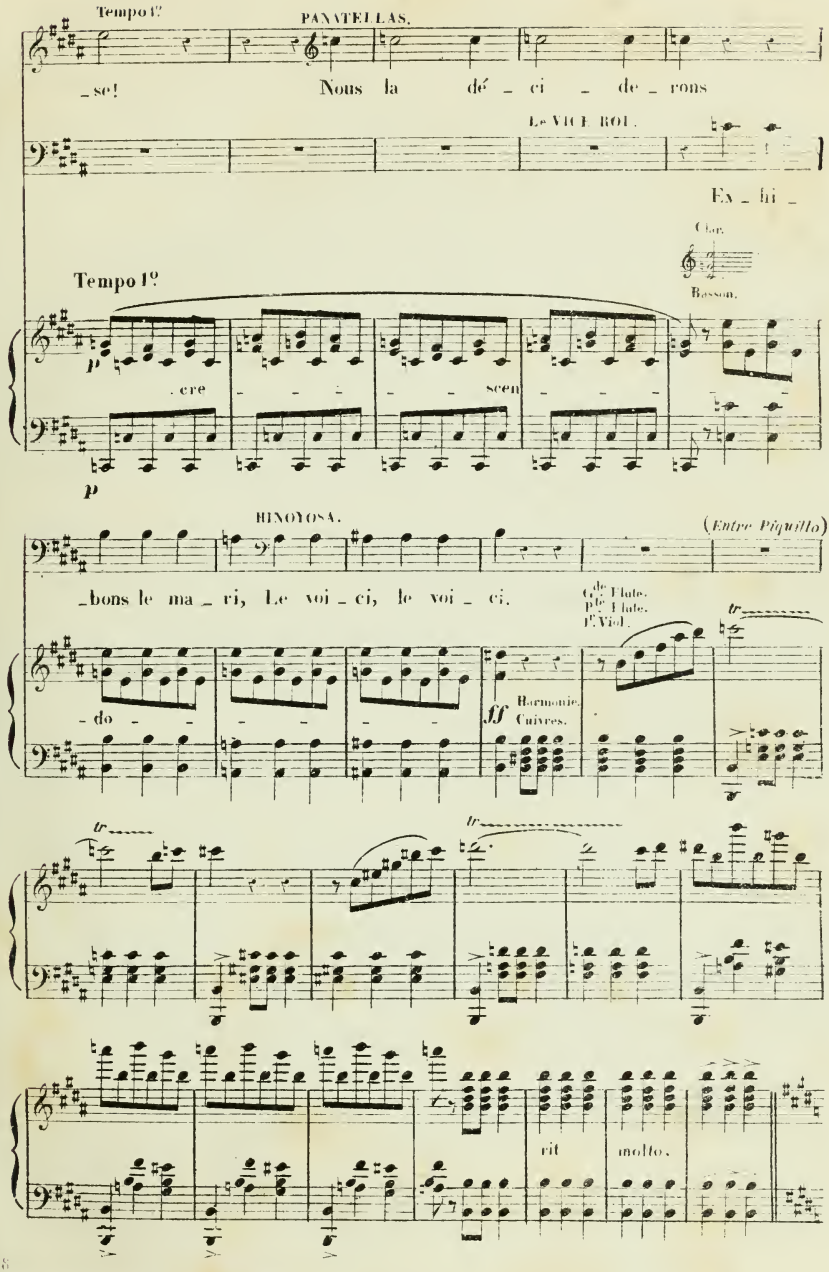
_ do _ _ _ _ _ _

ff Harmonie.
Cuivres.

tr

tr

rit molto.



Allegretto (♩=104)
(a demi voix.)

G. *p* Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce_lui là gris

B. *p* Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce_lui là gris,

M. *p* Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce_lui là gris,

p Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce_lui là gris,

Ch. *p* Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce_lui là gris,

p Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce_lui là gris,

Allegretto. Hautb. Clar:

1r. Viol.

Quatuor

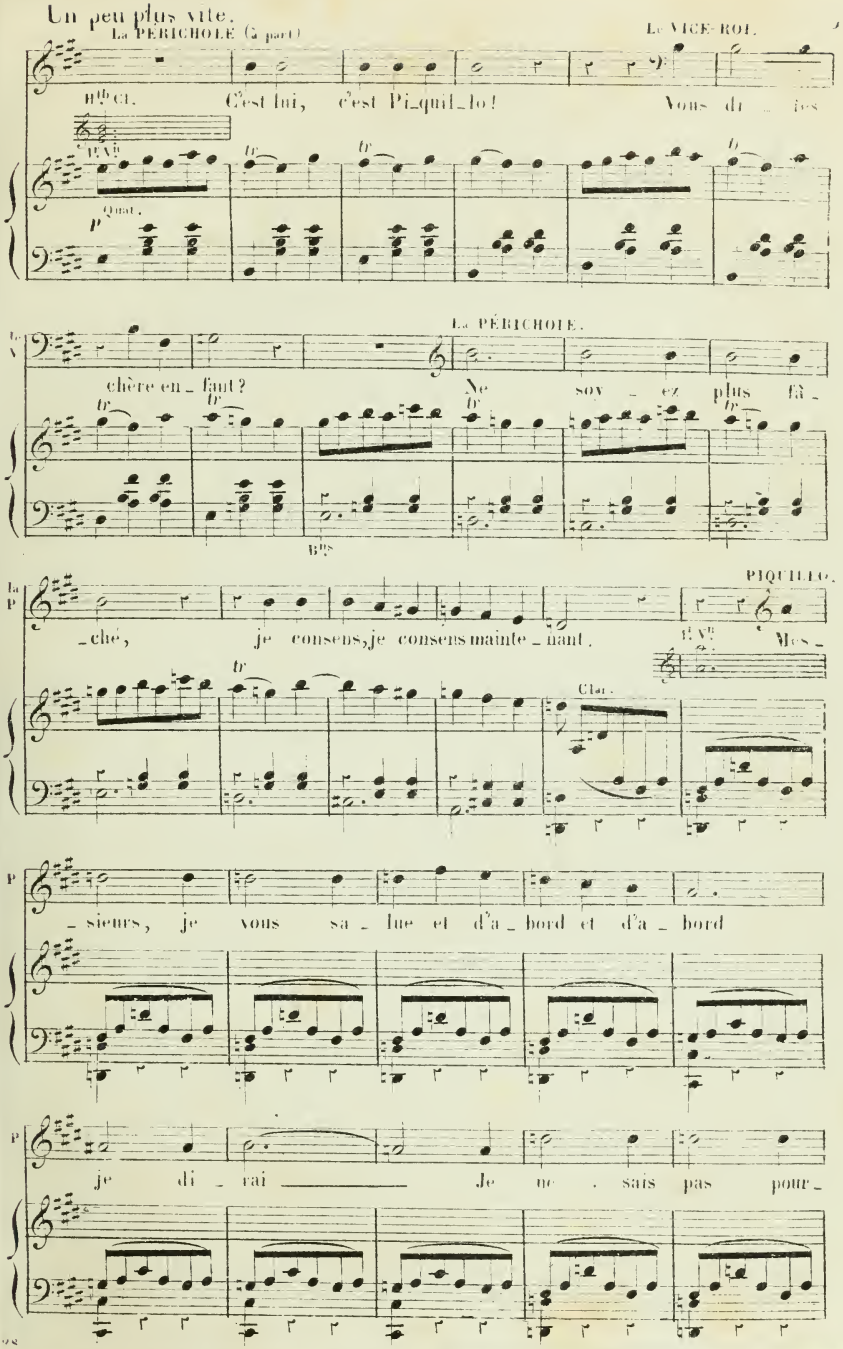
GUAD: BERG: et MAST:

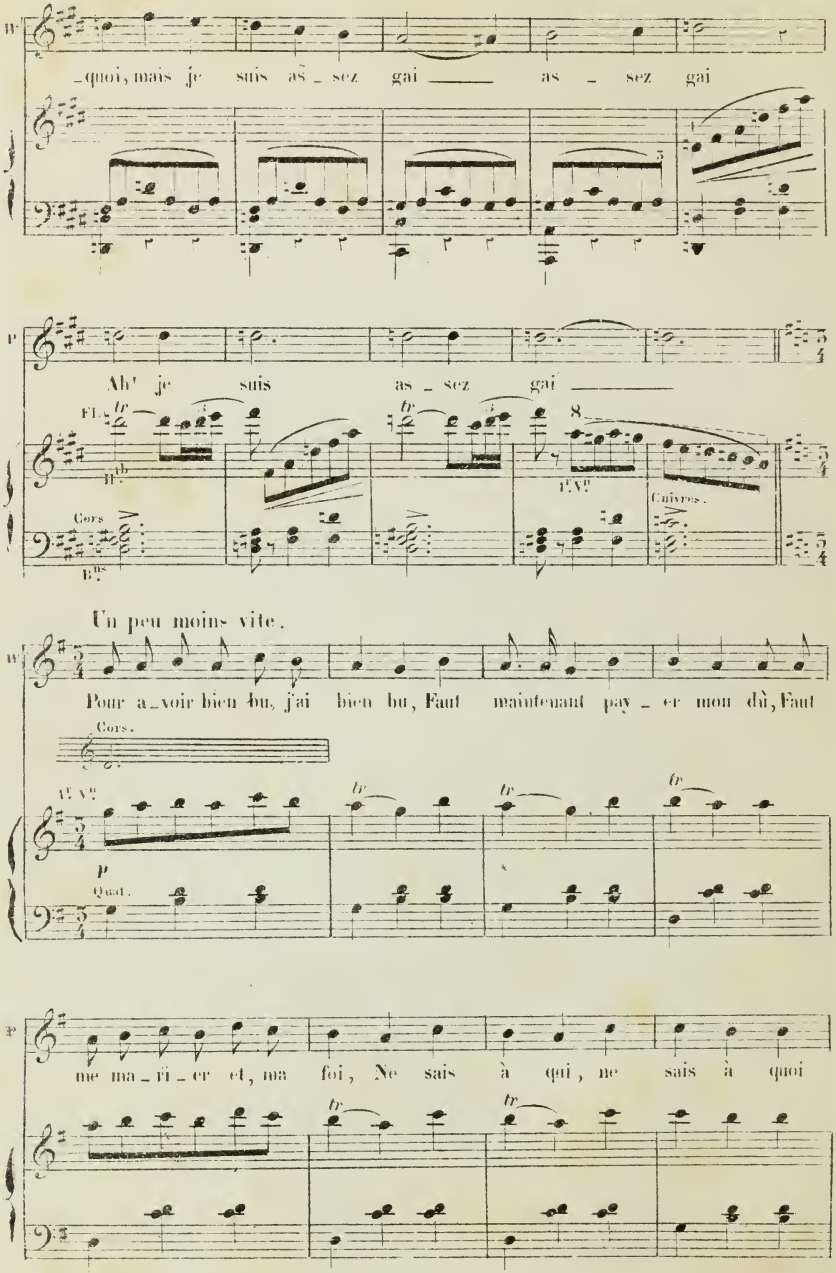
Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au_tres n'é_taient gris

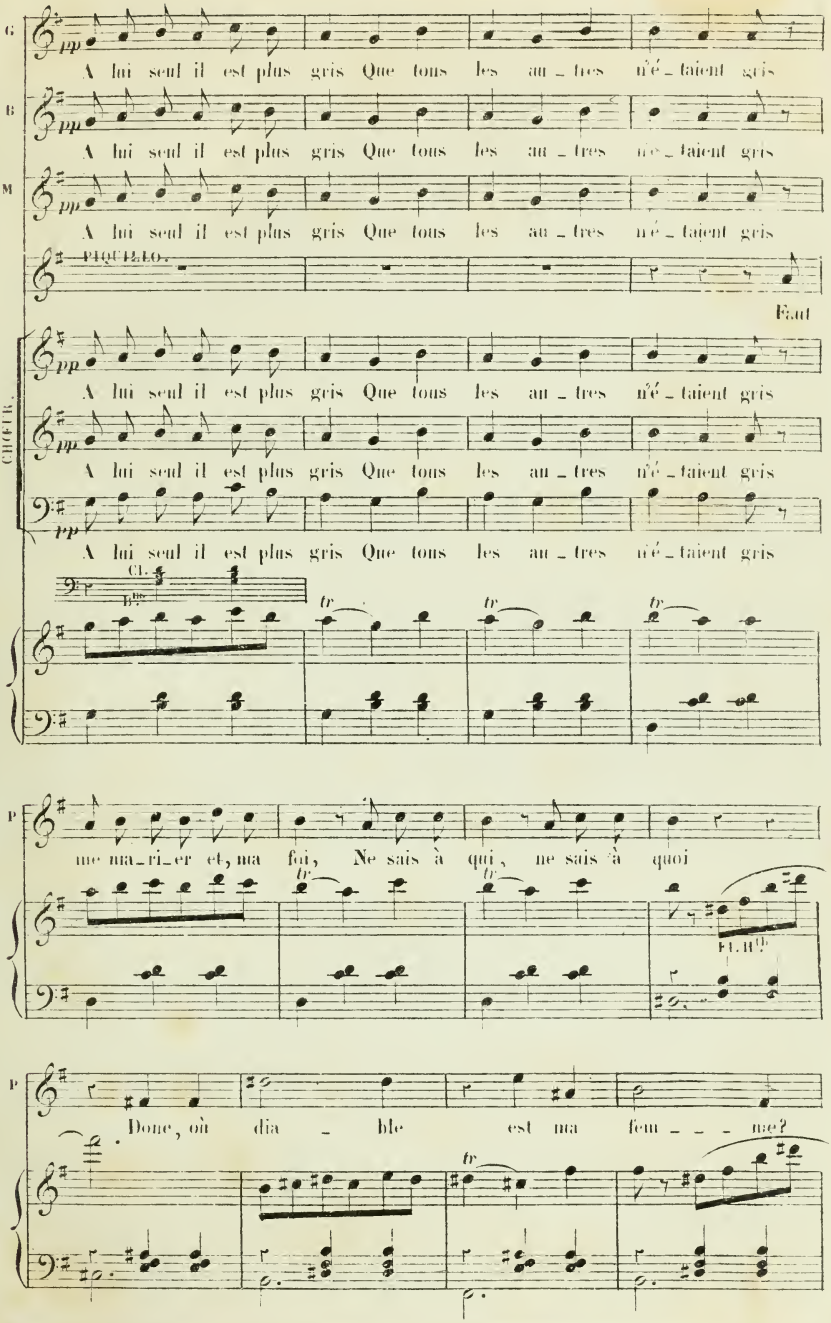
Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au_tres n'é_taient gris

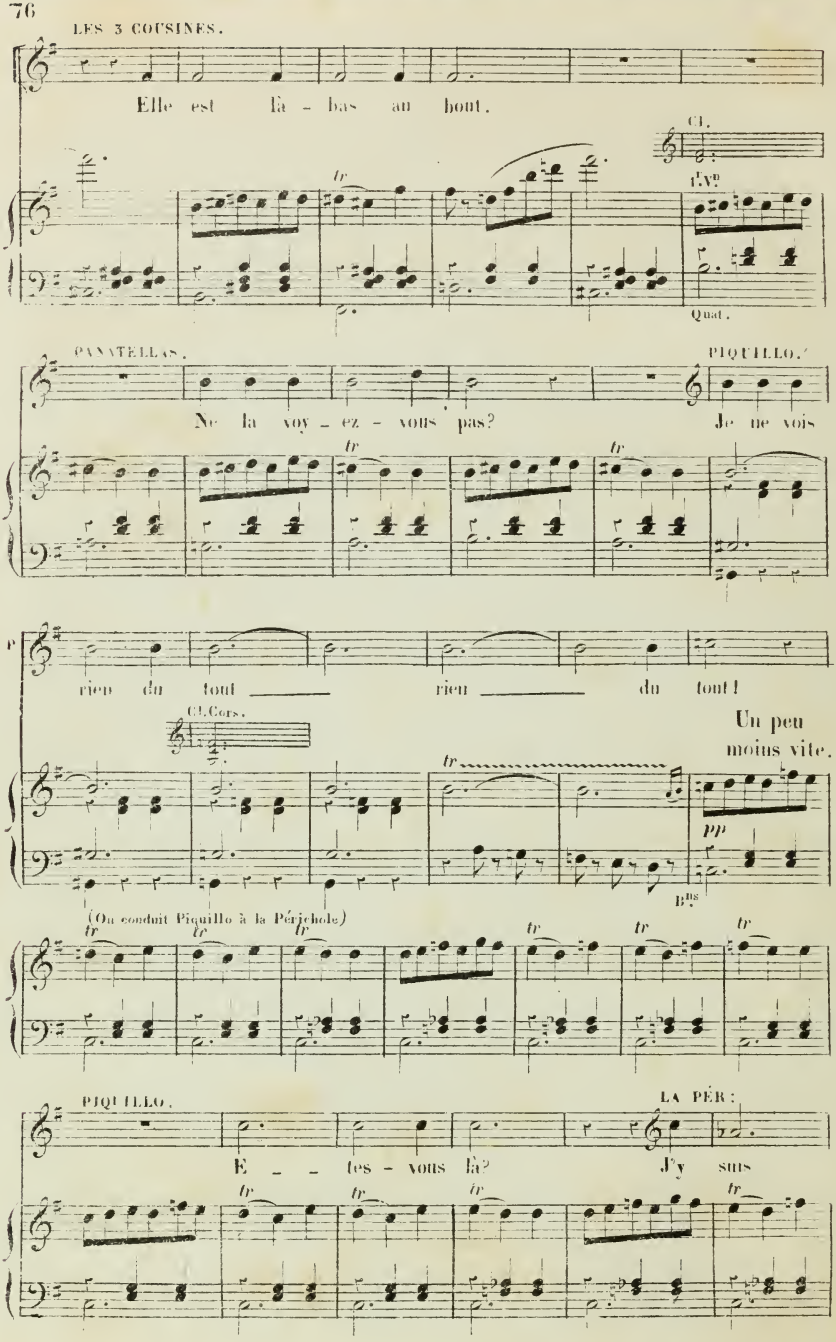
Ch. Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au_tres n'é_taient gris

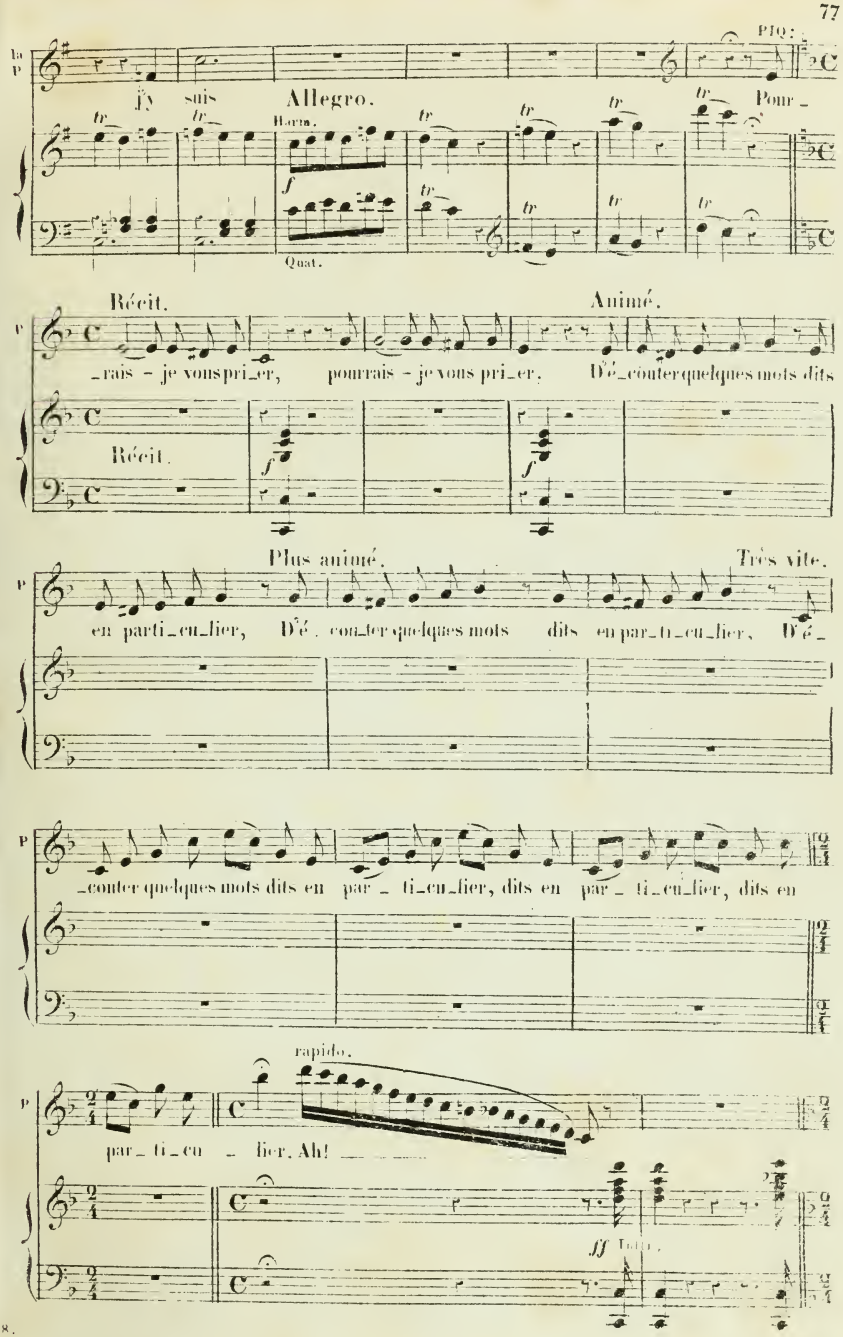
Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au_tres n'é_taient gris


Un peu plus vite.
La PÉRICHOLE (à part)
Le VICE-ROI.
H^bs Cl.
C'est lui, c'est Pi_quil_lo! Vous di_tes
Quat.
La PÉRICHOLE.
chère en_fant? Ne soy_ez plus fâ_
B^ns
PIQUILLO.
_ché, je consens, je consens mainte_nant. Mes_
Clar.
_sieurs, je vous sa_lue et d'a_bord et d'a_bord
je di_rai Je ne sais pas pour_


_quoi, mais je suis as_sez gai ——— as_sez gai
Ah! je suis as_sez gai ———
Fl.s
Cors
Cuivres.
Un peu moins vite.
Pour a_voir bien bu, j'ai bien bu, Faut maintenant pay_er mon dû, Faut
Cors.
Quat.
me ma_ri_er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi

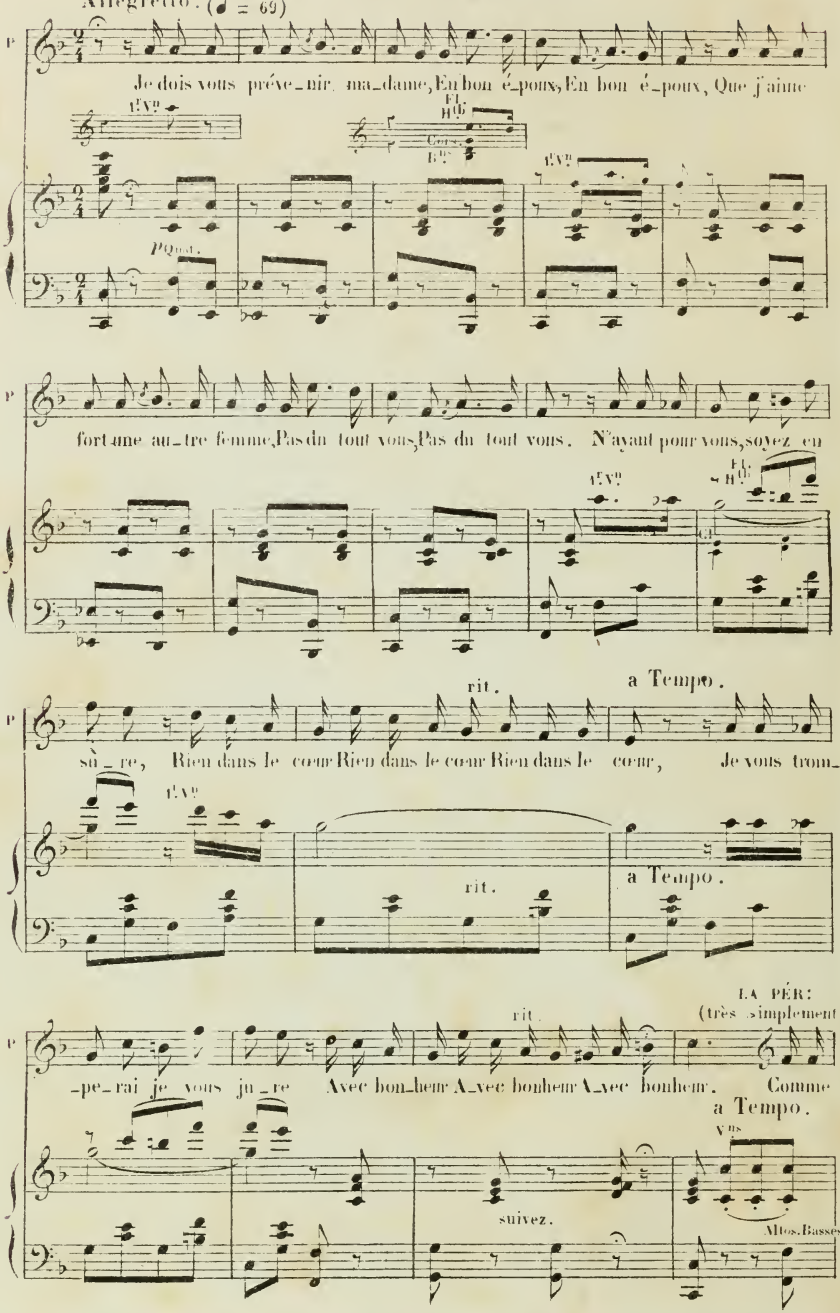

G
pp
A lui seul il est plus gris Que tous les au_tres n'é_taient gris
B
pp
A lui seul il est plus gris Que tous les au_tres n'é_taient gris
M
pp
A lui seul il est plus gris Que tous les au_tres n'é_taient gris
PIQUILLO.
Faut
CHŒUR.
pp
A lui seul il est plus gris Que tous les au_tres n'é_taient gris
pp
A lui seul il est plus gris Que tous les au_tres n'é_taient gris
pp
A lui seul il est plus gris Que tous les au_tres n'é_taient gris
CL.
tr
tr
tr
P
me ma_ri_er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi
tr
tr
FL. H.B.
P
Donc, où dia_ble est ma fem_ _ _me?
tr


LES 3 COUSINES.
Elle est là - bas au bout.
Cl.
Quat.
PANATELLAS.
PIQUILLO.
Ne la voy - ez - vous pas?
Je ne vois
rien du tout rien du tout!
Cl.Cors.
Un peu moins vite.
pp
B.ns
(On conduit Piquillo à la Périchole)
PIQUILLO.
LA PÉR:
E - tes - vous là?
J'y suis


Allegro.
J'y suis
Pour -
Harm.
Quat.
Récit.
Animé.
-rais - je vous pri-er,
pourrais - je vous pri-er.
D'é-couter quelques mots dits
Plus animé.
Très vite.
en parti-cu-lier,
D'é-couter quelques mots dits en par-ti-cu-lier,
D'é-
-couter quelques mots dits en par - ti-cu-lier, dits en par - ti-cu-lier, dits en
rapido.
par - ti-cu - lier. Ah!
Tutti.

C: DUETTO DU MARIAGE.

Allegretto. (♩ = 69)



La P

vous fe_rez ___ je fe_rai, Si vous me trompez Je vous le rendrai Me

Harm.

marcato il bassa.

riten.

Vous ver_rez ça, Al_lons_y, qui vi_vra ver_ra!

riten

tromper, vous? Qui vi_vra ver_ra! Poco più.

rit.

Harm.

Quat.

PIQ:

Tempo 1º

Je n'ai pas

Tempo 1º

tr

p Quat. seul.

p

nu bon ca_rac_tè_re, C'est là mon tort, C'est là mon tort! Et quand je

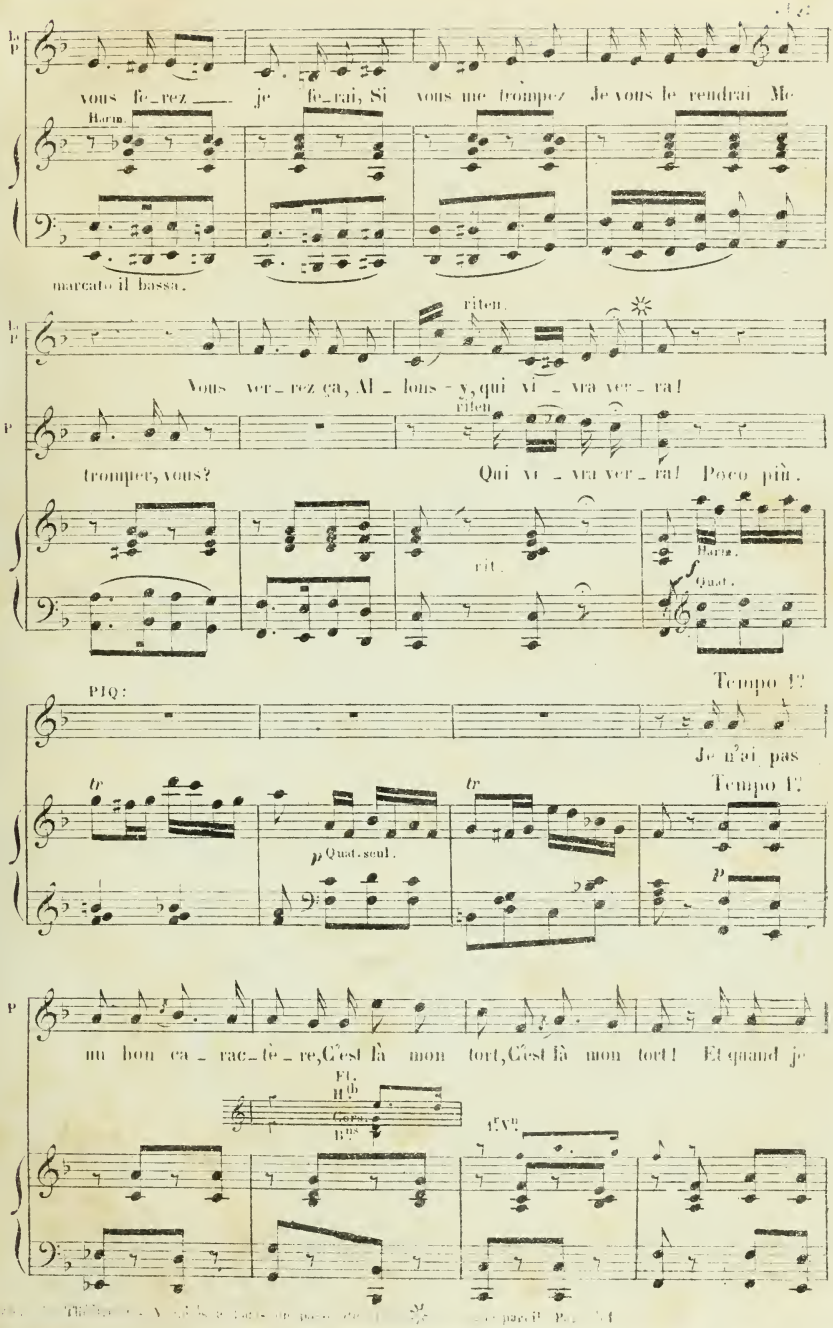
Fl.

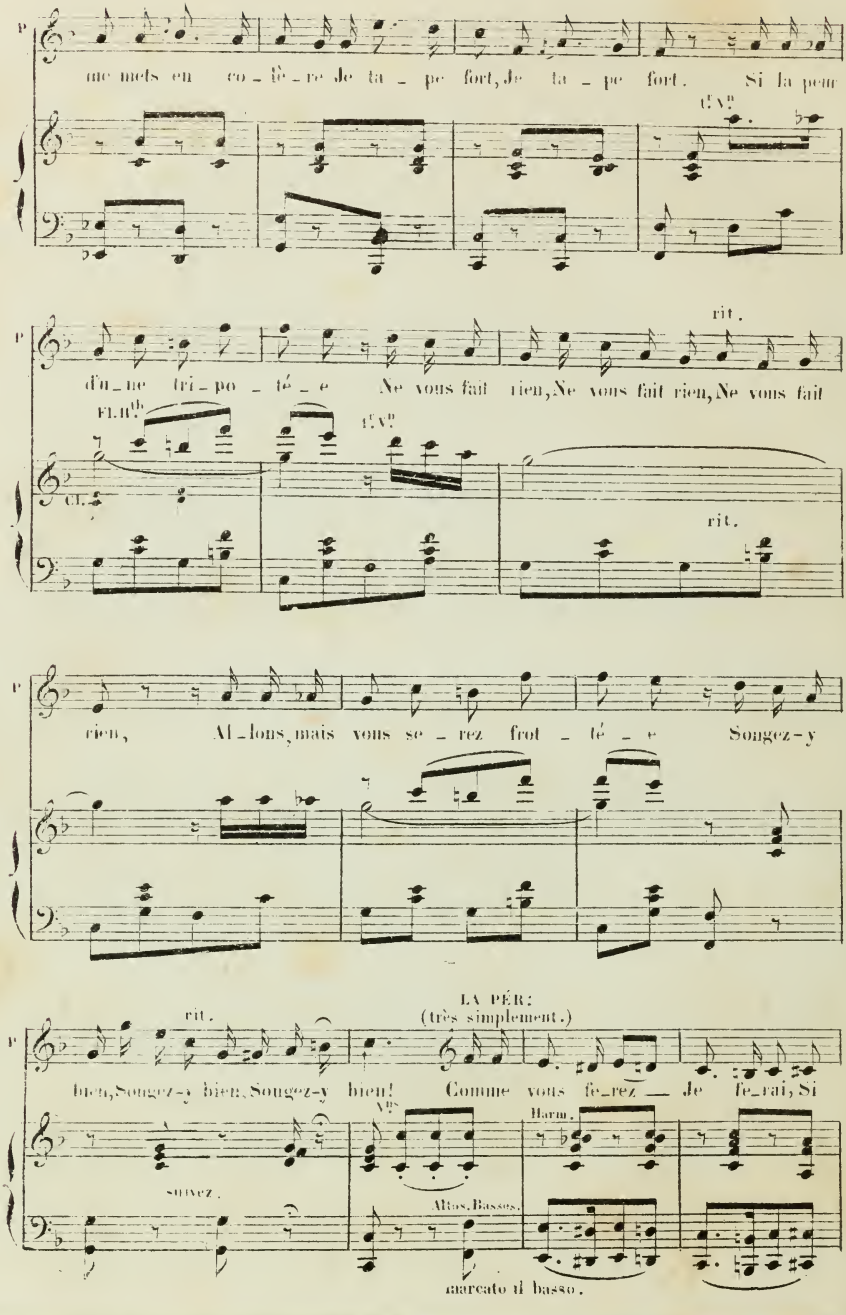
H.tb

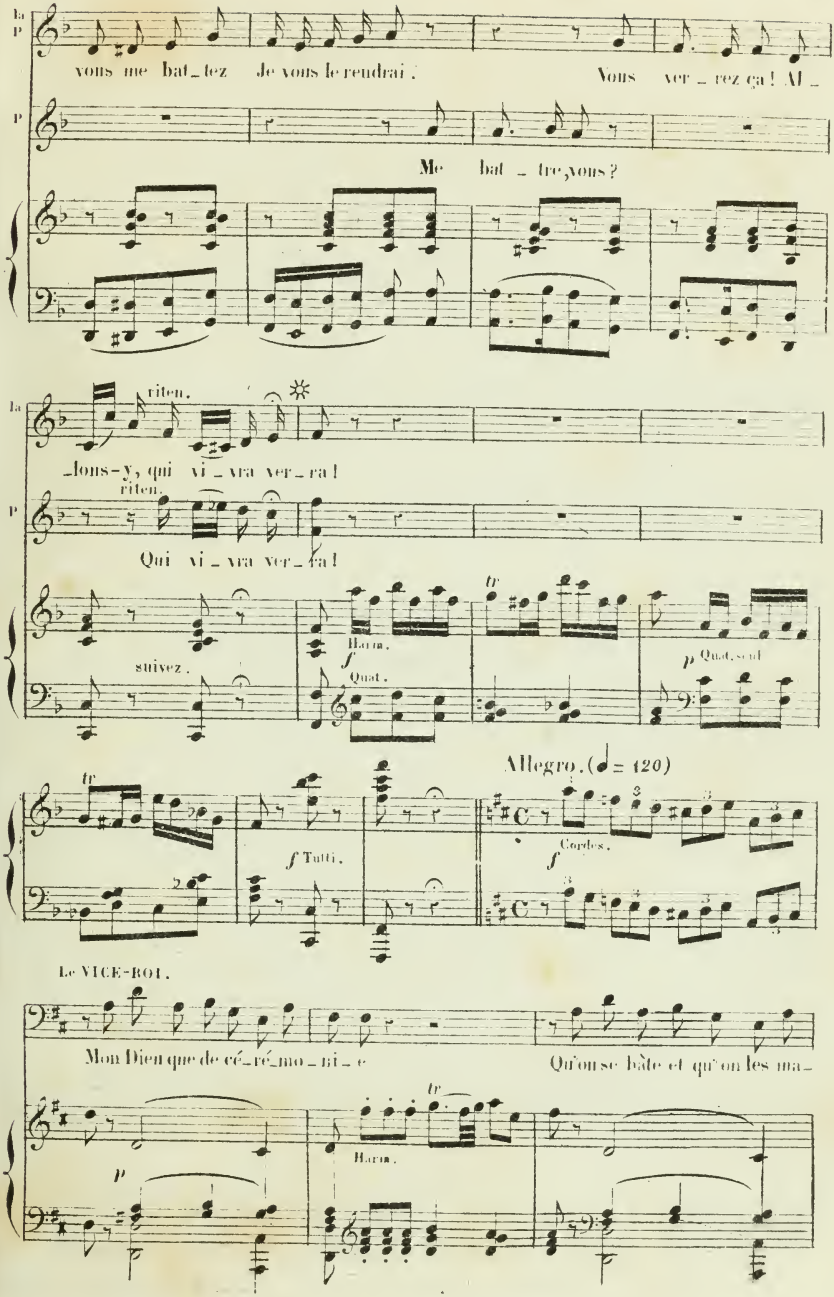
Cors.

B.ns

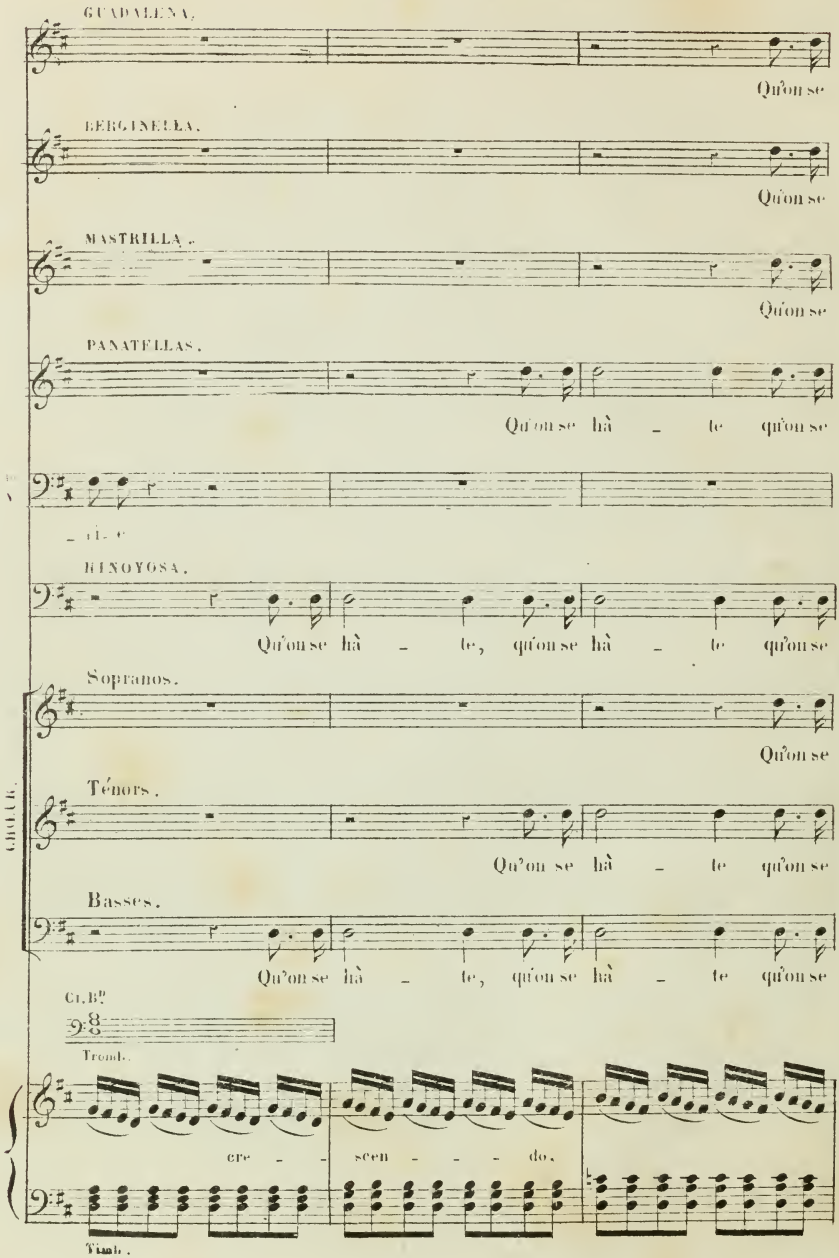
1.r V.n

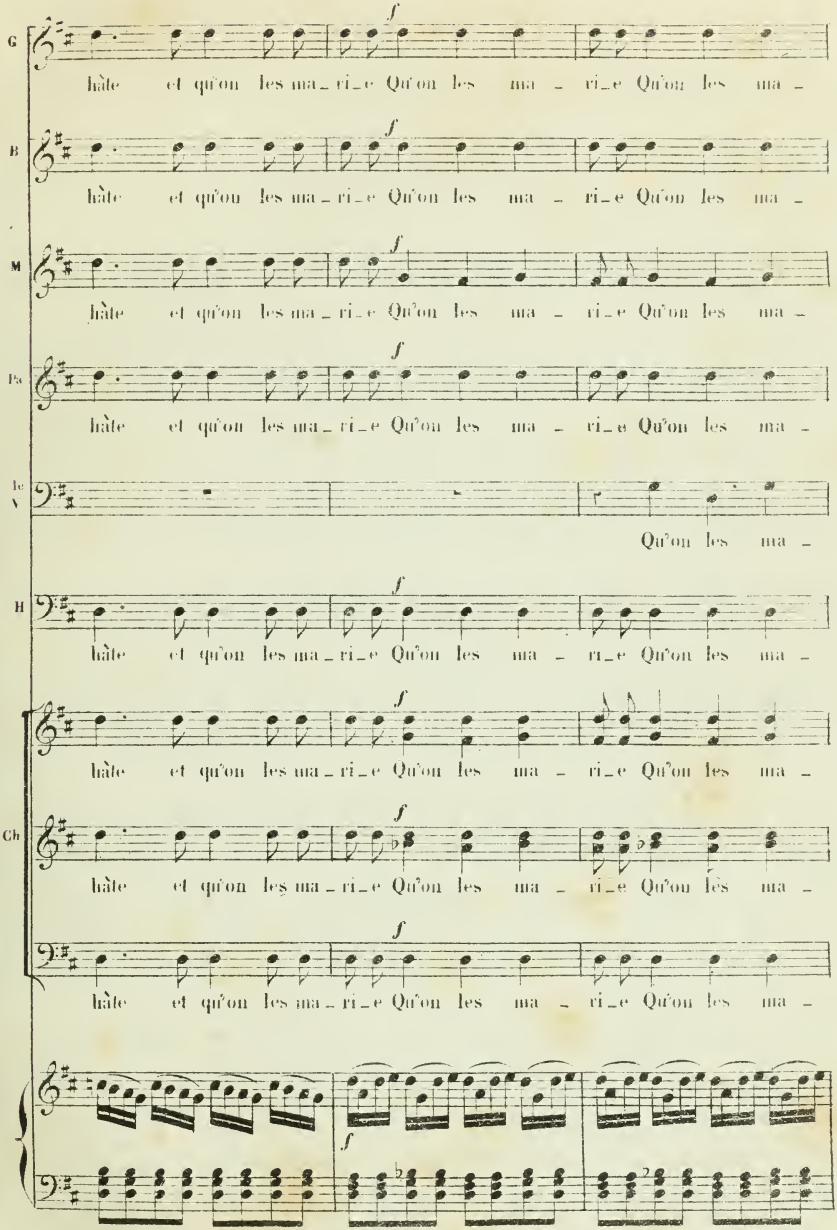



p
me mets en co_lè_re Je ta_pe fort, Je ta_pe fort. Si la peur
t'Vns
p
rit.
d'u_ne tri_po_té_e Ne vous fait rien, Ne vous fait rien, Ne vous fait
Fl.ts
Cl.
t'Vns
rit.
p
rien, Al_lons, mais vous se_rez frot_té_e Songez-y
rit.
LA PÈR:
(très simplement.)
p
bien, Songez-y bien, Songez-y bien! Comme vous fe_rez — Je fe_rai, Si
Vns
Harm.
suivez.
Altos, Basses.
marcato il basso.


La
P
vous me bat_tez Je vous le rendrai. Nous ver_rez ça! Al_
P
Me bat_tre, vous?
riten.
_lons-y, qui vi_vra ver_ra!
riten.
P
Qui vi_vra ver_ra!
suivez.
Horn.
f
Quat.
tr
p Quat. seul
Allegro. (♩= 120)
tr
f Tutti.
C
Cordes.
f
Le VICE-ROI.
Mon Dieu que de cé_ré_mo_ni_e Qu'on se hâte et qu'on les ma_
tr
P
Horn.

D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.




G
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_
B
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_
M
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_
Pa
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_
Ic
V
Qu'on les ma_
H
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_
Ch
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma_

All° vivo. (♩ = 176)

LA PÉRICHOLE.

G _ri_e Don_nez-moi la main,

B _ri_e

M _ri_e

Pa _ri_e

la V _ri_e

H. _ri_e

_ri_e

_ri_e

_ri_e

Cors.

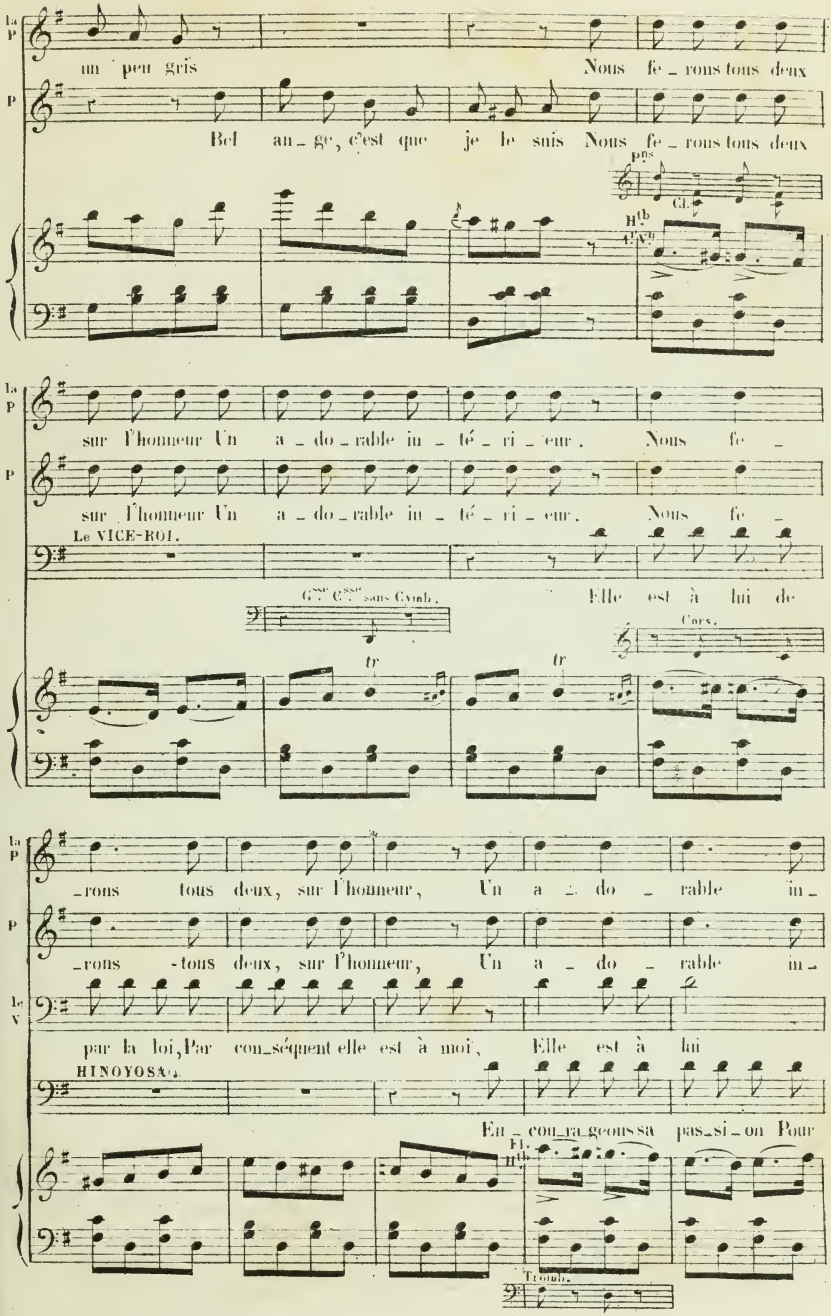
Tutti. All° vivo.

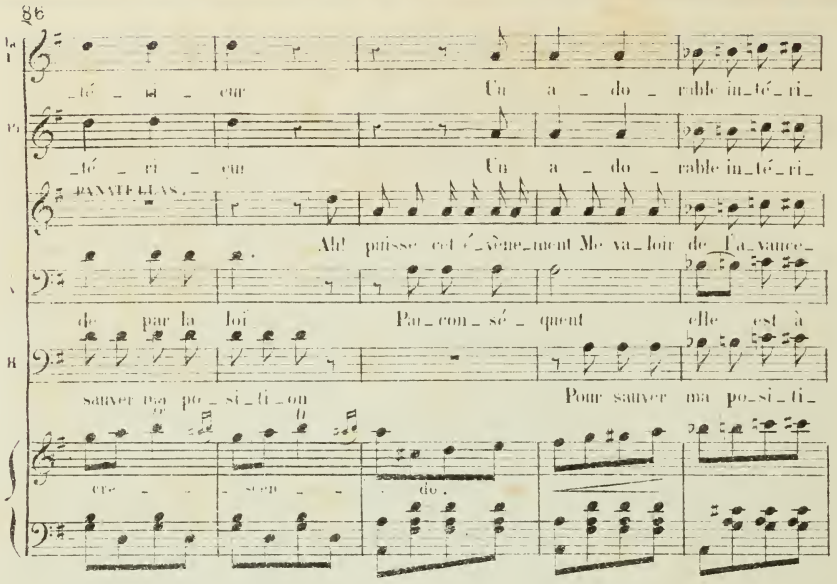
f ffp 1.r V.n Quat.

PIQ.s LA PÉR:

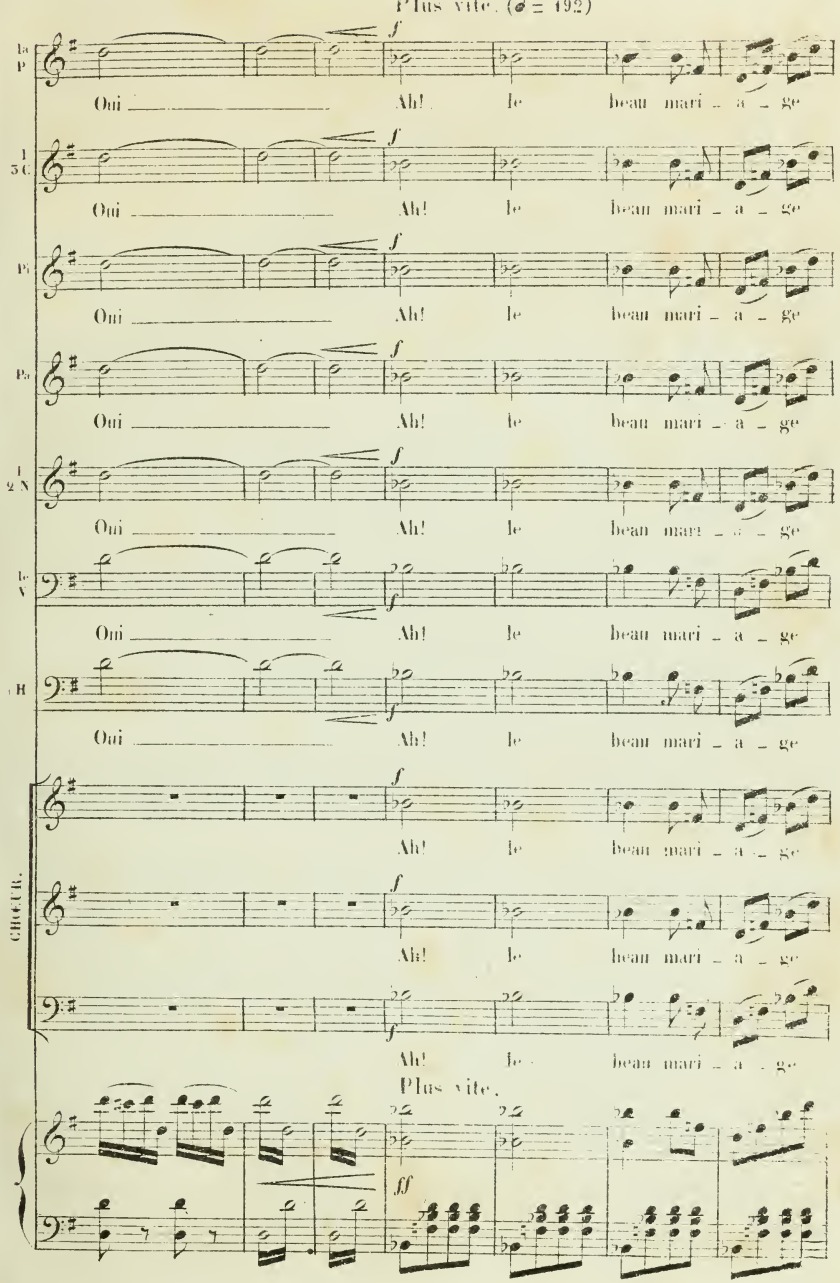
la P cher sei_gneur Je vous la donne et de grand cœur. Vous me pa_rais_sez

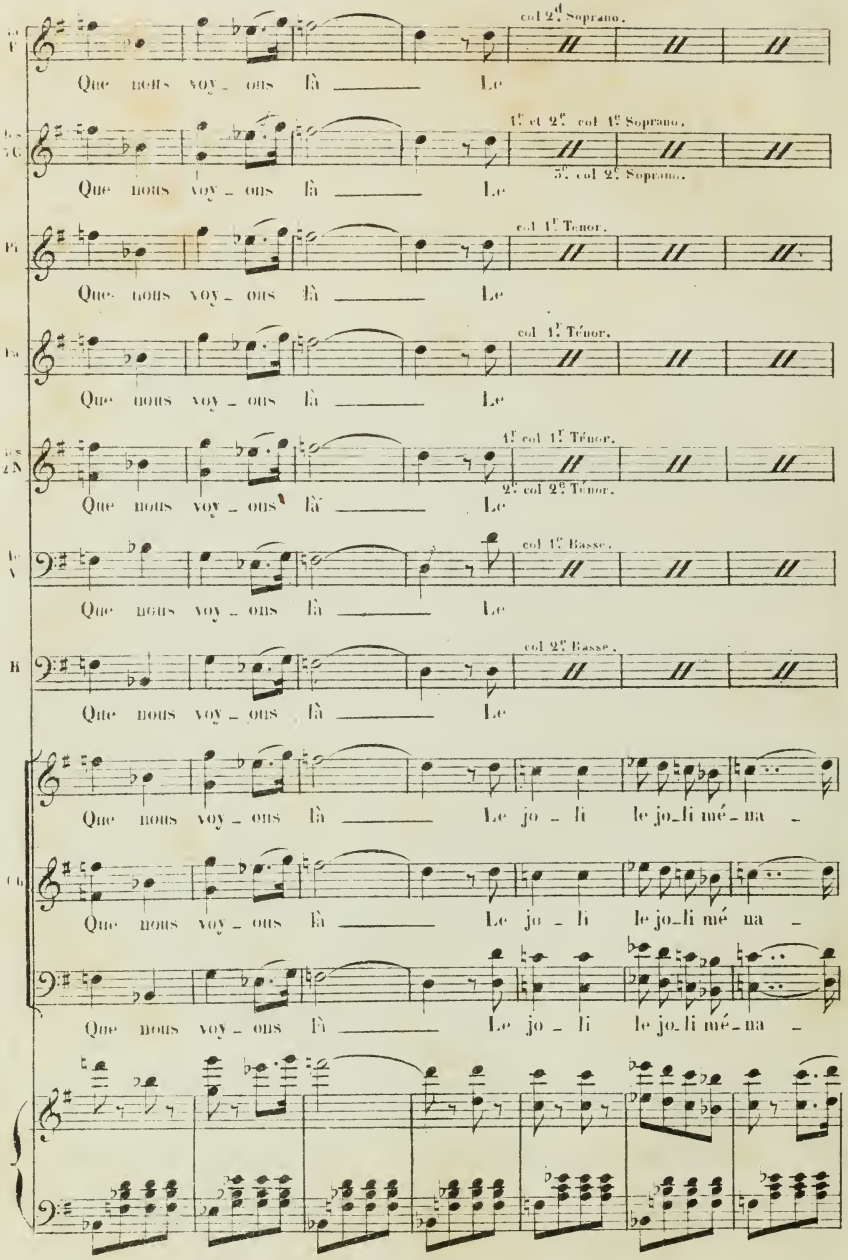
Fl. p

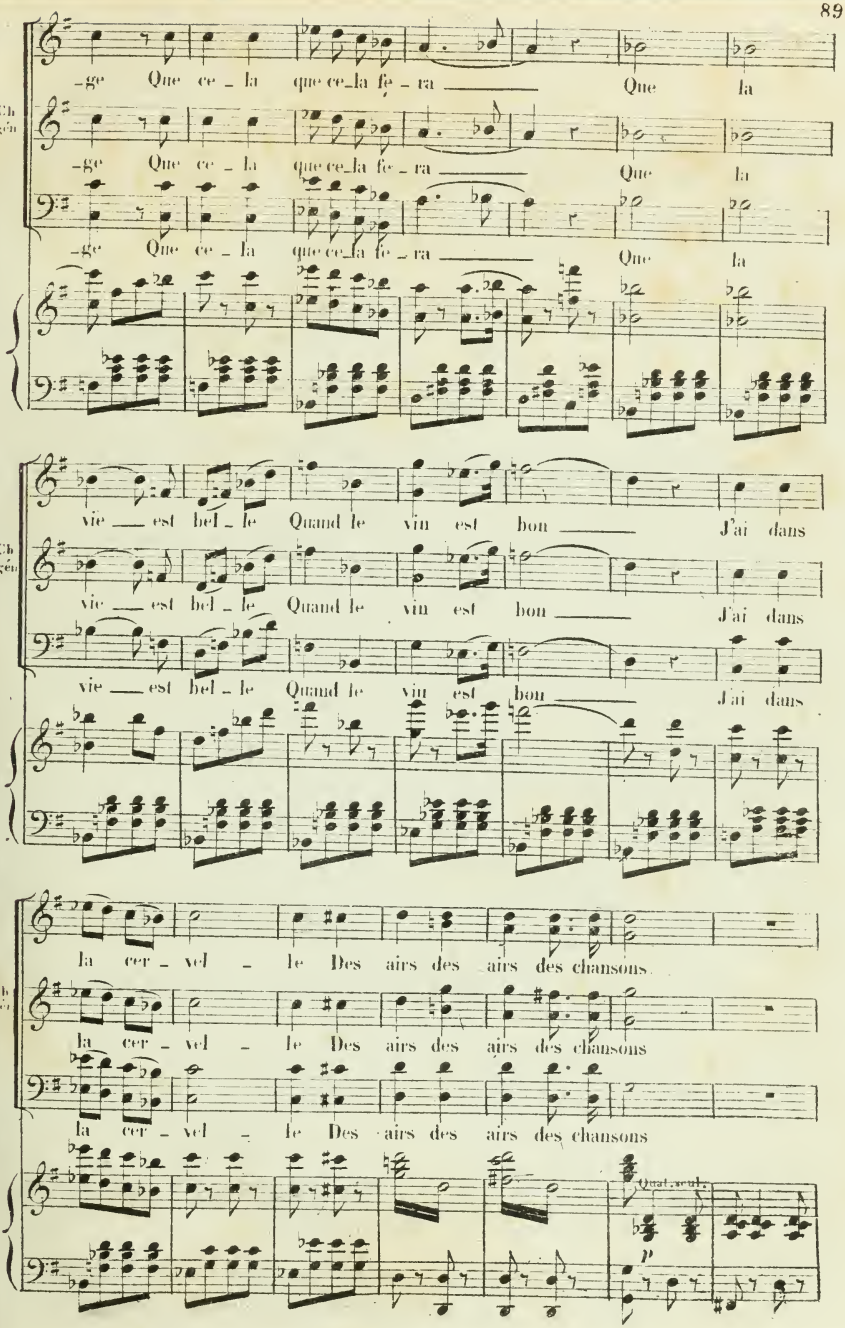

la P
un peu gris
Nous fe_rons tous deux
P
Bel an_ge, c'est que je le suis Nous fe_rons tous deux
Pns
Cl.
Htb
Cr.Vn
la P
sur l'honneur Un a_do_rable in_té_ri_eur. Nous fe_
P
sur l'honneur Un a_do_rable in_té_ri_eur. Nous fe_
Le VICE-ROI.
Elle est à lui de
Gsse Csse sans Cymb.
Cors.
tr
tr
la P
_rons tous deux, sur l'honneur, Un a_do_rable in_
P
_rons tous deux, sur l'honneur, Un a_do_rable in_
le V
par la loi, Par con_séquent elle est à moi, Elle est à lui
HINOYOSA.
En_cou_ra_geons sa pas_si_on Pour
Fl.
Htb
Tromb.

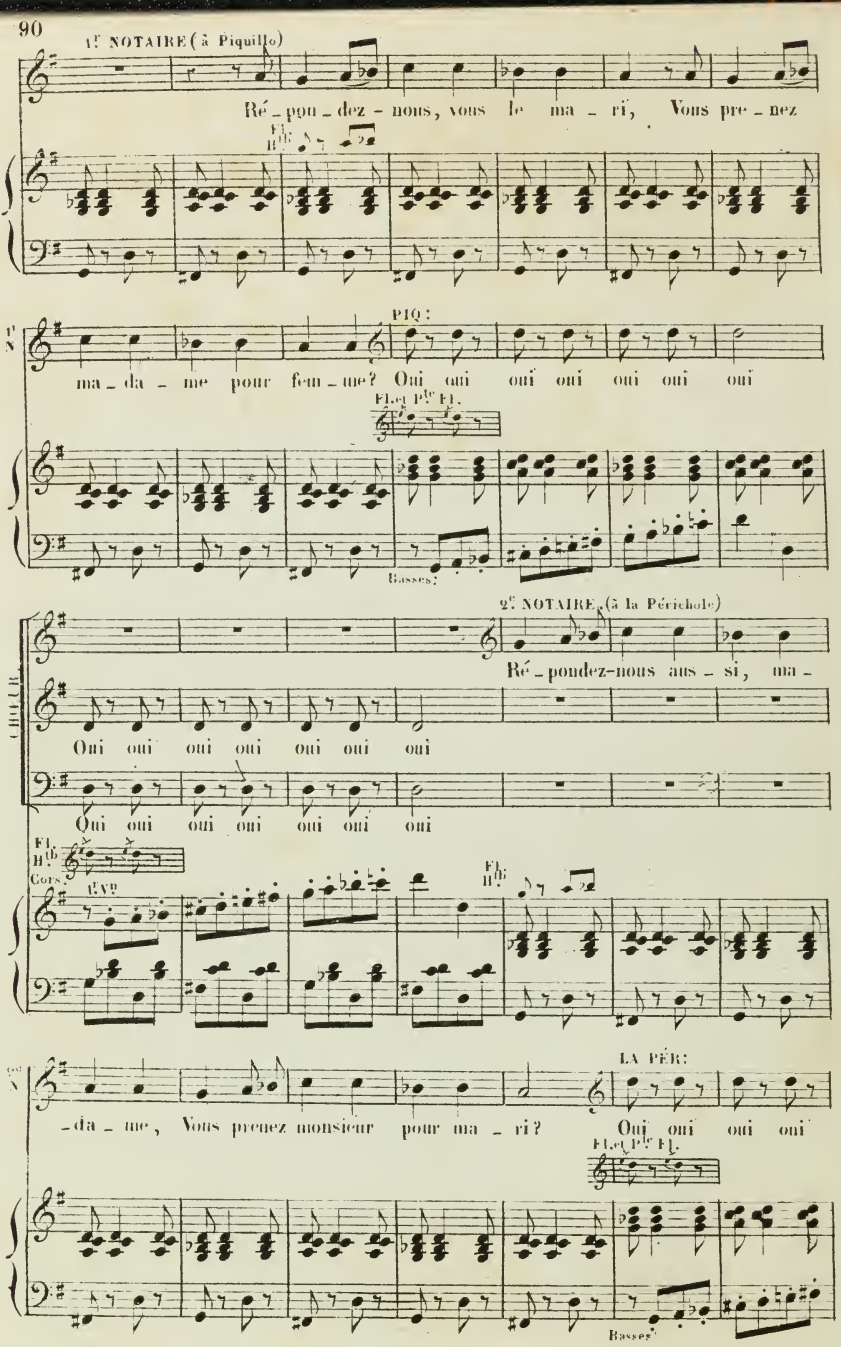

_té _ ri _ eur Un a _ do _ rable in_té_ri_
_té _ ri _ eur Un a _ do _ rable in_té_ri_
RANVIE ELAN.
Ah! puisse cet é_vène_ment Me va_loir de l'a_vance_
de par la loi Par con_sé _ quent elle est à
sauver ma po _ si _ ti _ on Pour sauver ma po_si_ti_
cre _ _ scen _ _ do.
_eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a _ do _ rable in_té_ri _ eur
Les 7 COUSINES.
Ma _ ri _ ez - vous vite a _ près ça Nous vous pro_mettons qu'on boi _ ra
_eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a _ do _ rable in_té_ri _ eur
_ment Ah! puisse cet é _ vè _ ne _ ment Me va _ loir de l'a_van_ce _ ment
Les 2 NOTAIRES.
Ma _ ri _ ons les vite a _ près ça Il est pro _ ba _ ble qu'on boi _ ra
moi Elle est à loi de par la loi Par con_sé _ quent elle est à moi
_on En con_ra_geons sa pas_si _ on Pour sauver ma po_si _ ti _ on
Tutti
C. C. et Cœl.

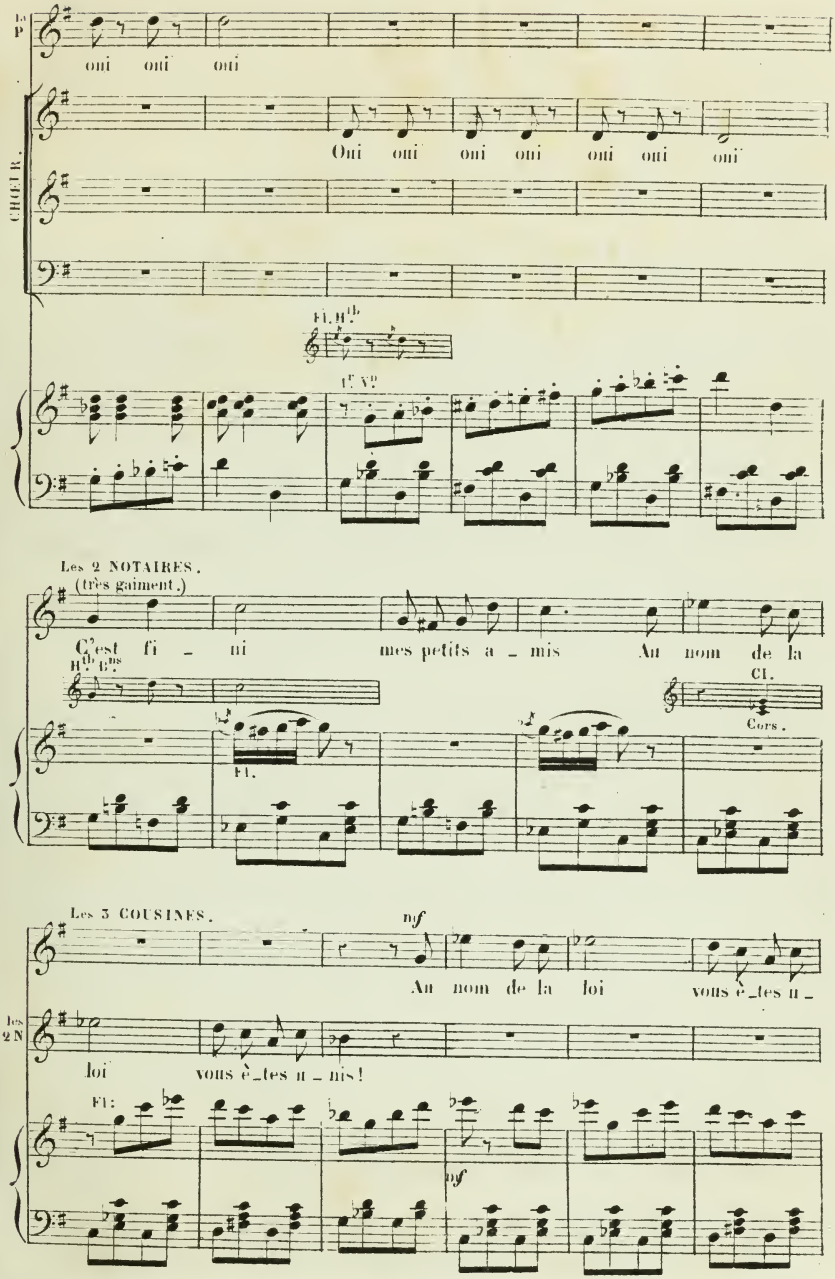
Plus vite. (♩ = 192)

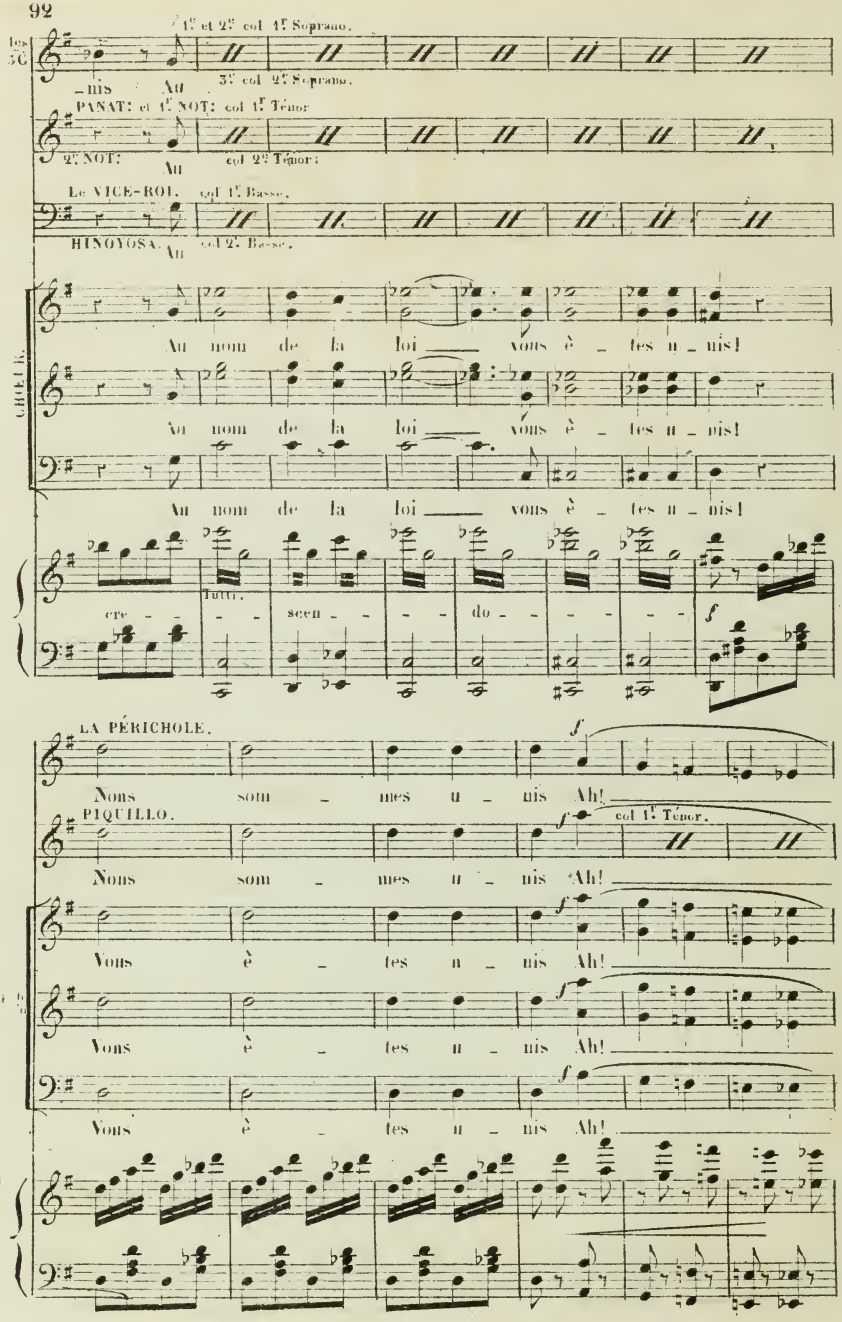



col 2d Soprano.
Que nous voy_ ons là _____ Le
1e et 2e col 1e Soprano.
3e col 2e Soprano.
Que nous voy_ ons là _____ Le
col 1e Ténor.
Que nous voy_ ons là _____ Le
col 1e Ténor.
Que nous voy_ ons là _____ Le
1e col 1e Ténor.
2e col 2e Ténor.
Que nous voy_ ons là _____ Le
col 1e Basse.
Que nous voy_ ons là _____ Le
col 2e Basse.
Que nous voy_ ons là _____ Le
Que nous voy_ ons là _____ Le jo_li le jo_li mé_na_
Que nous voy_ ons là _____ Le jo_li le jo_li mé na_
Que nous voy_ ons là _____ Le jo_li le jo_li mé_na_


Ch gén
-ge Que ce - la que ce-la fe - ra Que la
-ge Que ce - la que ce-la fe - ra Que la
-ge Que ce - la que ce-la fe - ra Que la
vie est bel - le Quand le vin est bon J'ai dans
vie est bel - le Quand le vin est bon J'ai dans
vie est bel - le Quand le vin est bon J'ai dans
la cer - vel - le Des airs des airs des chansons
la cer - vel - le Des airs des airs des chansons
la cer - vel - le Des airs des airs des chansons
Qual. seul.
p


1.er NOTAIRE (à Piquillo)
Ré - pon - dez - nous, vous le ma - ri, Vous pre - nez
Fl.
Hb
PIQ:
ma - da - me pour fem - me? Oui oui oui oui oui oui oui
Fl. et Pte Fl.
Basses
2e NOTAIRE (à la Péricholе)
Ré - pondez-nous aus - si, ma -
CHŒUR
Oui oui oui oui oui oui oui
Oui oui oui oui oui oui oui
Fl.
Hb
Cors
Fl.
Hb
LA PÉR:
- da - me, Vous prenez monsieur pour ma - ri? Oui oui oui oui
Fl. et Pte Fl.
Basses


La P
oui oui oui
CHŒUR.
Oui oui oui oui oui oui oui
Fl. Hth
1r Vn
Les 2 NOTAIRES.
(très gaiment.)
C'est fi _ ni mes petits a _ mis Au nom de la
Hth Bns
Cl.
Cors.
Fl.
Les 3 COUSINES.
mf
Au nom de la loi vous ê_tes u _
les 2 N
loi vous ê_tes u _ nis!
Fl:
mf


1.er et 2.e col 1.r Soprano.
les 3C
_nis Au
3.e col 2.e Soprano.
PANAT: et 1.r NOT: col 1.r Ténor
2.e NOT: Au
col 2.e Ténor:
Le VICE-ROI. col 1.r Basse.
HINOYOSA. Au
col 2.e Basse.
CHŒUR.
Au nom de la loi vous è _ tes u _ nis!
Au nom de la loi vous è _ tes u _ nis!
Au nom de la loi vous è _ tes u _ nis!
Tutti.
cre - - - scen - - - do - - - - - -
LA PÉRICHOLE.
Nous som _ mes u _ nis Ah!
PIQUILLO.
col 1.r Ténor.
Nous som _ mes u _ nis Ah!
Vous è _ tes u _ nis Ah!
Vous è _ tes u _ nis Ah!
Vous è _ tes u _ nis Ah!

Tempo 1º

La PÉR: avec les 2ds Sop.

Ah! le beau mari _ a _ ge Que nous

PIQUILLO col 1rs Ténors.

Ch gén

Ah! le beau mari _ a _ ge Que nous

Ah! le beau mari _ a _ ge Que nous

Tutti

ff

Gsse Csse et Cymb.

voy _ ons là Le jo _ li le jo_li mé_na _

Ch gén

voy _ ons là Le jo _ li le jo_li mé_na _

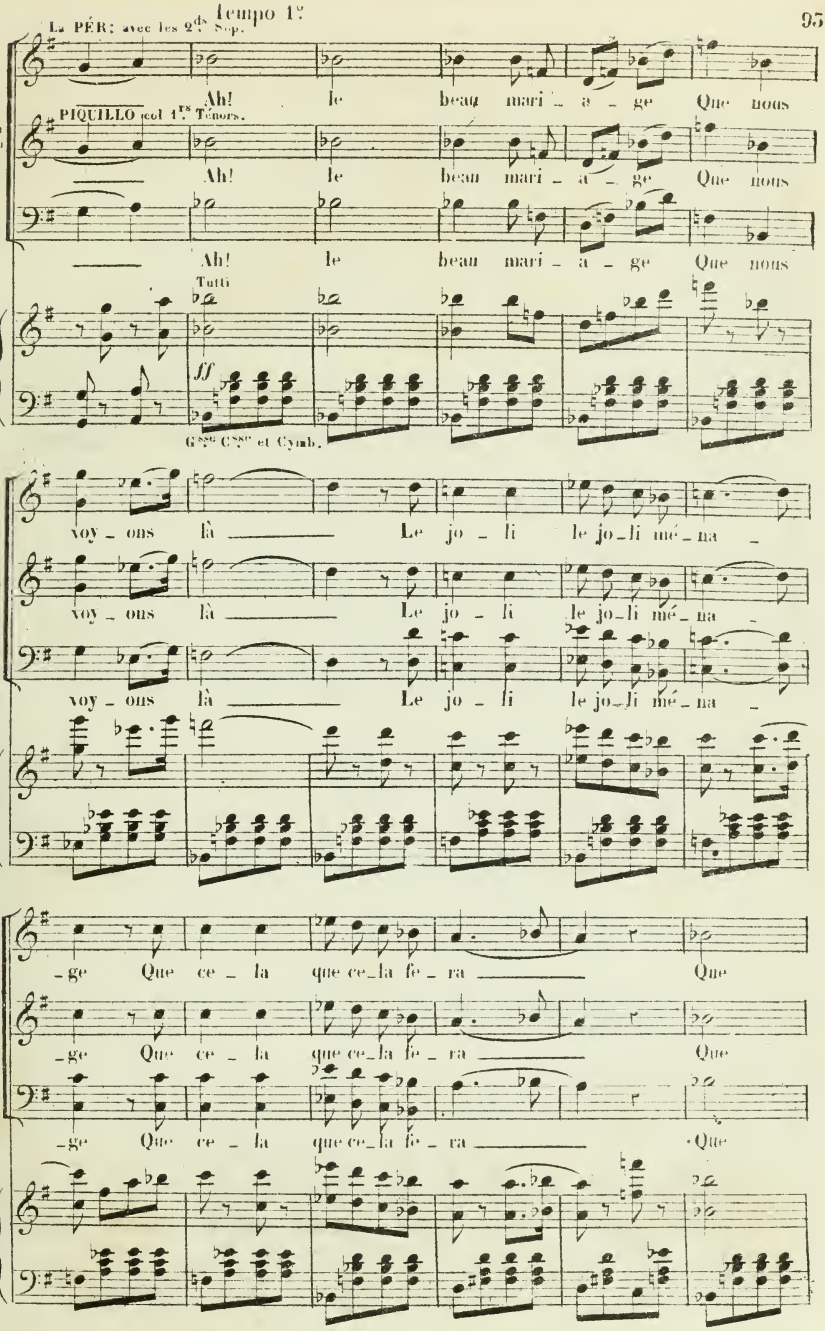
voy _ ons là Le jo _ li le jo_li mé_na _

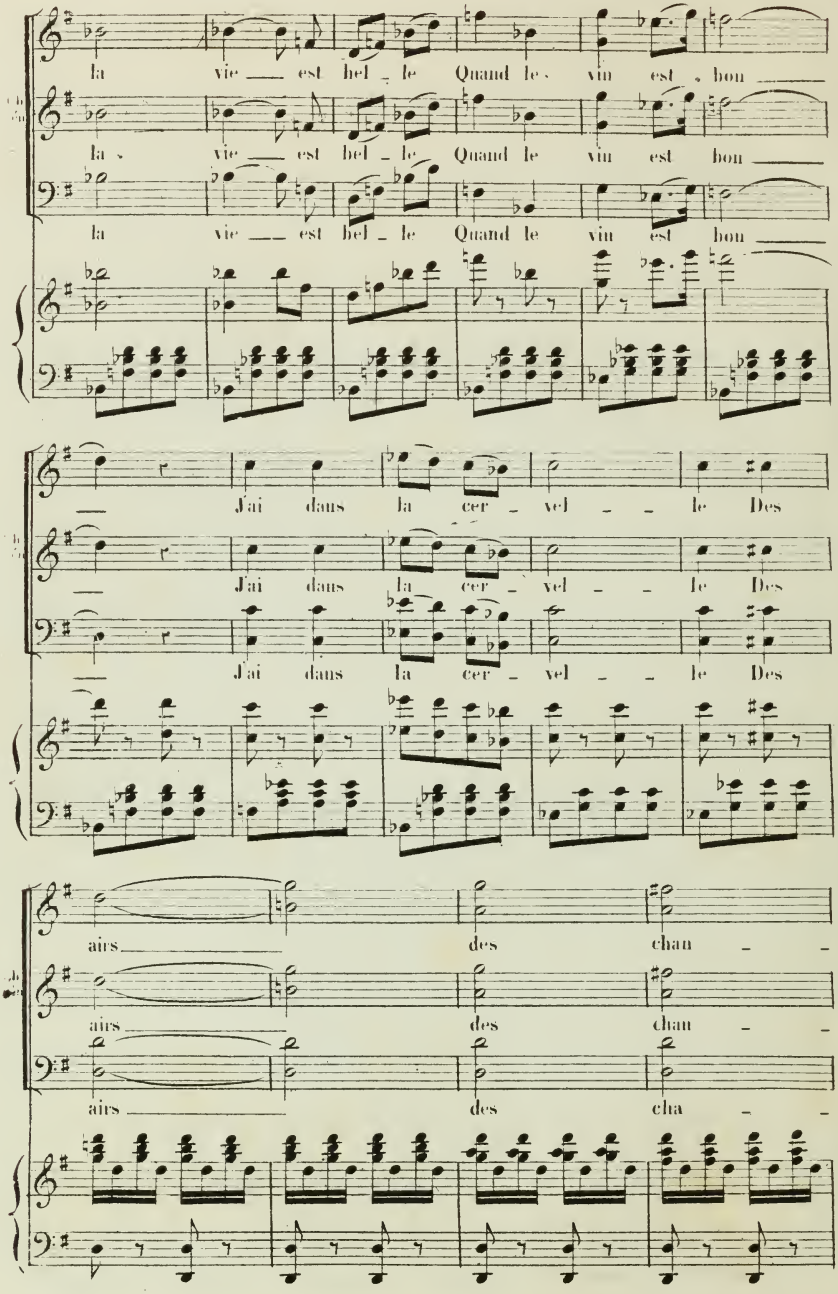
_ge Que ce _ la que ce_la fe _ ra Que

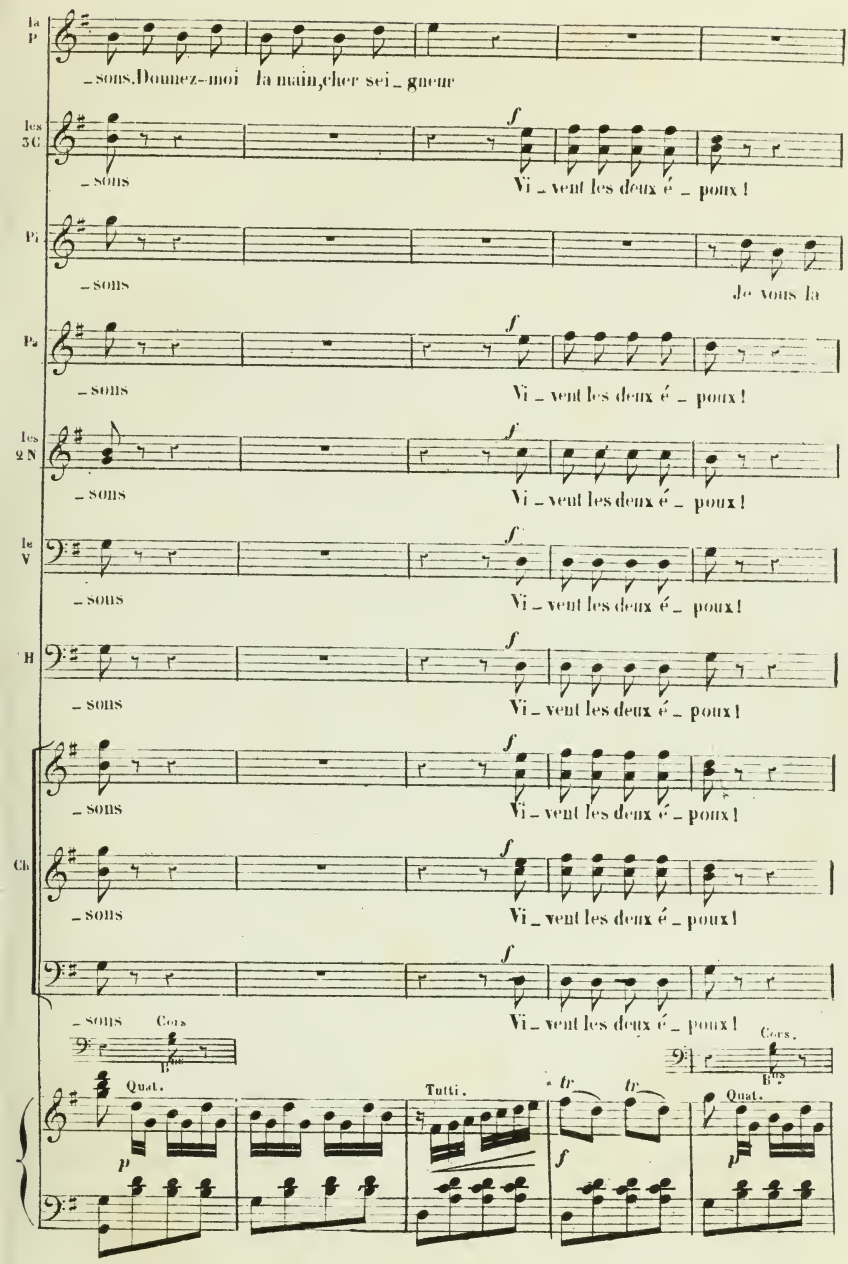
Ch gén

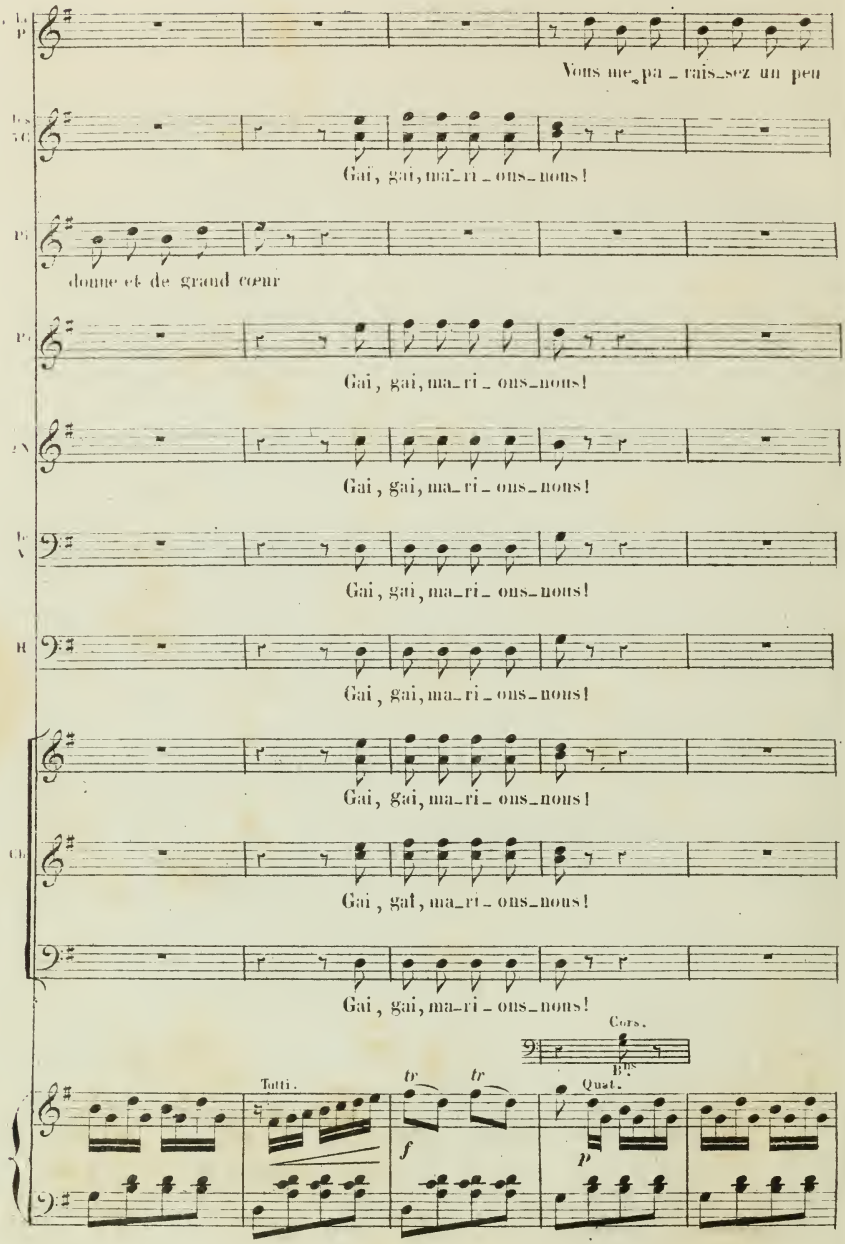
_ge Que ce _ la que ce_la fe _ ra Que

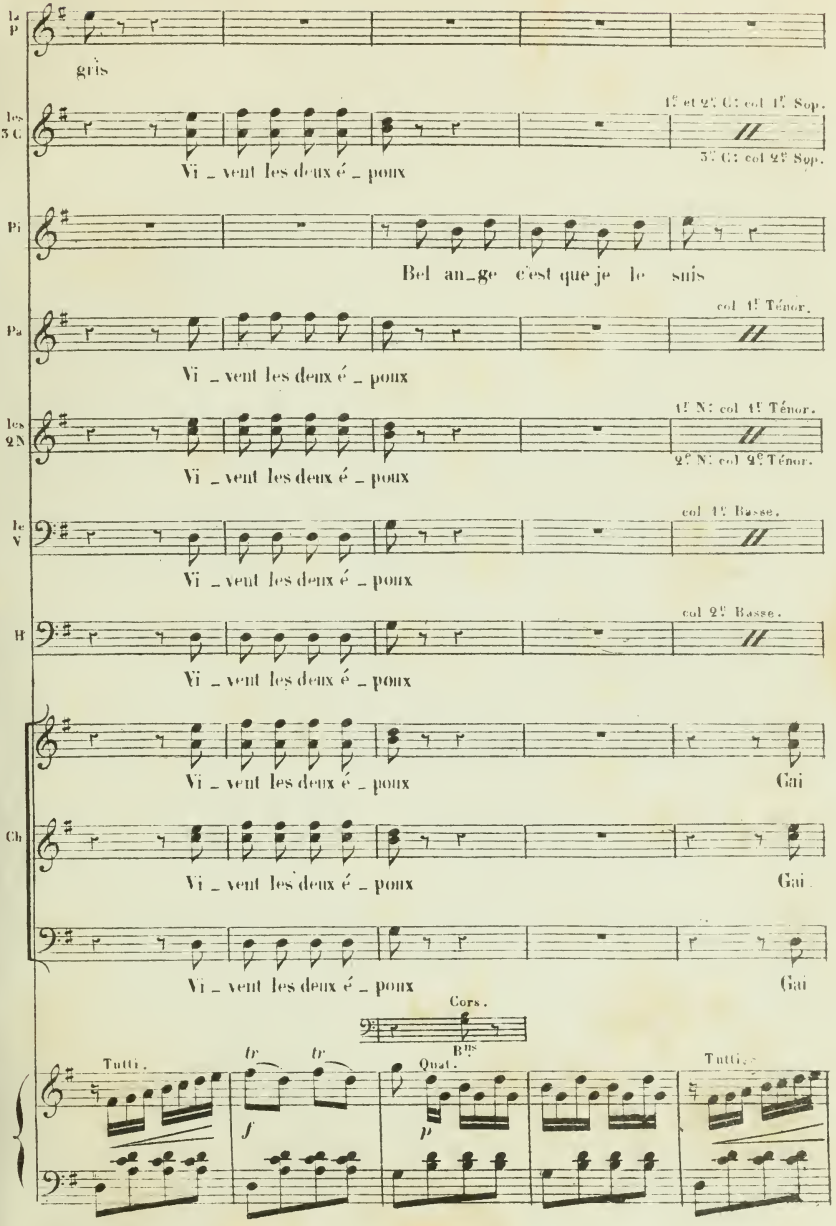
_ge Que ce _ la que ce_la fe _ ra Que

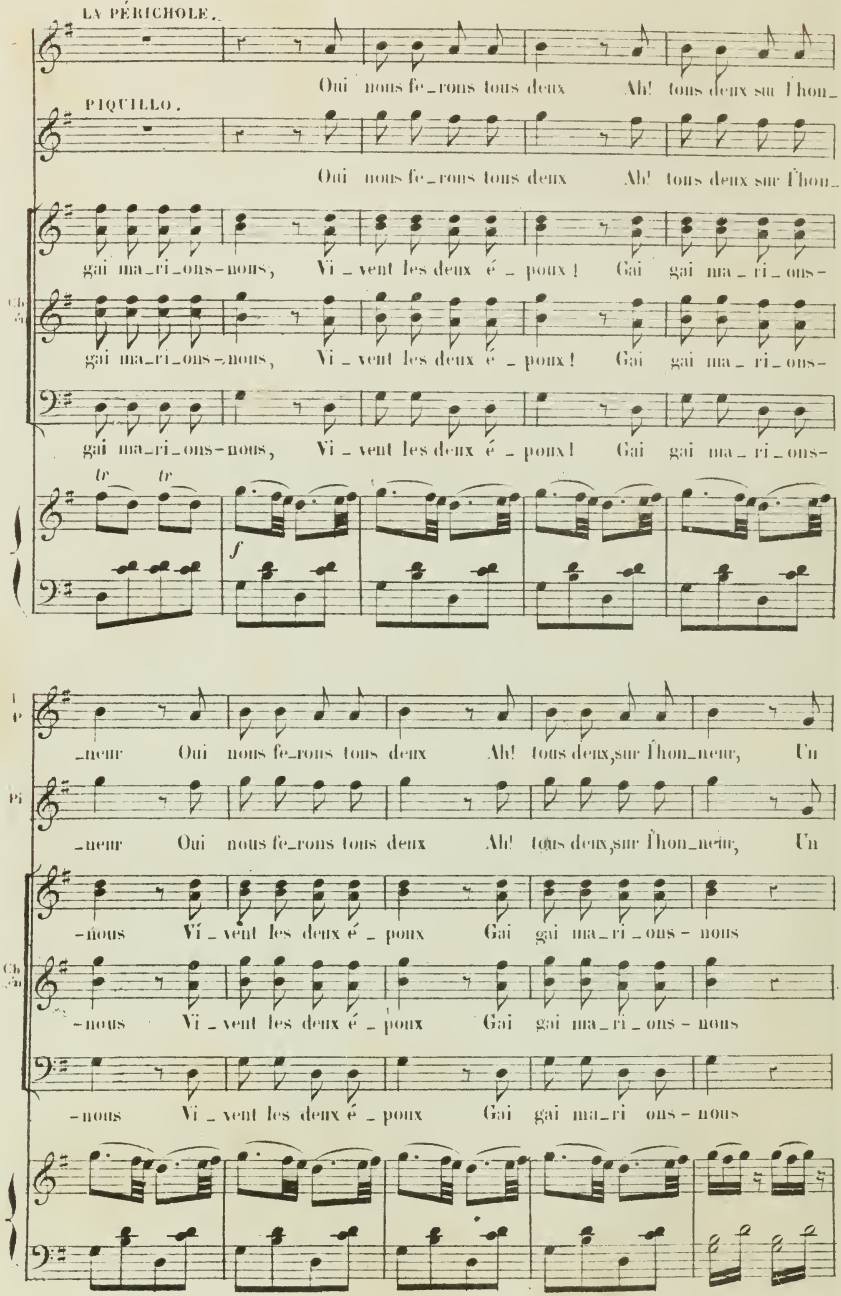


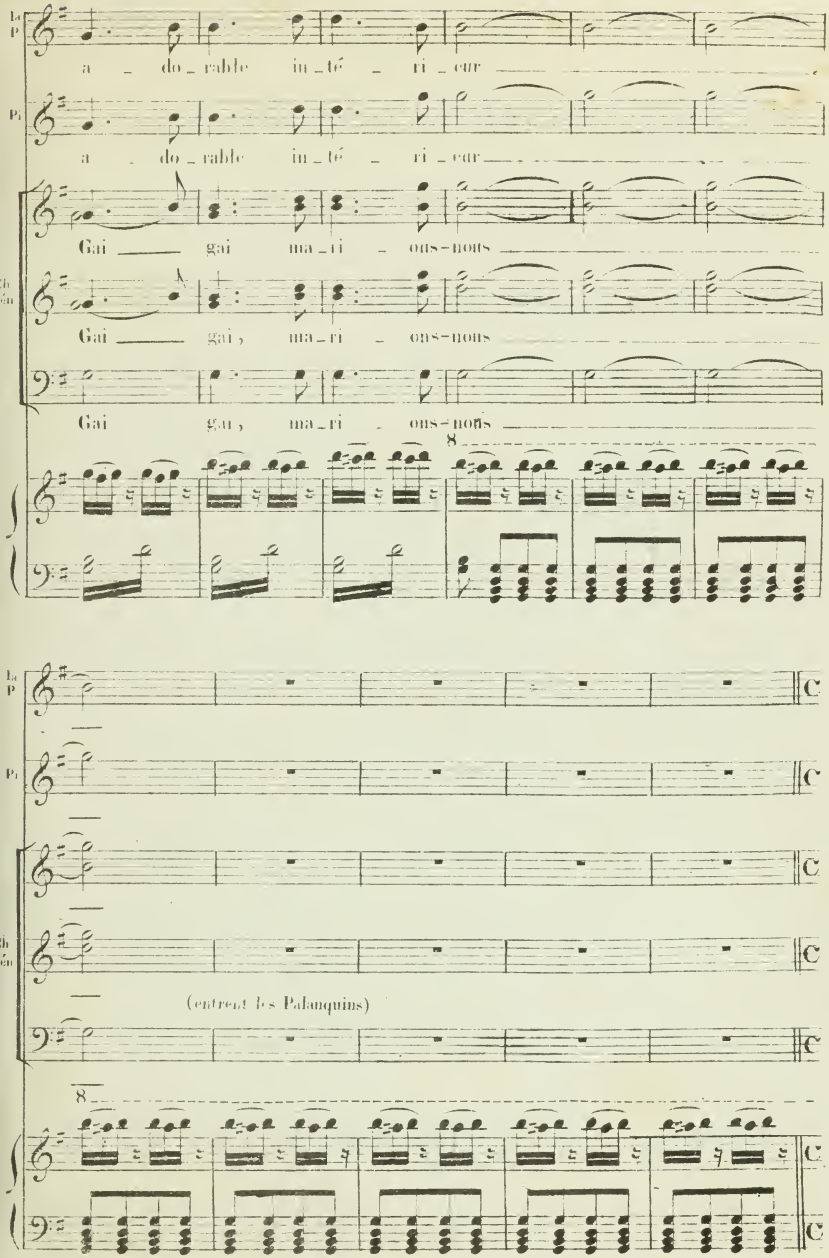

la vie ___ est bel _ le Quand le vin est bon ___
la vie ___ est bel _ le Quand le vin est bon ___
la vie ___ est bel _ le Quand le vin est bon ___
J'ai dans la cer _ vel _ _ le Des
J'ai dans la cer _ vel _ _ le Des
J'ai dans la cer _ vel _ _ le Des
airs ___ des chan _ _
airs ___ des chan _ _
airs ___ des cha _ _


la P
_ sons. Donnez-moi la main, cher sei _ gneur
les 3C
_ sons
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
Pi
_ sons
Je vous la
Pa
_ sons
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
les 2 N
_ sons
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
le V
_ sons
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
H
_ sons
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
_ sons
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
Cb
_ sons
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
_ sons
Cors
f
Vi _ vent les deux é _ poux !
Cors.
Quat.
Tutti.
tr
tr
Quat.
p
f
p


Vous me pa_rais_sez un peu
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
donne et de grand cœur
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
Gai, gai, ma_ri_ons_nous!
Cors.
Tutti.
tr
tr
f
Quat.
p


La P
gris
les 3 C
1e et 2e C: col 1e Sop.
3e C: col 2e Sop.
Vi _ vent les deux é _ poux
Pi
Bel an_ge c'est que je le suis
Pa
col 1e Ténor.
Vi _ vent les deux é _ poux
les 2N
1e N: col 1e Ténor.
2e N: col 2e Ténor.
Vi _ vent les deux é _ poux
le V
col 1e Basse.
Vi _ vent les deux é _ poux
H
col 2e Basse.
Vi _ vent les deux é _ poux
Vi _ vent les deux é _ poux
Gai
Ch
Vi _ vent les deux é _ poux
Gai
Vi _ vent les deux é _ poux
Gai
Cors.
Bps
Tutti.
tr
tr
f
Quat.
p
Tutti.


LA PÉRICHOLE.
Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon_
PIQUILLO.
Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon_
gai ma_ri_ons-nous, Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
gai ma_ri_ons-nous, Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
gai ma_ri_ons-nous, Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
tr tr
f
_neur Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon_neur, Un
_neur Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon_neur, Un
-nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri_ons-nous
-nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri_ons-nous
-nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri ons-nous


La P
a _ do _ rable in _ té _ ri _ eur
Pi
a _ do _ rable in _ té _ ri _ eur
Ch gén
Gai gai ma _ ri _ ons-nous
Gai gai, ma _ ri _ ons-nous
Gai gai, ma _ ri _ ons-nous
8
La P
Pi
Ch gén
(entrent les Palanquins)
8

Maestoso. (♩ = 100)

Le VICE-ROI.

Et maintenant sé_pa_rons-les Et qu'on les conduise au pa_

8_ Harm.

ff Pist.

p

Les 3 COUSINES.

1e et 2e C: col 1r Sop.

3e C: col 2e Sop.

PANATELLAS. (au Vice-Roi)

Sépa_ré_ment?

col 1r Ténor.

Les 2 NOTAIRES.

1r N: col 1r Ténor.

2e N: col 2e Ténor.

le V

_lais. Certai_ne_ment!

col 1r Basse.

HINOYOSA.

col 2e Basse.

CHŒUR.

Il se fait tard la

Il se fait tard la

Il se fait tard la

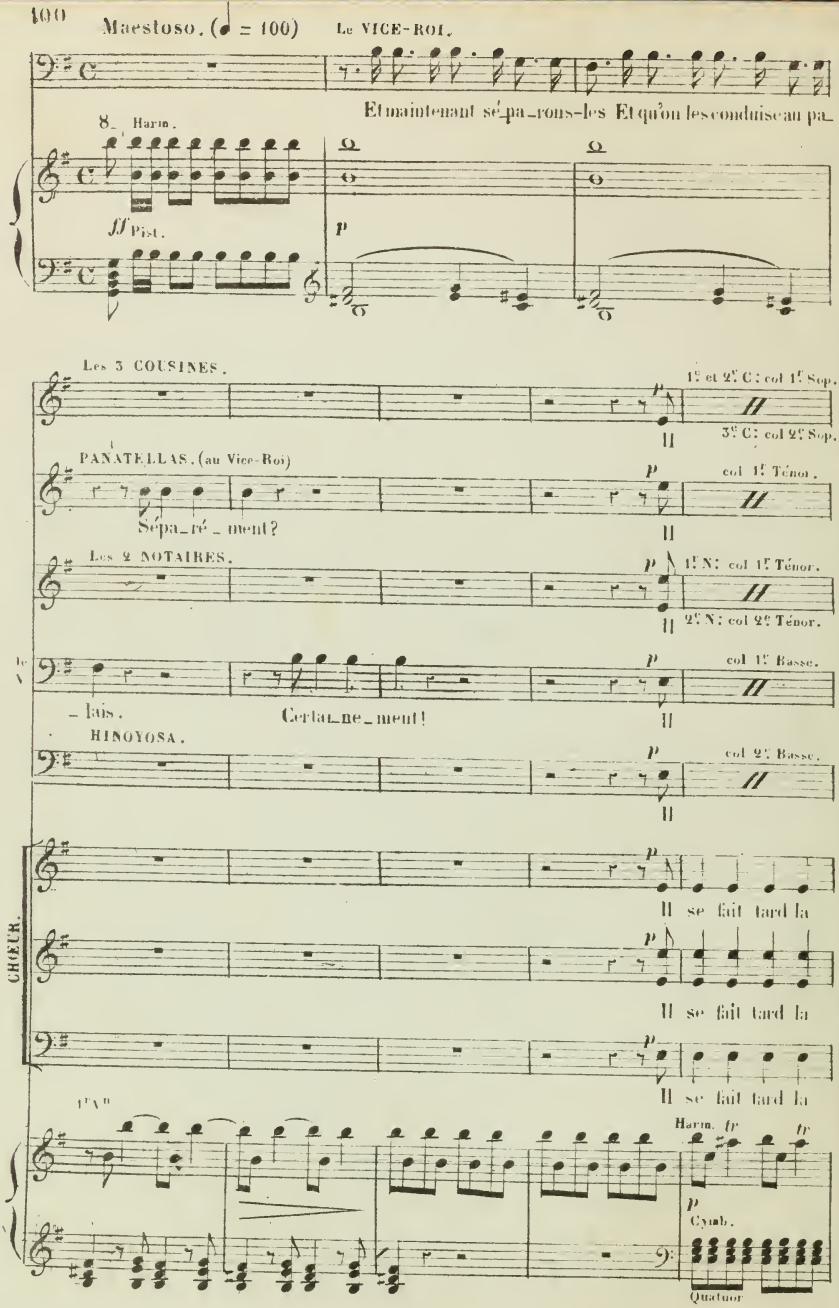
1r Vn

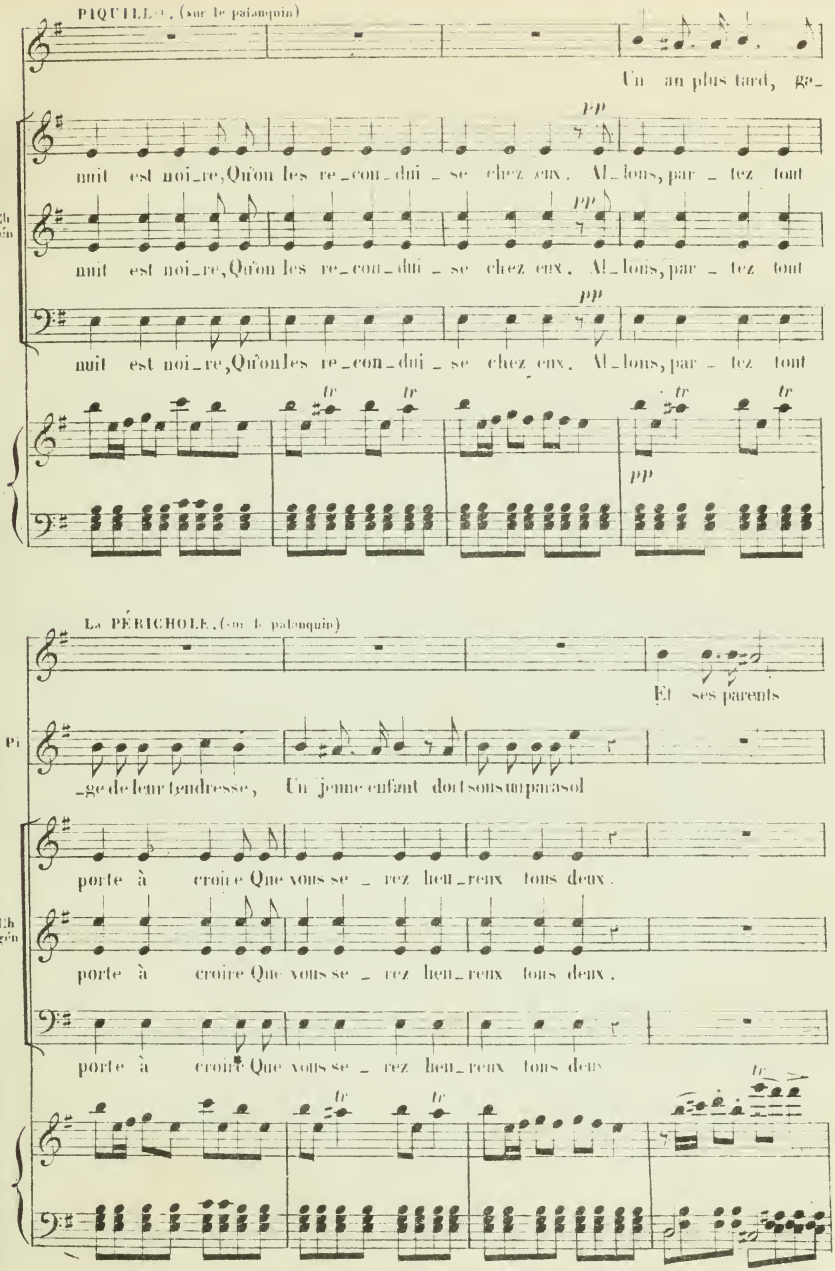
Harm. tr tr

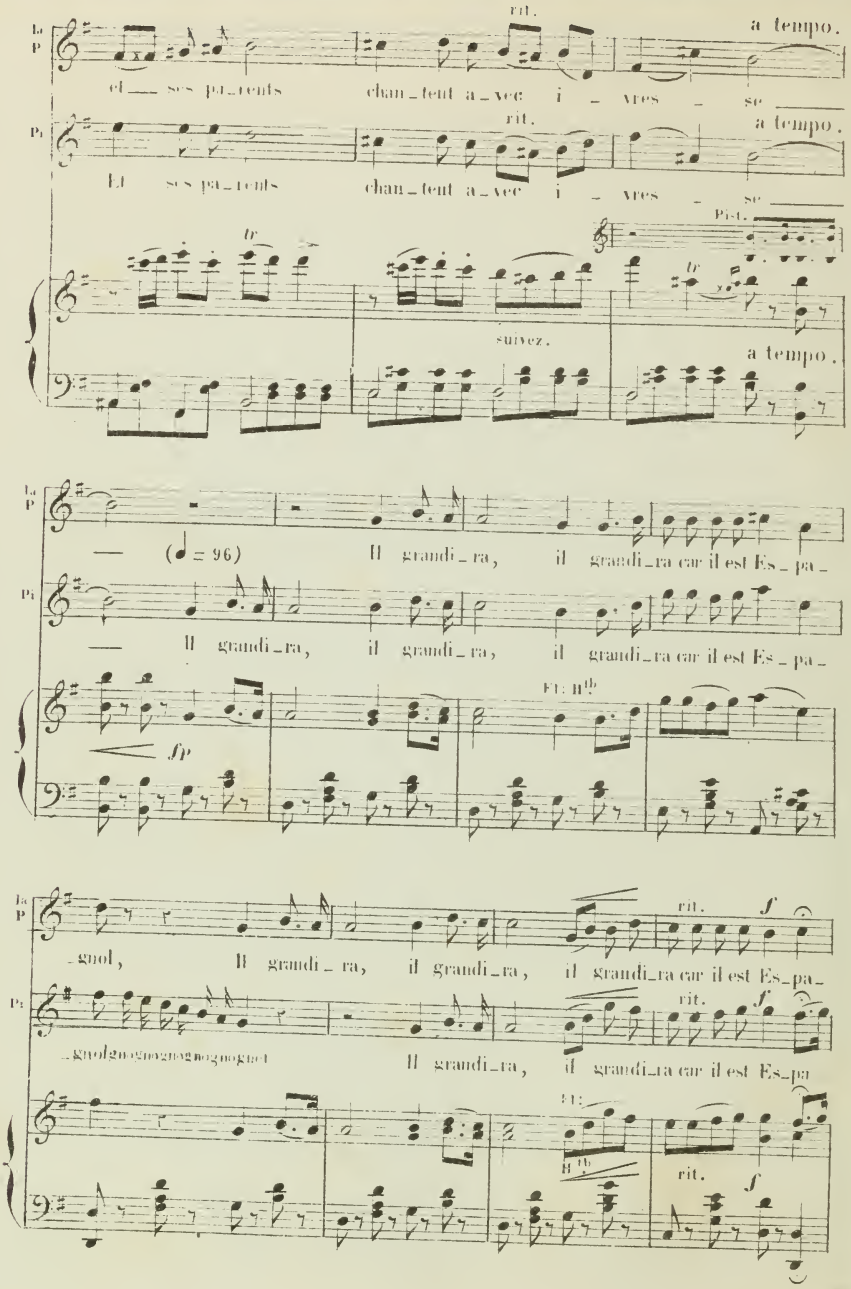
p

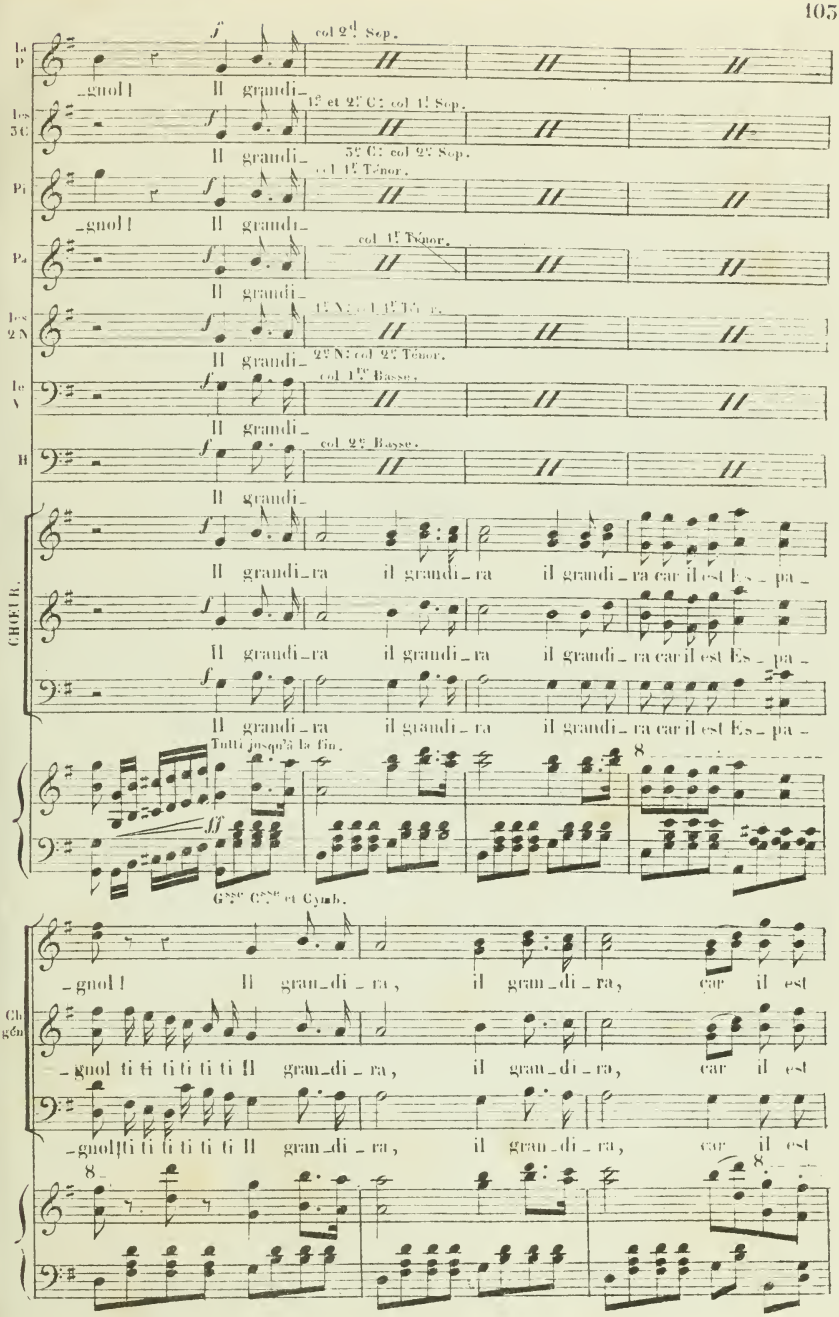
Cymb.

Quatuor

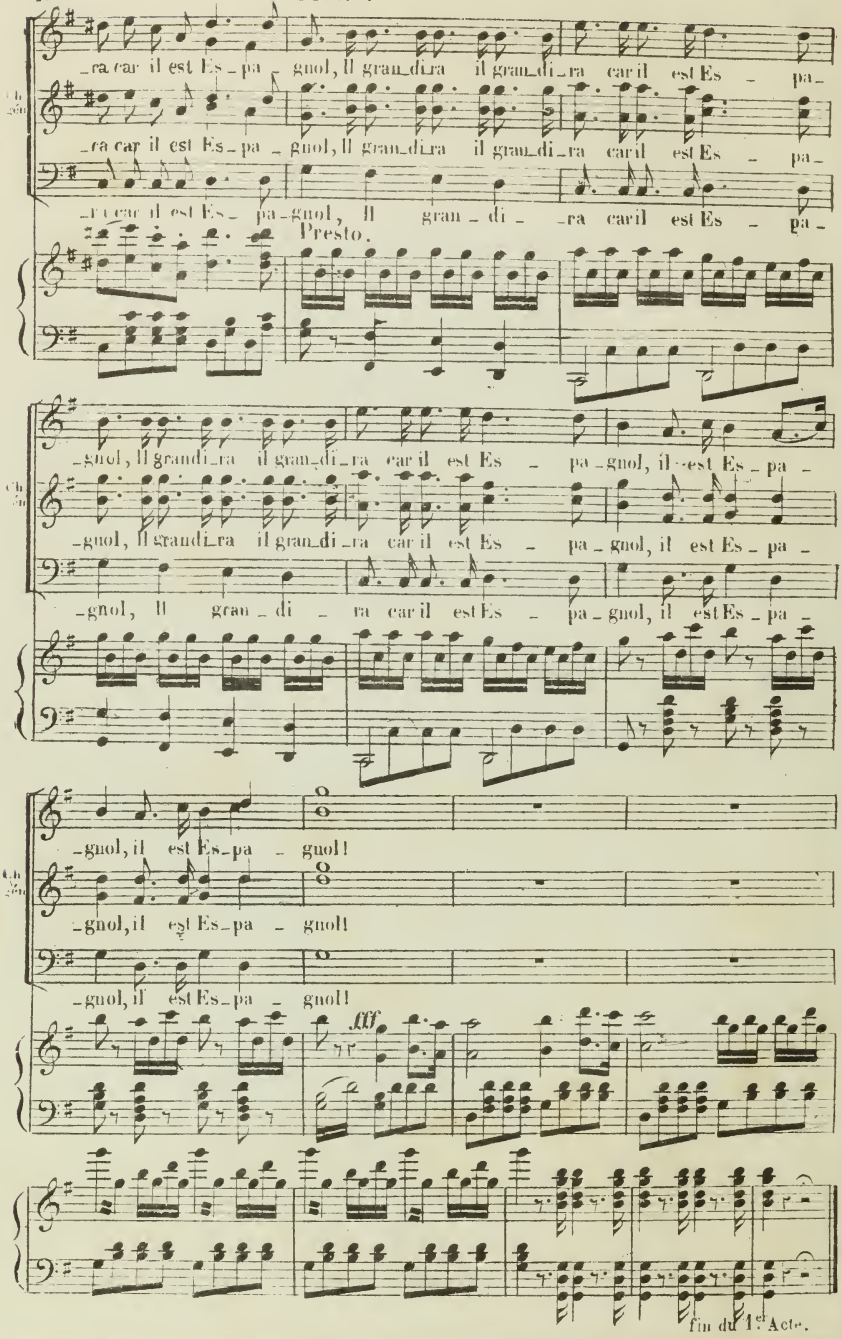



PIQUILLO. (sur le palanquin)
Un an plus tard, ge_
nuit est noi_re, Qu'on les re_con_dui_se chez eux. Al_lons, par_tez tout
Ch. gén.
nuit est noi_re, Qu'on les re_con_dui_se chez eux. Al_lons, par_tez tout
nuit est noi_re, Qu'on les re_con_dui_se chez eux. Al_lons, par_tez tout
pp
tr
LA PÉRICHOLE. (sur le palanquin)
Et ses parents
Pi.
_ge de leur tendresse, Un jeune enfant dort sous un parasol
porte à croire Que vous se_rez heu_reux tous deux.
Ch. gén.
porte à croire Que vous se_rez heu_reux tous deux.
porte à croire Que vous se_rez heu_reux tous deux.


rit.
a tempo.
et ses pa_rents chan_tent a_vec i _ vres _ se
Et ses pa_rents chan_tent a_vec i _ vres _ se
Pist.
suivez.
a tempo.
(♩= 96)
Il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa_
Il grandi_ra, il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa_
Fl: Hth
fp
_gnol, Il grandi_ra, il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa_
_gnolgnognognognognognot Il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa
rit.
f


la P
col 2d Sop.
gnol! Il grandi
les 3C
1e et 2e C: col 1r Sop.
Il grandi_
3e C: col 2e Sop.
Pi
col 1r Ténor.
gnol! Il grandi
Pa
col 1r Ténor.
Il grandi_
les 2N
1e N: col 1r Ténor.
Il grandi_
2e N: col 2e Ténor.
le V
col 1re Basse.
Il grandi_
H
col 2e Basse.
Il grandi_
CHOEUR.
Il grandi_ra il grandi_ra il grandi_ra car il est Es_pa_
Il grandi_ra il grandi_ra il grandi_ra car il est Es_pa_
Il grandi_ra il grandi_ra il grandi_ra car il est Es_pa_
Tutti jusqu'à la fin.
Gsse Csse et Cymb.
_gnol! Il gran_di_ra, il gran_di_ra, car il est
Ch gén
_gnol ti ti ti ti ti ti Il gran_di_ra, il gran_di_ra, car il est
_gnol! ti ti ti ti ti ti Il gran_di_ra, il gran_di_ra, car il est

Presto.

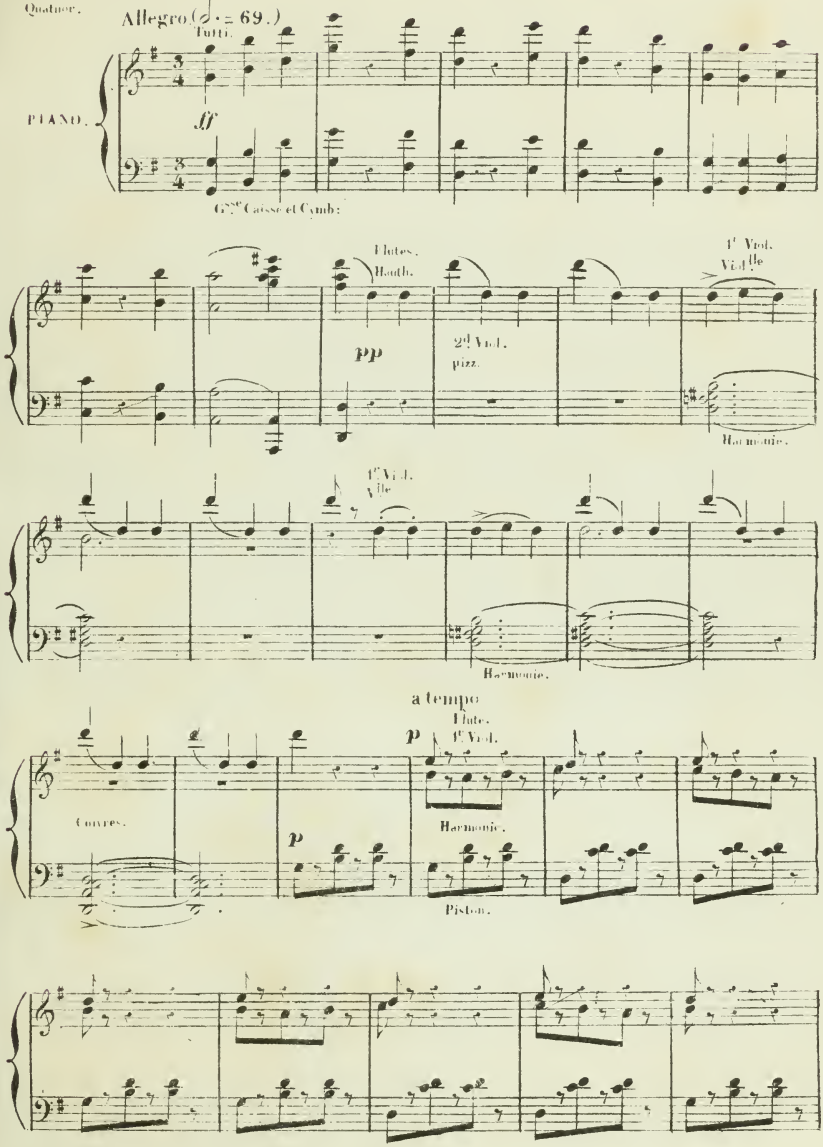

_ra car il est Es_pa_gnol, Il gran_di_ra il gran_di_ra car il est Es_pa_
_ra car il est Es_pa_gnol, Il gran_di_ra il gran_di_ra car il est Es_pa_
_ra car il est Es_pa_gnol, Il gran_di_ra car il est Es_pa_
Presto.
_gnol, Il grandi_ra il gran_di_ra car il est Es_pa_gnol, il est Es_pa_
_gnol, Il grandi_ra il gran_di_ra car il est Es_pa_gnol, il est Es_pa_
_gnol, Il gran_di_ra car il est Es_pa_gnol, il est Es_pa_
_gnol, il est Es_pa_gnol!
_gnol, il est Es_pa_gnol!
_gnol, il est Es_pa_gnol!
fff
fin du 1er Acte.

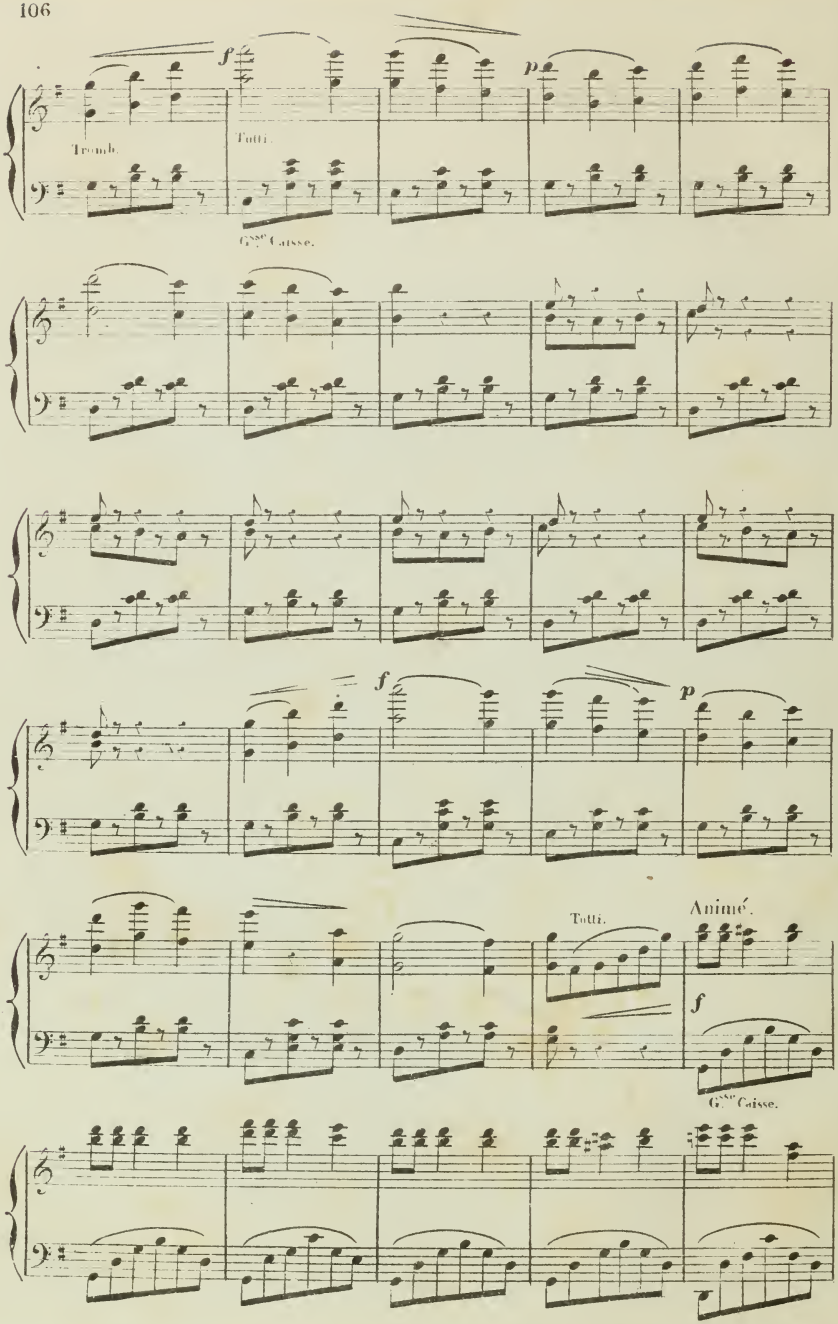
Flute :
Hauth :
Clar UT.
Cors SOL :
Bassons :
Piston LA.
Tromb:
Gde Caisse et Cymb.
Quatuor.

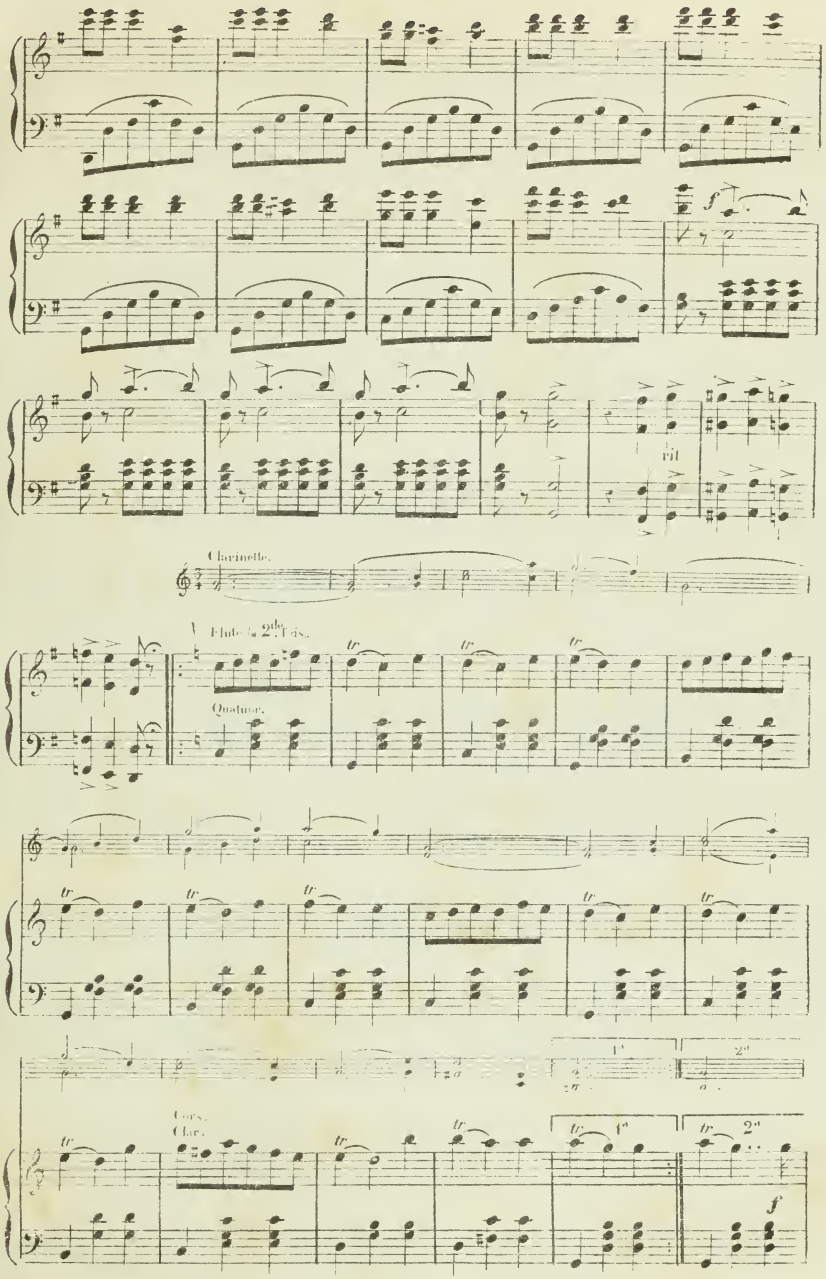
2me ACTE.

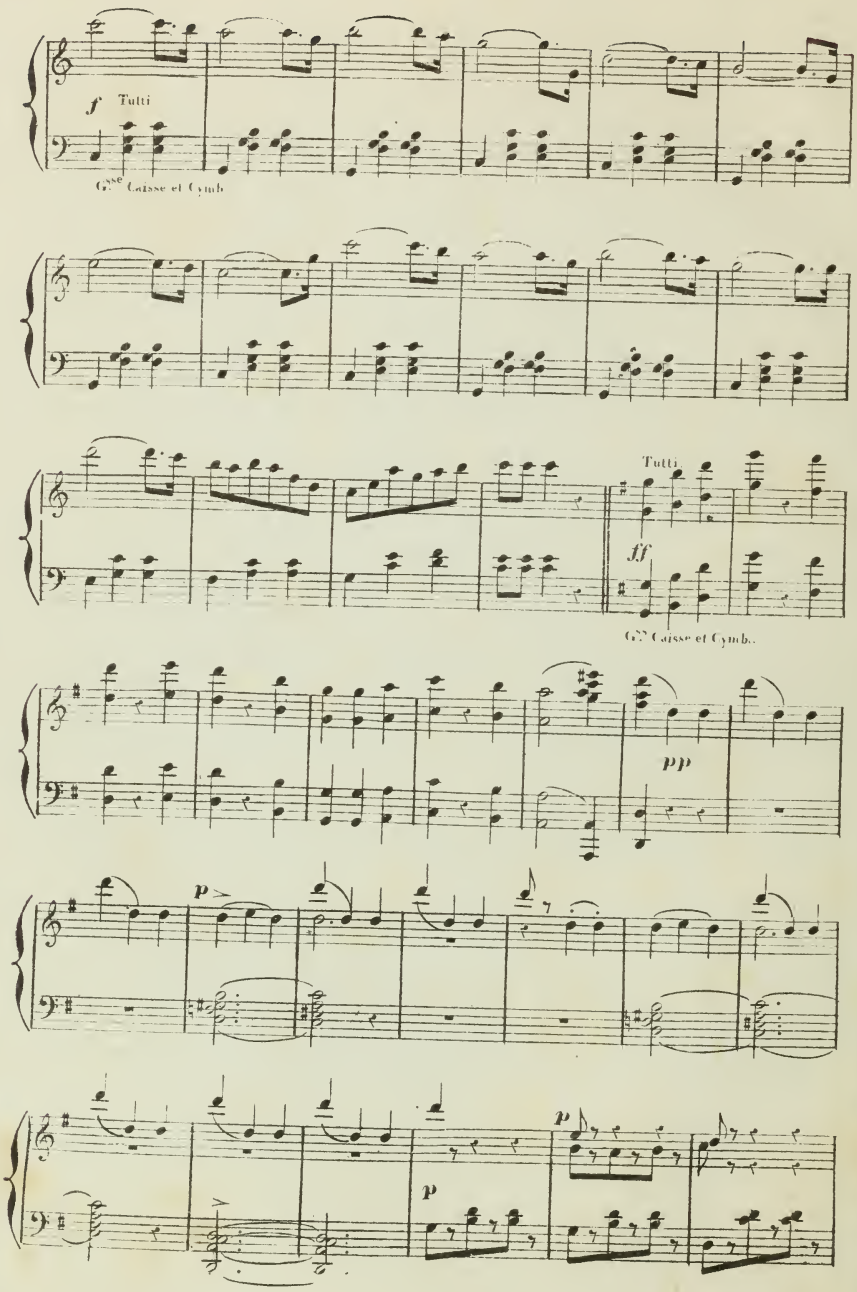
No 9.

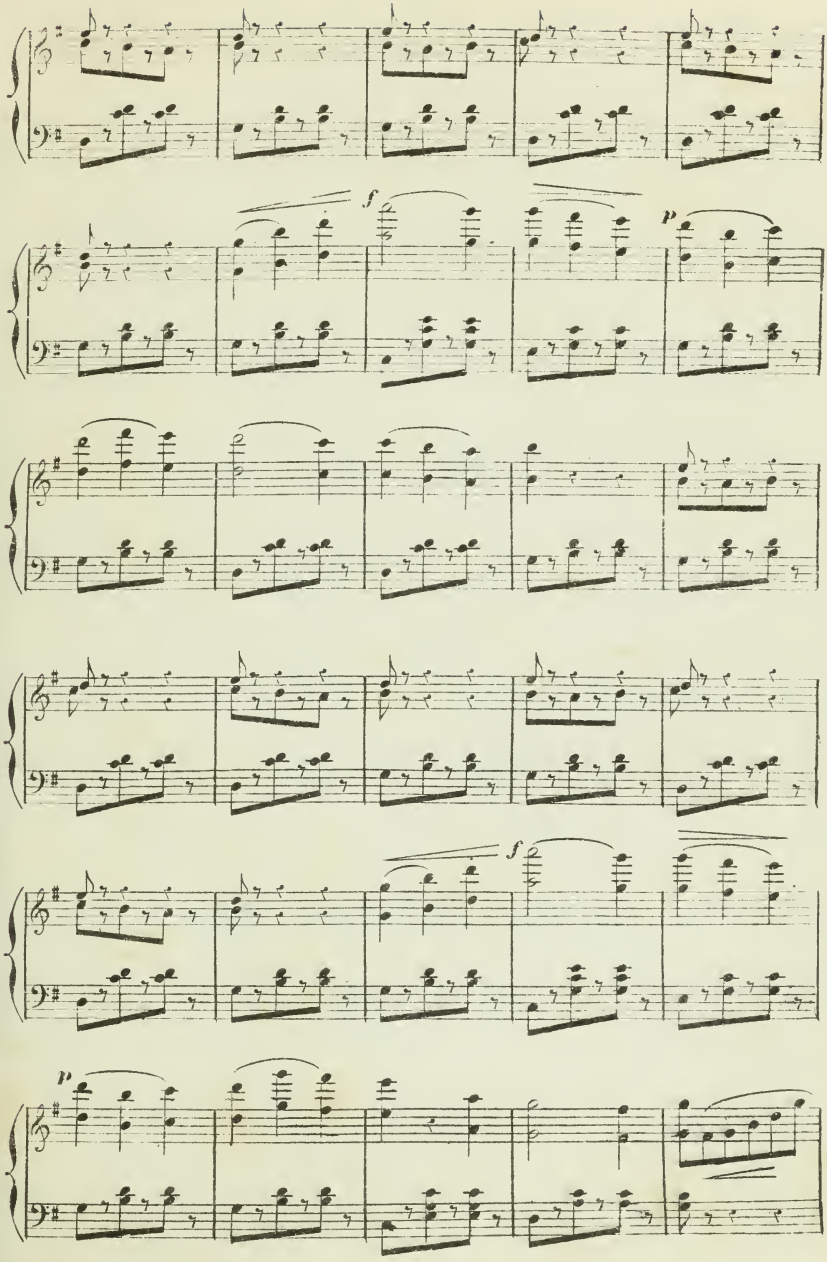
ENTR'ACTE.

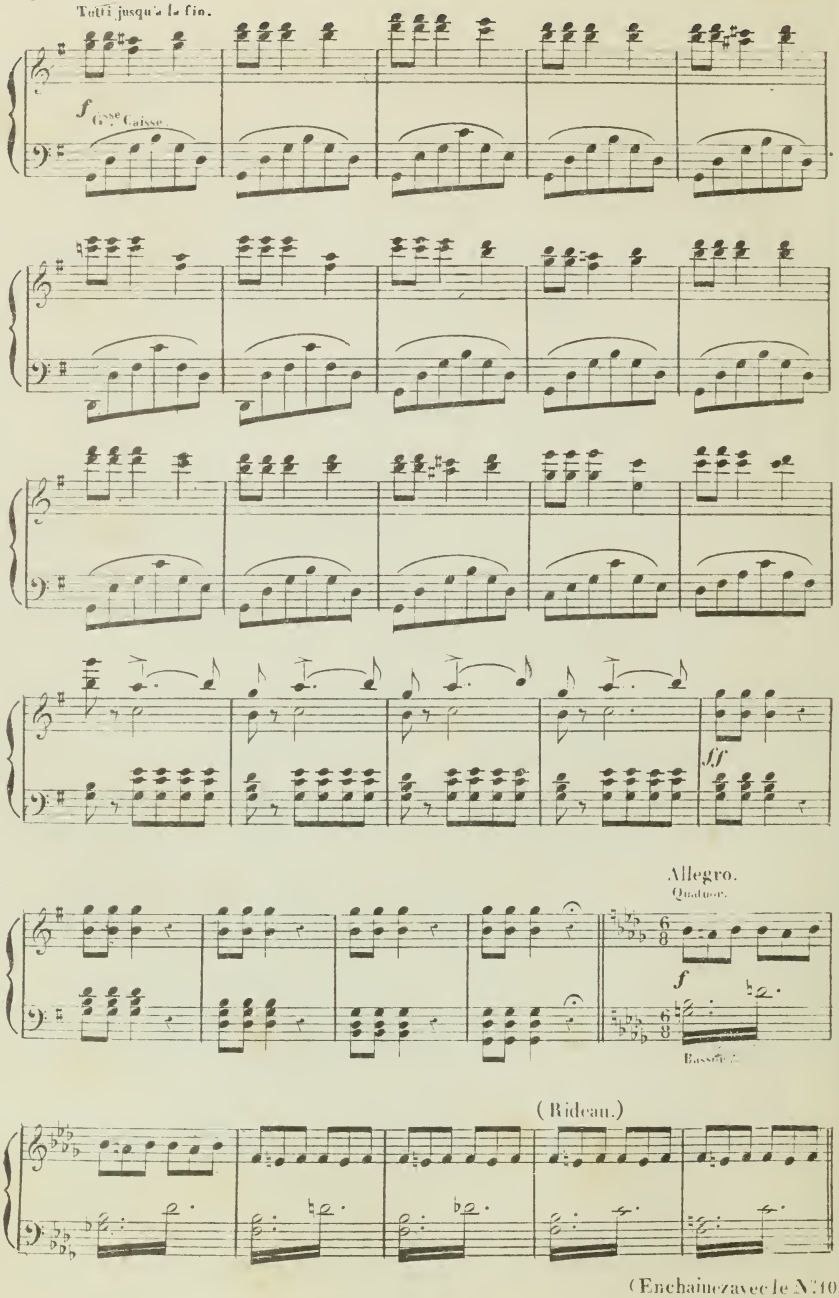



f
p
Tromb.
Tutti.
Gde Caisse.
f
p
Tutti.
Animé.
f
Gde Caisse.


rit
Clarinette.
Flute la 2de Fois.
Quatuor.
Cors.
Clar.
1a
2a


f Tutti
Gde Caisse et Cymb
Tutti
ff
Gde Caisse et Cymb.
pp
p
p
p


f
p
f
p



(Enchainez avec le N.° 10.)

Flute.
Hautb:
Clar SI ♭.
Cors SI ♭ (haut
Basson.
Pistons SI ♭.
Tromb:
Timb SI ♭ FA.
Quatuor.

N°. 10.

CHŒUR DES DAMES DE LA COUR.

(au lever du rideau.)

All° vivo. (𝅗𝅥 = 116)

MANUELITA. — Col 1° SOP: Cher sei

FRASQUINELLA. — Col 1° SOP: Cher sei

BRAMBILLA — Col 2° SOP:

NINETTA. — Col 2° SOP:

DAMES de La COUR. — Cher sei_

Flute. Clar.

All° vivo.

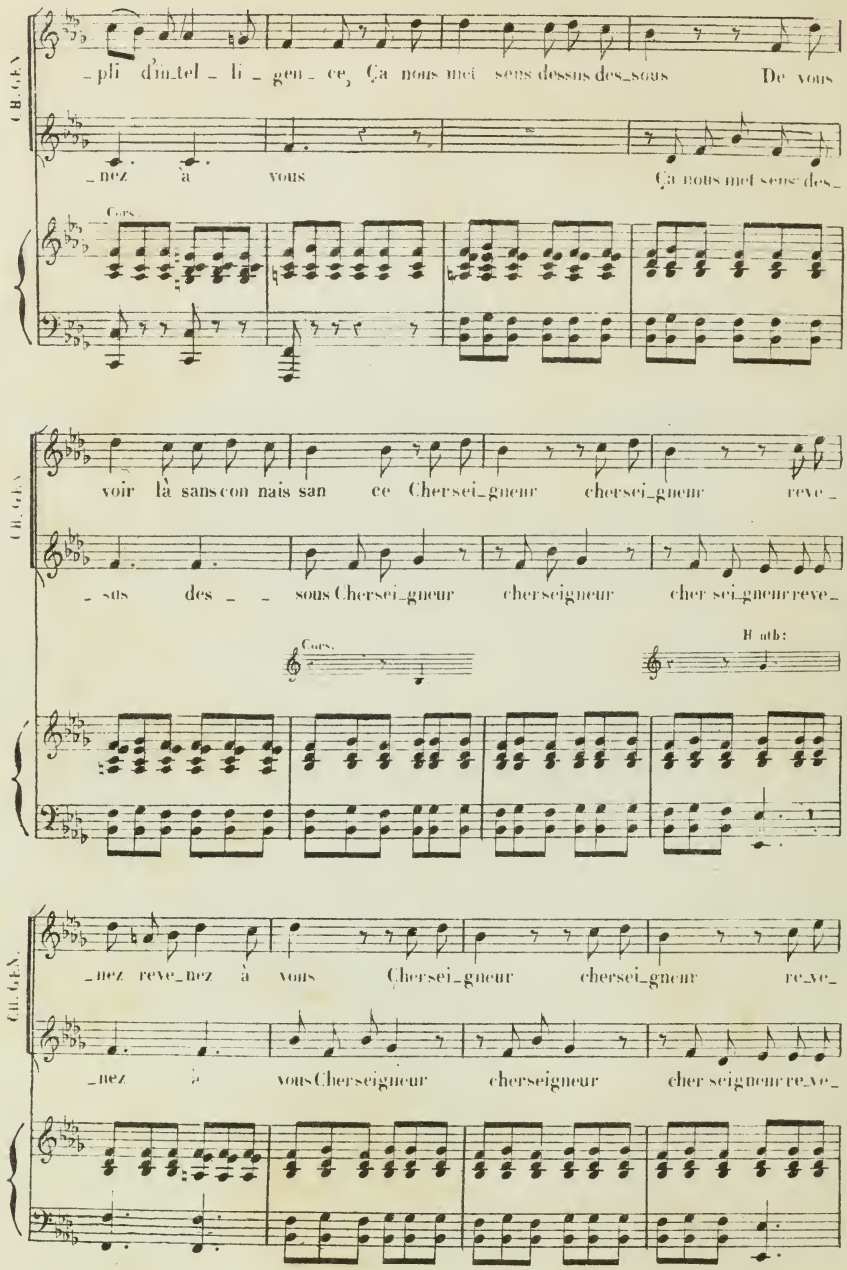
PIANO. — *ff* Quatuor. — *p*

Timb

CH. GEN. — _gneur re_ve_nez à vous, Ah! rou_vrez par pi_tié pour nous Cet œil rem_

Cher seigneur Re_venez re_ve_

Basson


CH. GEN.
_pli d'in_tel _ li _ gen _ ce, Ça nous met sens dessus des_sous De vous
nez à vous Ça nous met sens des
Cors.
CH. GEN.
voir là sans con nais san ce Chersei_gneur chersei_gneur reve_
_sus des _ _ sous Chersei_gneur cherseigneur cher sei_gneur reve_
Cors.
Hautb:
CH. GEN.
_nez reve_nez à vous Chersei_gneur chersei_gneur re_ve_
_nez à vous Cherseigneur cherseigneur cher seigneur re_ve_

NINETTA
(Passant un flacon à BRANDILLA.

Vi_te des sels te_nez com_

Ch
Cél

_nez re_ve_nez à vous,

_nez à vous,

Hauth:
Clar:

f Flutes

Harmonie.

p 1ers Viol.

BRASQ:

N

_tes_se, j'en ai sur moi fort à pro_pos A_vez vous u_ne clef du_

Basson.

Basses.

F

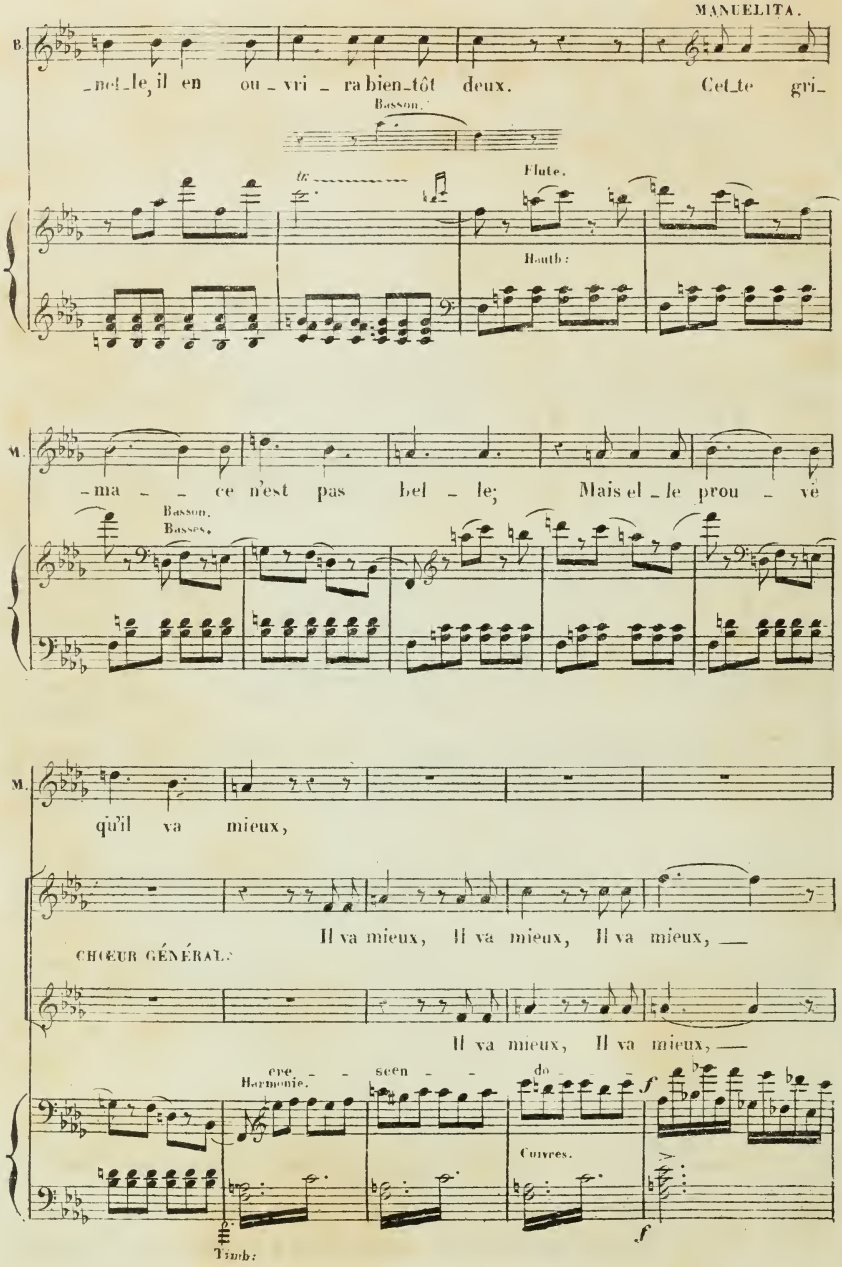
_ches_se, pour la lui fourrer dans le dos,

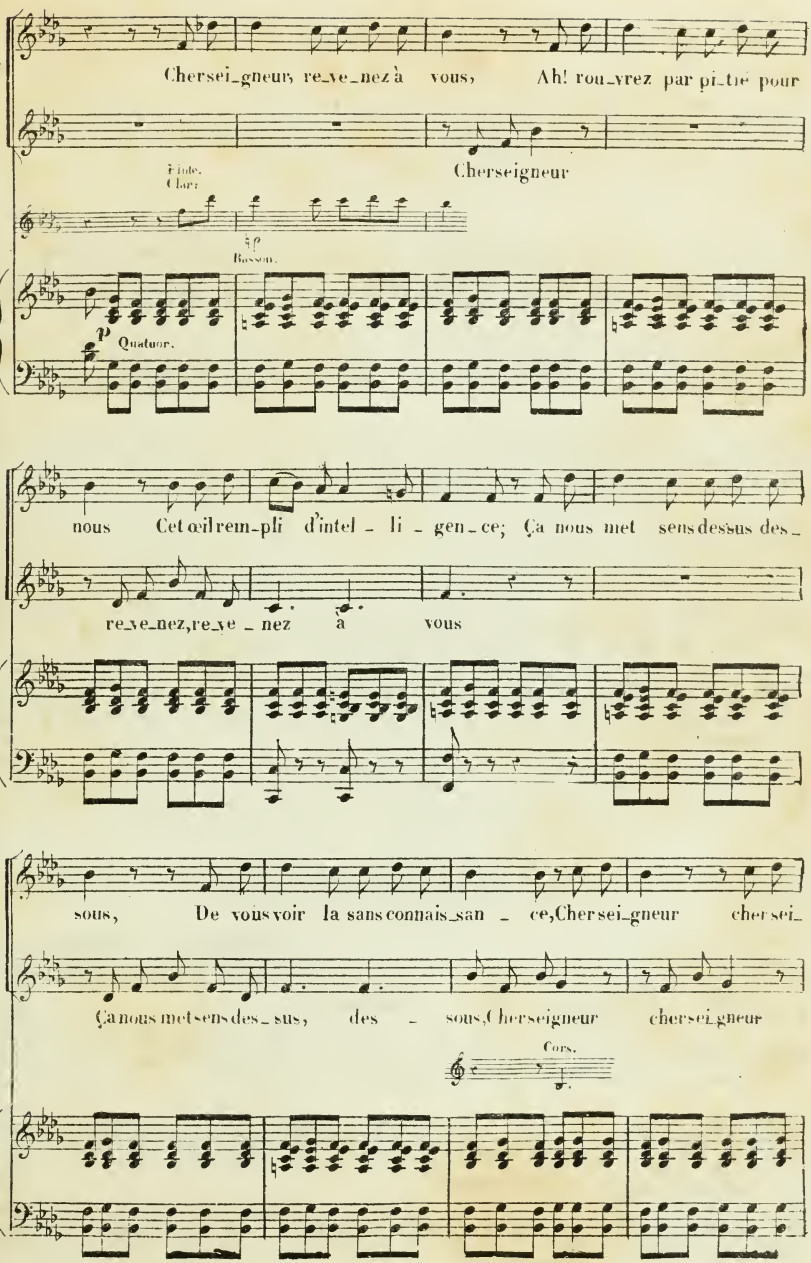
BRAMB:

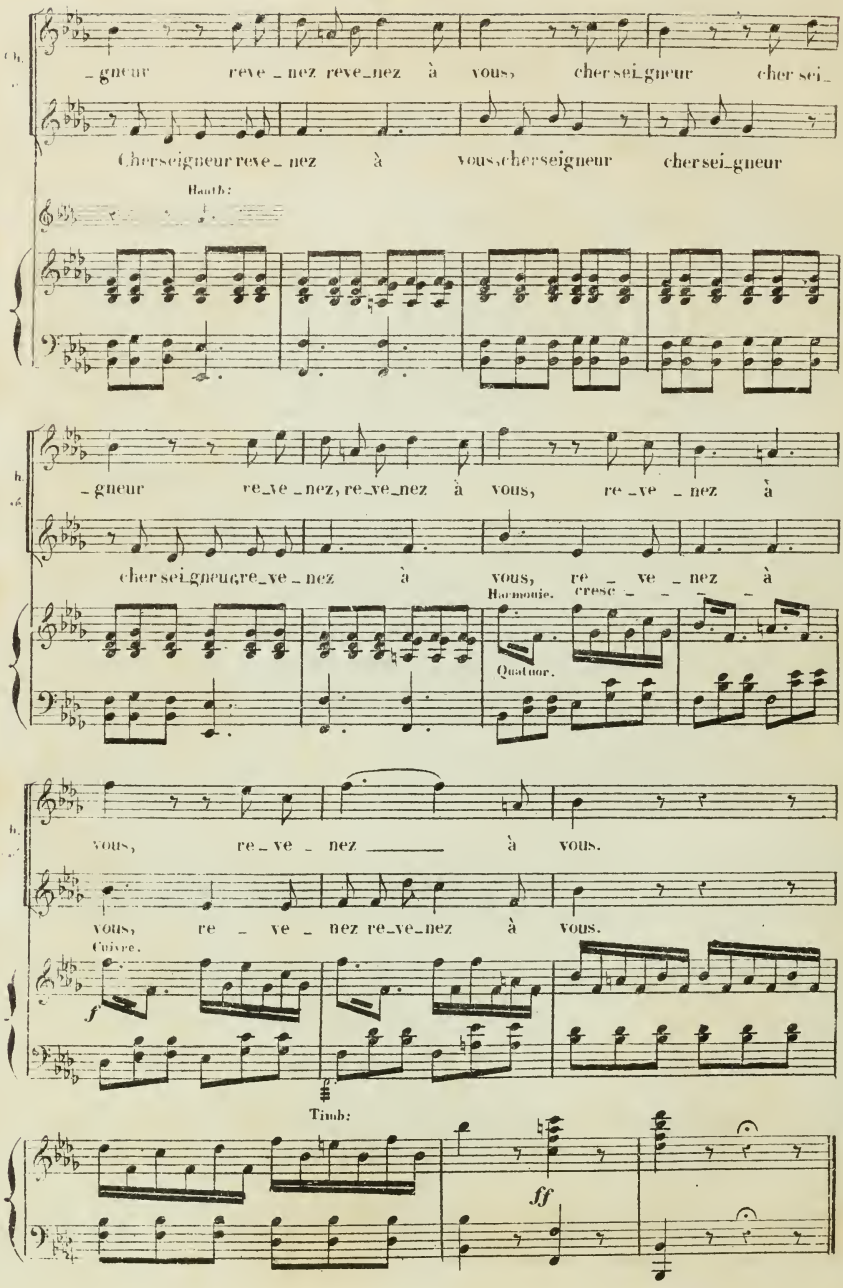
Vo_yez, il on_vre u_ne pru_

Clar: Hauth:

1ers Viol.


B.
_nel_le, il en ou_vri_ra bien_tôt deux. Cet_te gri_
Basson.
tr
Flute.
Hauth:
M.
_ma_ _ ce n'est pas bel_le; Mais el_le prou_ vè
Basson.
Basses.
M.
qu'il va mieux,
Il va mieux, Il va mieux, Il va mieux, —
CHŒUR GÉNÉRAL.
Il va mieux, Il va mieux, —
cre_ _ scen_ _ do_
Harmonie.
f
Cuivres.
f
Timb:


Ch.
Gé.
Cher sei_gneur, re_ve_nez à vous, Ah! rou_vrez par pi_tie pour
Cher seigneur
Flute.
Clars.
Basson.
Quatuor.
Ch.
Gé.
nous Cet œil rem_pli d'intel_li_gen_ce; Ça nous met sens dessus des_
re_ve_nez, re_ve_nez à vous
Ch.
Gé.
sous, De vous voir la sans connais_san_ce, Cher sei_gneur cher sei_
Ça nous met sens des_sus, des_sous, Cher seigneur cher sei_gneur
Cors.


Ch.
-gneur reve-nez reve-nez à vous, chersei-gneur chersei-
Cherseigneur reve-nez à vous, cherseigneur chersei-gneur
Hautb:
-gneur re-ve-nez, re-ve-nez à vous, re-ve-nez à
chersei-gneur re-ve-nez à vous, re-ve-nez à
Harmonie.
cresc
Quatuor.
vous, re-ve-nez à vous.
vous, re-ve-nez re-ve-nez à vous.
Cuivre.
f
Timb:
ff

Flute.
Hautb.
Clar. SI ♭.
Cors. FA.
Basson.
Piston Si ♭.
Tromb.
Triangle
Quatuor.

N° 11.

CANCANS – COUPLETS

Rep: Je suis marié!

Allegro. (♩ = 112.)

MANUELITA.

FRASQUINELLA.

BRAMBILLA.

NINETTA.

CHŒUR des DAMES de la COUR.

PIANO.

Allegro.

Flute. Clar. Viol.

Viol:

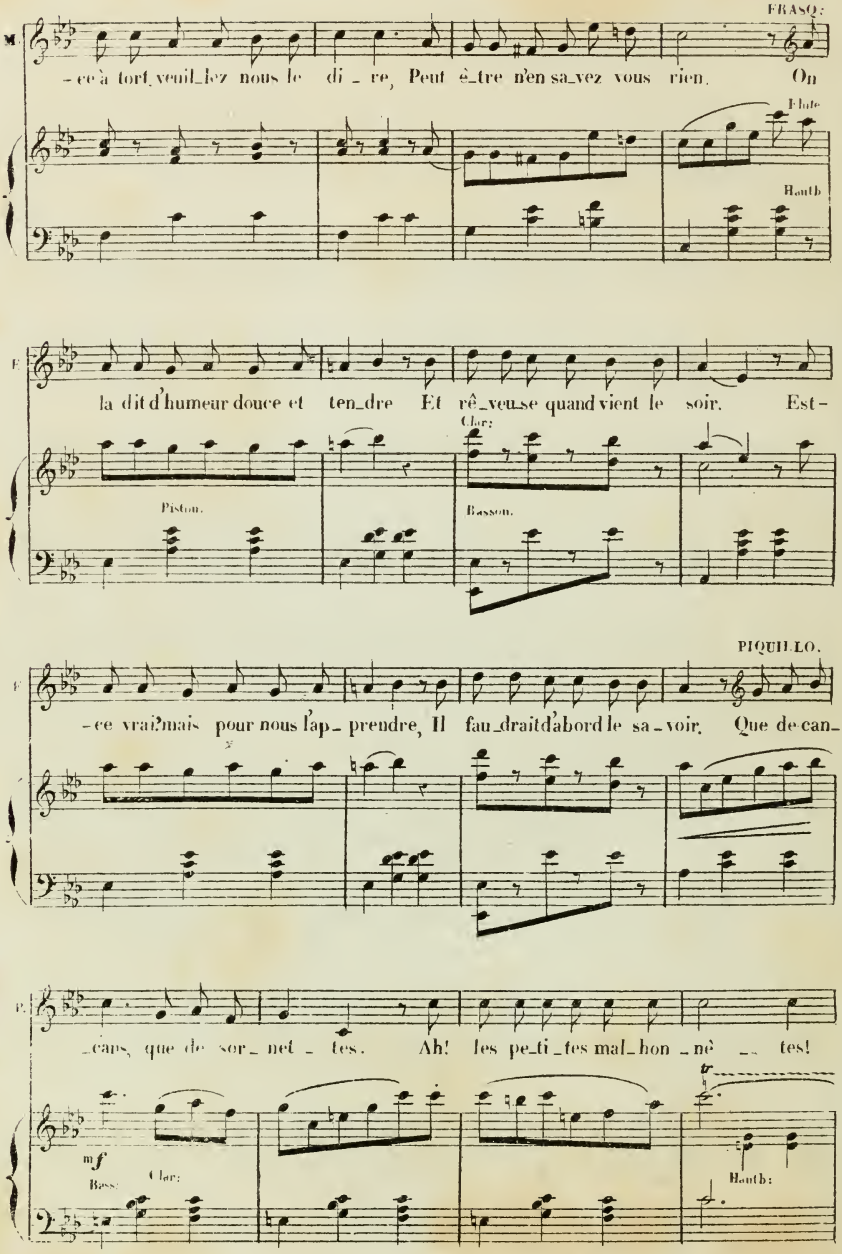
Cors. Alto.

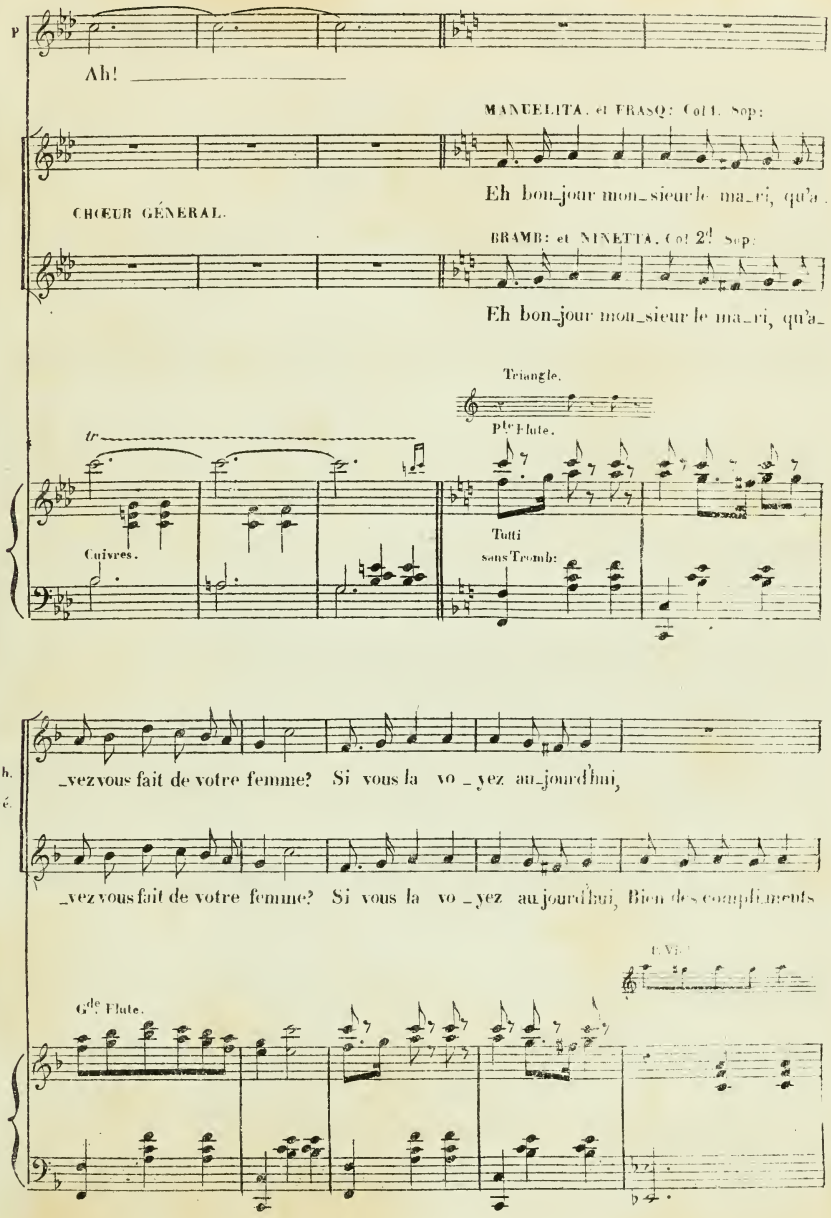
Tutti.

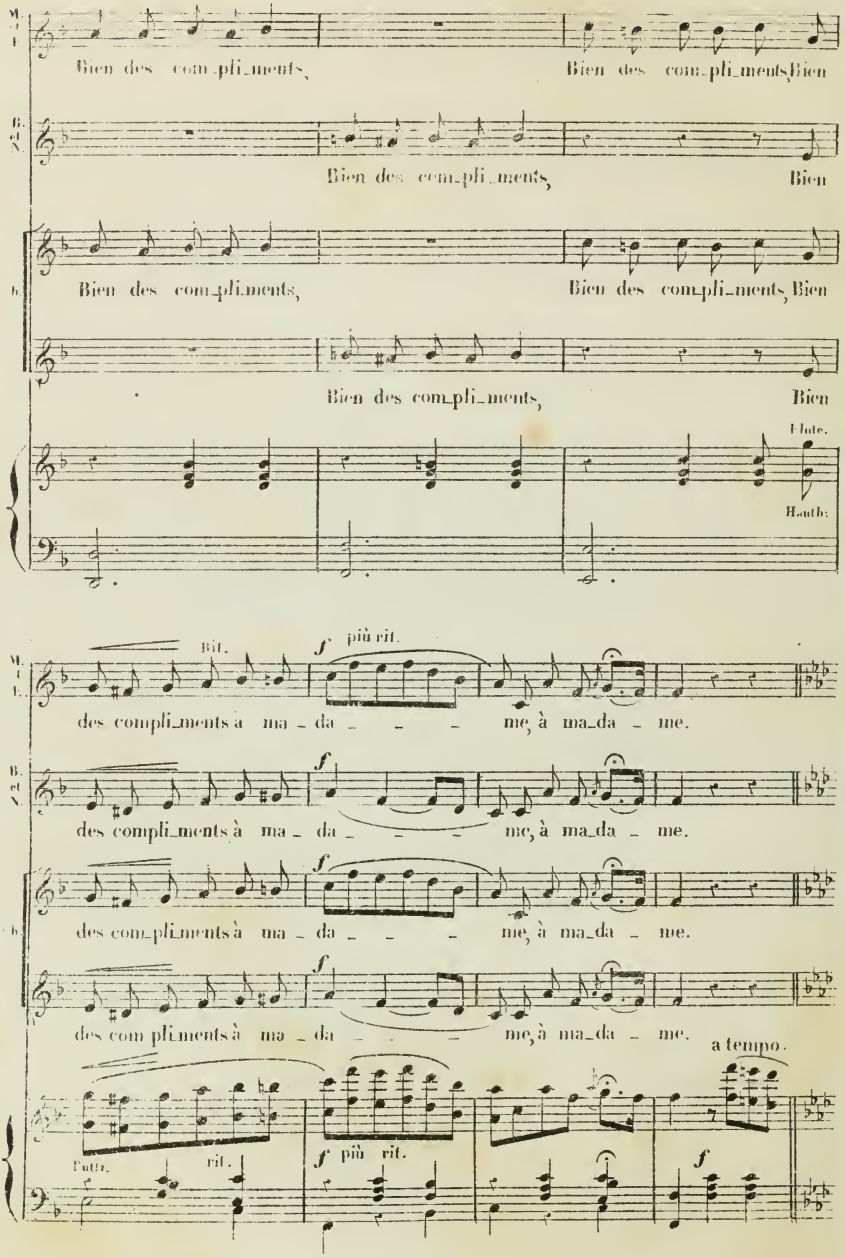
M.

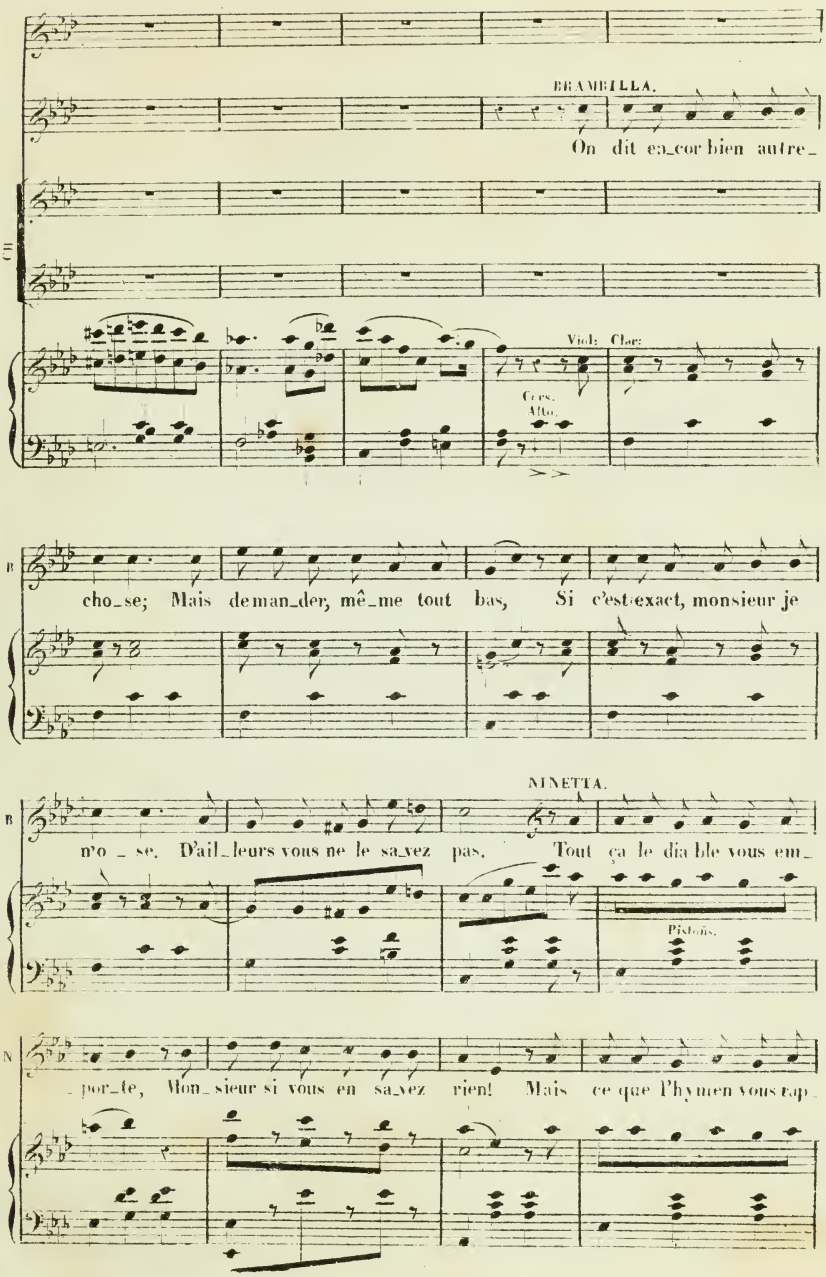
van_te par_tout son sou_ri _ re, Son pied sa tail_le et son main_tien Est –

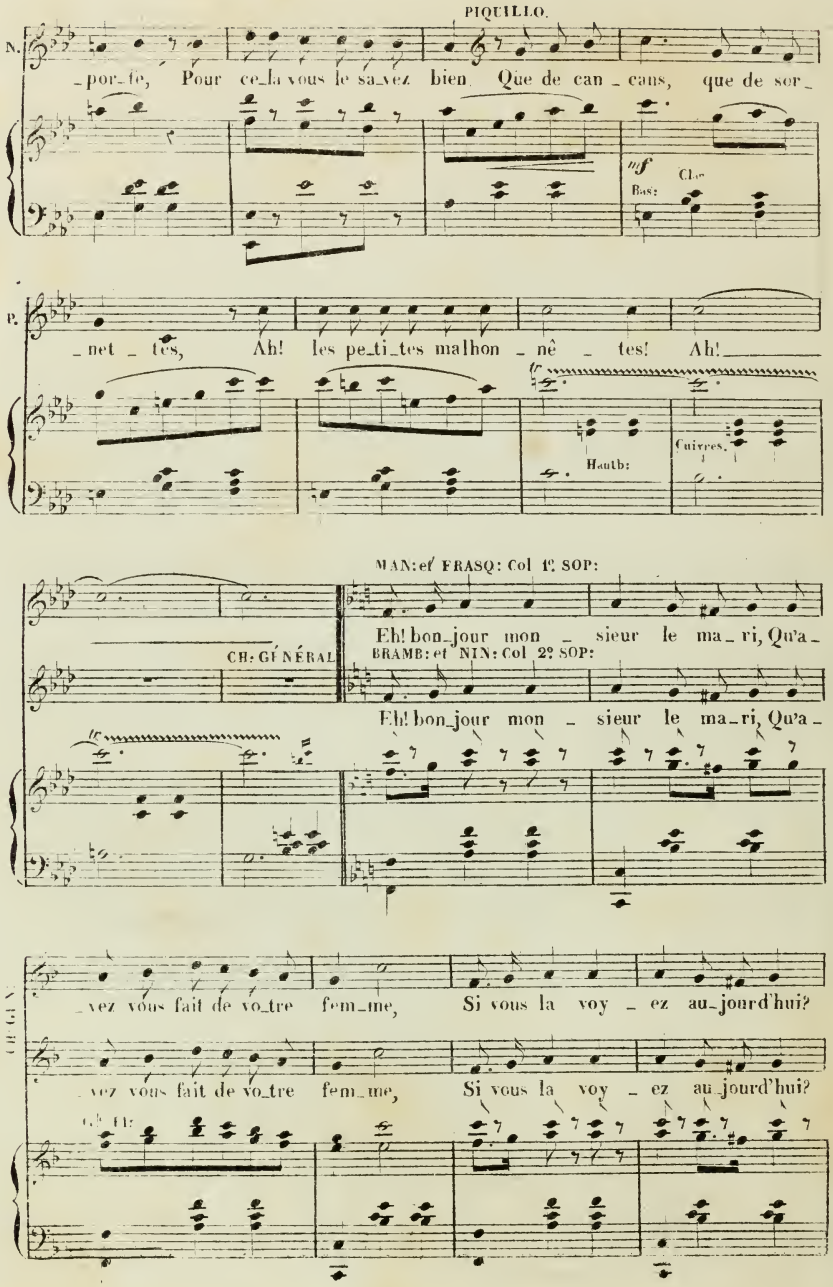
Clar.

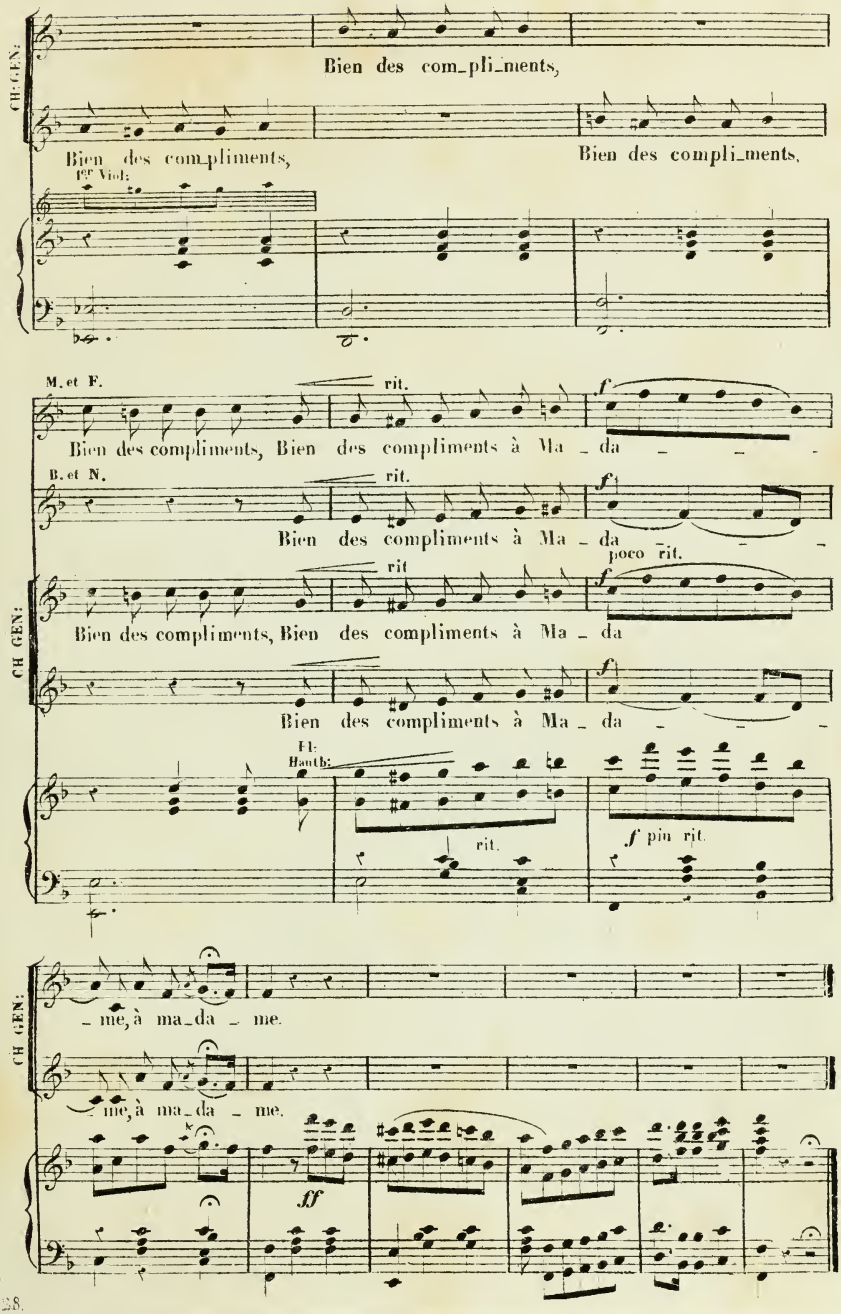

M.
-ce à tort veuil-lez nous le di - re, Peut ê-tre n'en sa-vez vous rien. On
FRASQ:
Flute
Hauth
la dit d'humeur douce et ten-dre Et rê-veu-se quand vient le soir. Est-
Clar:
Piston.
Basson.
PIQUILLO.
-ce vrai? mais pour nous l'ap- prendre, Il fau-drait d'abord le sa-voir. Que de can-
-cans, que de sor-net - tes. Ah! les pe-ti-tes mal-hon-nê -- tes!
mf
Bass:
Clar:
Hauth:


P
Ah!
MANUELITA. et FRASQ: Col 1. Sop:
Eh bon_jour mon_sieur le ma_ri, qu'a_
CHŒUR GÉNERAL.
BRAMB: et NINETTA. Col 2d Sop:
Eh bon_jour mon_sieur le ma_ri, qu'a_
Triangle.
Pte Flute.
tr
Cuivres.
Tutti
sans Tromb:
_vez vous fait de votre femme? Si vous la vo _ yez au_jourd'hui,
Ch.
Gé.
_vez vous fait de votre femme? Si vous la vo _ yez au jourd'hui, Bien des compliments
Gde Flute.


M. S.
Bien des com_pli_ments,
Bien des com_pli_ments, Bien
B. S.
Bien des com_pli_ments,
Bien
Bien des com_pli_ments,
Bien des com_pli_ments, Bien
Bien des com_pli_ments,
Bien
Flute.
Hauth.
Rit.
f più rit.
M. S.
des compli_ments à ma_da_ _ _ me, à ma_da_me.
B. S.
f
des compli_ments à ma_da_ _ _ me, à ma_da_me.
f
des com_pli_ments à ma_da_ _ _ me, à ma_da_me.
f
des com_pli_ments à ma_da_ _ _ me, à ma_da_me.
a tempo.
Fagtt.
rit.
f più rit.
f


BRAMBILLA.
On dit en_cor bien autre_
Viol: Clar:
Cors.
Alto.
cho_se; Mais de man_der, mê_me tout bas, Si c'est exact, monsieur je
NINETTA.
n'o _ se. D'ail_leurs vous ne le sa_vez pas. Tout ça le dia ble vous em_
Pistons.
_por_te, Mon_sieur si vous en sa_vez rien! Mais ce que l'hymen vous ap_


PIQUILLO.
N.
_por_te, Pour ce_la vous le sa_vez bien Que de can_cans, que de sor_
mf
Clar:
Bas:
P.
_net_tes, Ah! les pe_ti_tes malhon_nê_tes! Ah!
Hautb:
Cuivres.
MAN: et FRASQ: Col 1e SOP:
CH: GÉNÉRAL
Eh! bon_jour mon_sieur le ma_ri, Qu'a_
BRAMB: et NIN: Col 2e SOP:
Eh! bon_jour mon_sieur le ma_ri, Qu'a_
_vez vous fait de vo_tre fem_me, Si vous la voy_ez au_jourd'hui?
_vez vous fait de vo_tre fem_me, Si vous la voy_ez au_jourd'hui?
Ch: FL:

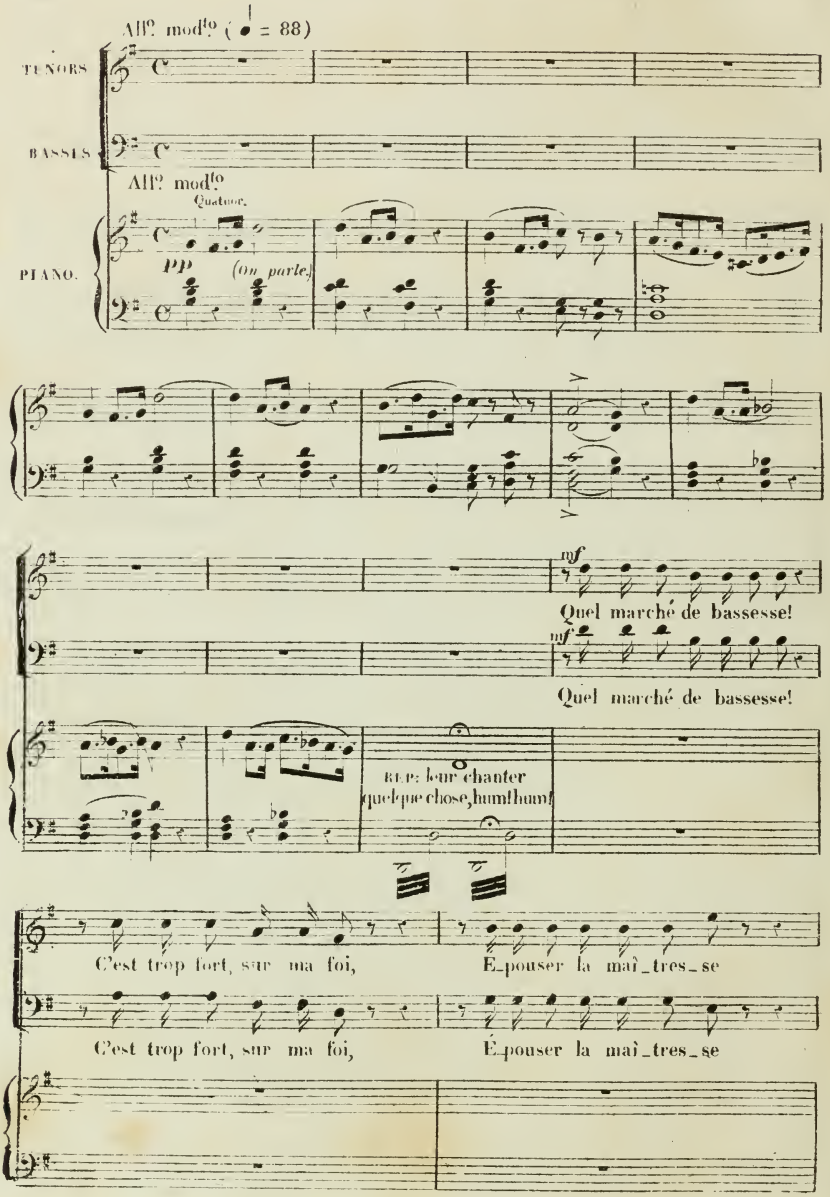

CH. GEN.
Bien des com_pli_ments,
Bien des com_pliments,
1er Viol:
Bien des compli_ments,
M. et F.
rit.
f
Bien des compliments, Bien des compliments à Ma _ da _ _ _
B. et N.
rit.
f
Bien des compliments à Ma _ da _ _ _
rit
poco rit.
f
Bien des compliments, Bien des compliments à Ma _ da
f
Bien des compliments à Ma _ da _ _ _
Fl:
Hautb:
rit.
f pin rit.
CH. GEN.
_ me, à ma_da _ me.
_ me, à ma_da _ me.
ff

1er Viol
2e Viol
Alto.
Vlle
C. Basse.

N° 12.

CHŒUR des SEIGNEURS.

REP: des personnes qui me le diront.



All° mod^to (♩ = 88)

TENORS

BASSES

All° mod^to

Quatuor.

PIANO.

pp (On parle.)

mf

Quel marché de bassesse!

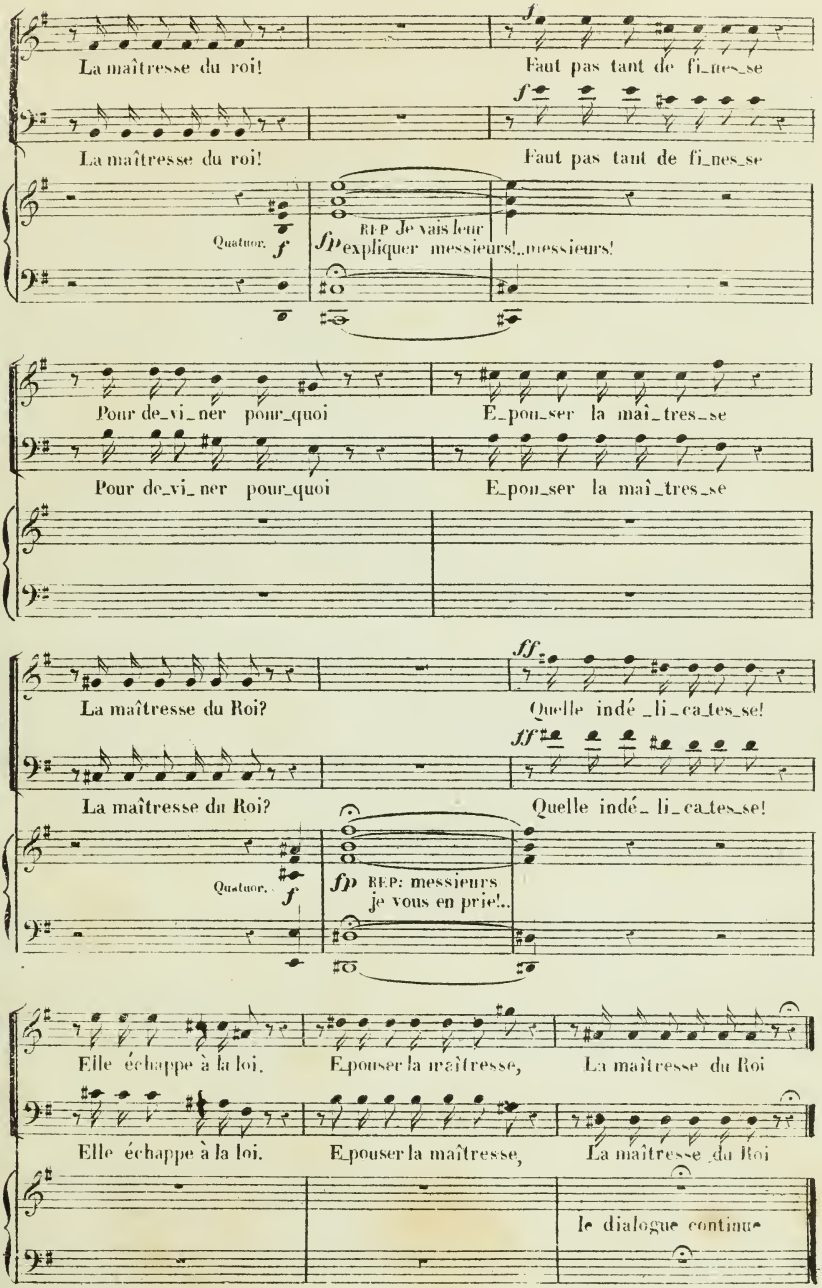
mf

Quel marché de bassesse!

REP: leur chanter quelque chose, hum! hum!

C'est trop fort, sur ma foi, É_pouser la maî_tres_se

C'est trop fort, sur ma foi, É_pouser la maî_tres_se


La maîtresse du roi!
Faut pas tant de fi_nes_se
La maîtresse du roi!
Faut pas tant de fi_nes_se
Quatuor.
REP Je vais leur
expliquer messieurs!..messieurs!
Pour de_vi_ner pour_quoi
E_pou_ser la maî_tres_se
Pour de_vi_ner pour_quoi
E_pou_ser la maî_tres_se
La maîtresse du Roi?
Quelle indé_li_ca_tes_se!
La maîtresse du Roi?
Quelle indé_li_ca_tes_se!
Quatuor.
REP: messieurs
je vous en prie!..
Elle échappe à la loi.
Epouser la maîtresse,
La maîtresse du Roi
Elle échappe à la loi.
Epouser la maîtresse,
La maîtresse du Roi
le dialogue continue

Flutes.
Hautb.
Clar. Si ♭
Cors. La ♭
Basson.
Pistons. Si ♭.
Tromb.
Timb. La ♭. Mi ♭
Quatuor.

N°. 13.

COUPLETS.

LES FEMMES IL N'Y A QU'ÇA!

REP: Et qu'il n'y a qu'ça!
Il n'y a qu'ça!

Mod.to (♩ = 92)

PIQUILLO

1e. COUP: Et

2e. COUP: Voy_

3e. COUP: Vou_

PANATELLAS

HYNOYOSA.

PIANO.

Mod.to

Harm:

Cuivres.

Fl: Hautb:

f

p Quat:

Quatuor Timb:

là, mainte_nant que nous sommes seuls Et tranquil_les tous les trois, Pour

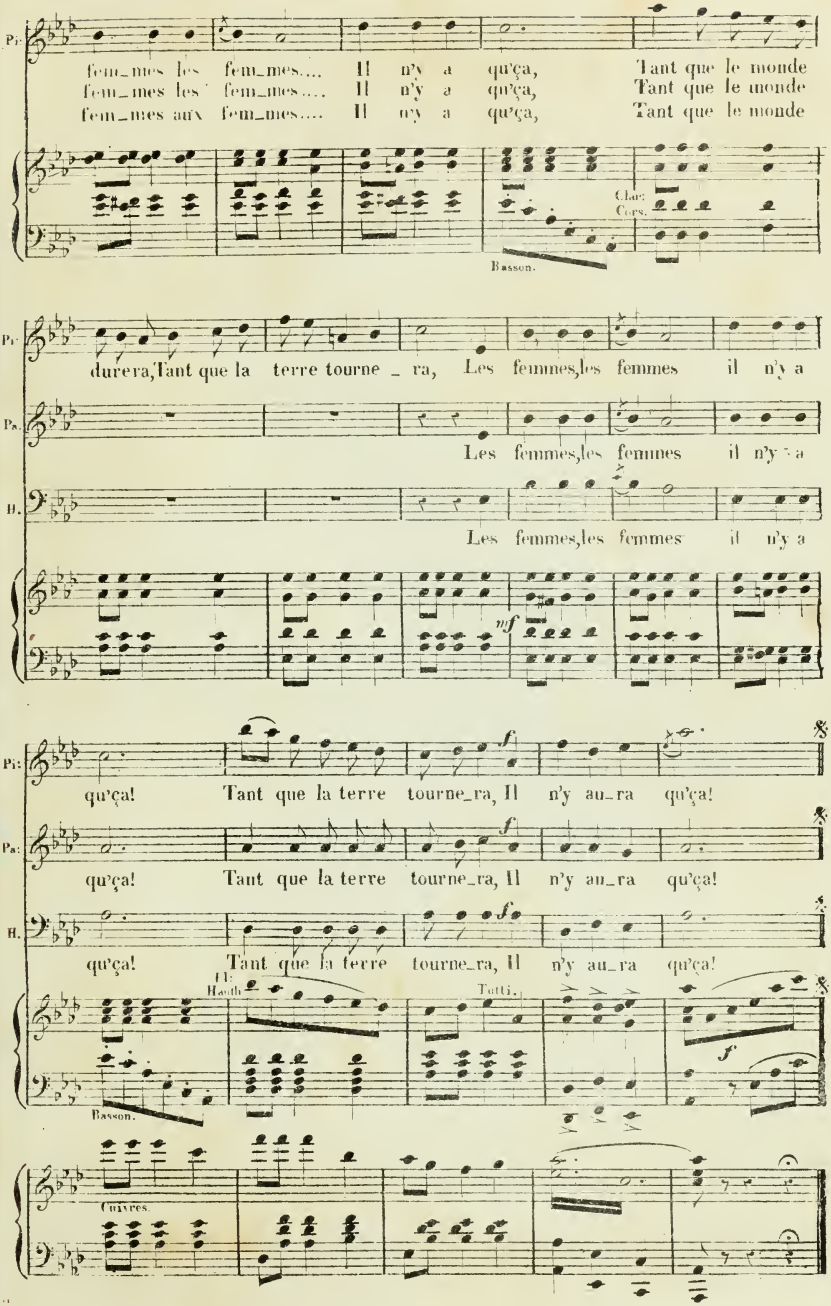
_ez, messieurs, comme ils sont tris_tes Les gens qui rê_vent le pouvoir Nous

_lez vous fai_re u_ne ex_pé_rien_ce. Pre_nons tous les gens qui pass'ront? De_

_quoi: mes_sieurs les gentils hommes, Di_rions nous pas à pleine voix, Les

sommes gais, nous les ar_tis_tes, Et c'est ce qui nous fait a voir Des

_mandons leur à quoi ils pen_sent: J'pa_rie dix sous qu'il ré_pondront, aux


Pr.
fem_mes les fem_mes.... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
fem_mes les fem_mes.... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
fem_mes aux fem_mes.... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
Clar: Cors.
Basson.
Pr.
dur era, Tant que la terre tourne _ ra, Les femmes, les femmes il n'y a
Ps.
Les femmes, les femmes il n'y a
B.
Les femmes, les femmes il n'y a
mf
Pr:
qu'ça! Tant que la terre tourne_ra, Il n'y au_ra qu'ça!
f
Ps:
qu'ça! Tant que la terre tourne_ra, Il n'y au_ra qu'ça!
f
B.
qu'ça! Tant que la terre tourne_ra, Il n'y au_ra qu'ça!
f
Fl. Hautb.
Tutti.
f
Basson.
Cuivres.

Flutes.
Hautb:
Clar Ut.
Cors Re.
Bassons.
Pistons I.
Tromb:
Timb:
Gse Caisse et Cymb.
Triangle.
Quatuor.

N°14.
FINAL.

A CHOEUR DE LA PRÉSENTATION.
B AH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES
C RONDO DE BRAVOURE.
D GALOP DE L'ARRESTATION.
E. RONDO DES MARIS RÉ...

REP: Est ce bientot cette présentation?

LA PERICHOLE

All° vivo. (♩ = 138)

PIQUILLO

PANATELLAS

LE VICE ROI.

HINOYOSA. TARAPOTE.

CHOEUR.

MANUELITA et FRASQ: col 1e SOP:
BRAMB: et NIN: col 2d SOP:

All° vivo. *(on parte)*

REP: Peu de chose mais quelque chose...

Tutti.

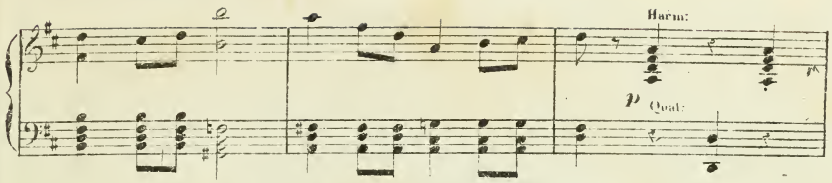
PIANO.

pp Quatuor seul.

ff

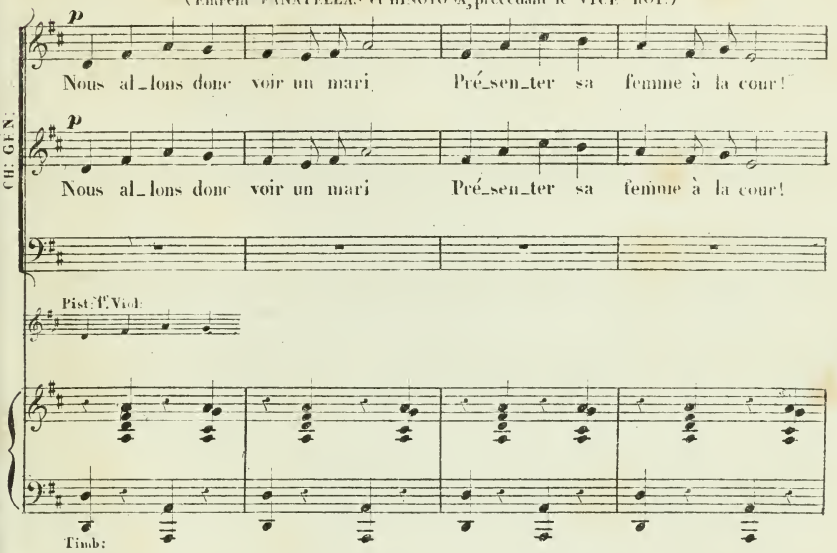
Timb:

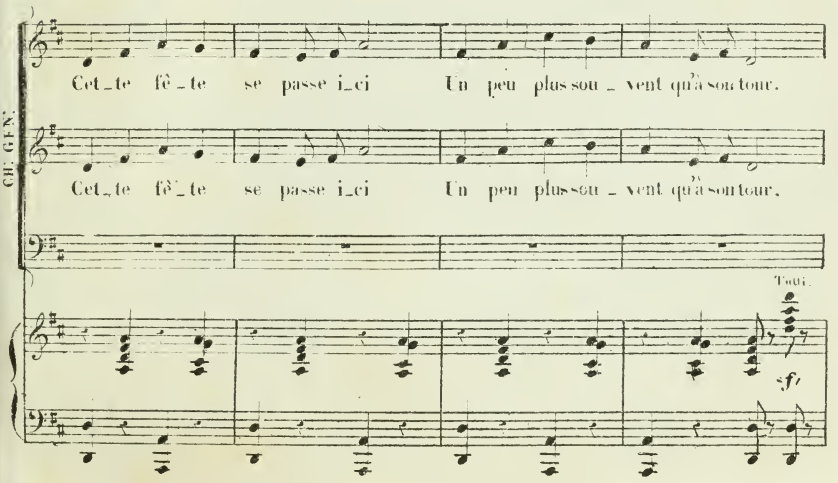
(entrent les seigneurs et dames de la cour)



A. CHŒUR DE LA PRÉSENTATION.

(Entrent PANATELLAS et HINOYOSA, précédant le VICE-ROI.)





Le VICE-ROI. (à PIQUILLO.)

PIQ: (au VICE-ROI.)

Com_te, bon_jour! Bon_jour, Al_tes_se!

Cors.

p Quat:

Le VICE-ROI.

Donc, vous al_lez, monsieur, pré_sen_ter la com_tes_se.

Cors.

Quat:

sévèrement.

(goguenard.) Oui, la com_tes_se!

CHÉGEN.

p Ah! la com_tes_se!

p Ah! la com_tes_se!

p Ah! la com_tes_se!

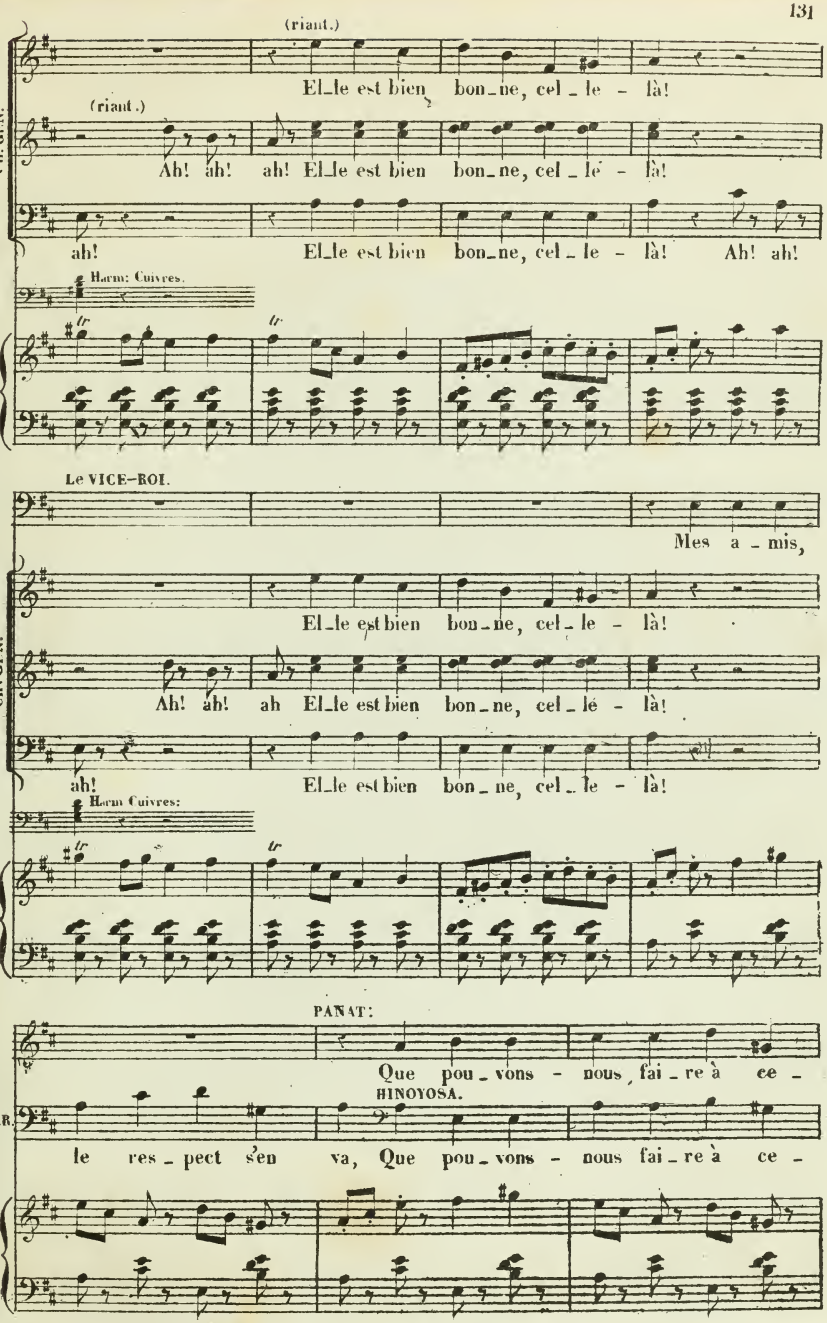
(riant.) Ah! ah!

Clar

Basson.

Triangle.

mf Fl: Haut:


(riant.)
El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
CH: GEN:
(riant.)
Ah! ah! ah! El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
ah! El_le est bien bon_ne, cel_le - là! Ah! ah!
Harm: Cuivres.
Le VICE-ROI.
Mes a_mis,
El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
CH: GEN:
Ah! ah! ah El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
ah! El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
Harm Cuivres:
PANAT:
Que pou_vons - nous fai_re à ce -
HINOYOSA.
V.B.
le res_pect s'en va, Que pou_vons - nous fai_re à ce -

P.

_ là,

H

_ là,

CH. GEN.

El_le est bien bon_ne cel_le_

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! El_le est bien bon_ne cel_le_

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! El_le est bien bon_ne cel_le_

1r Viol: El:

(Entre la Périchole.)

p

_là! (Un huissier annonçant.) Madame la Baronne de Tabago Marquise du Mançanarès. Nous al_lons donc voir un ma_ri Présen_ter sa

CH. GEN.

p

_là! Nous al_lons donc voir un ma_ri Présen_ter sa

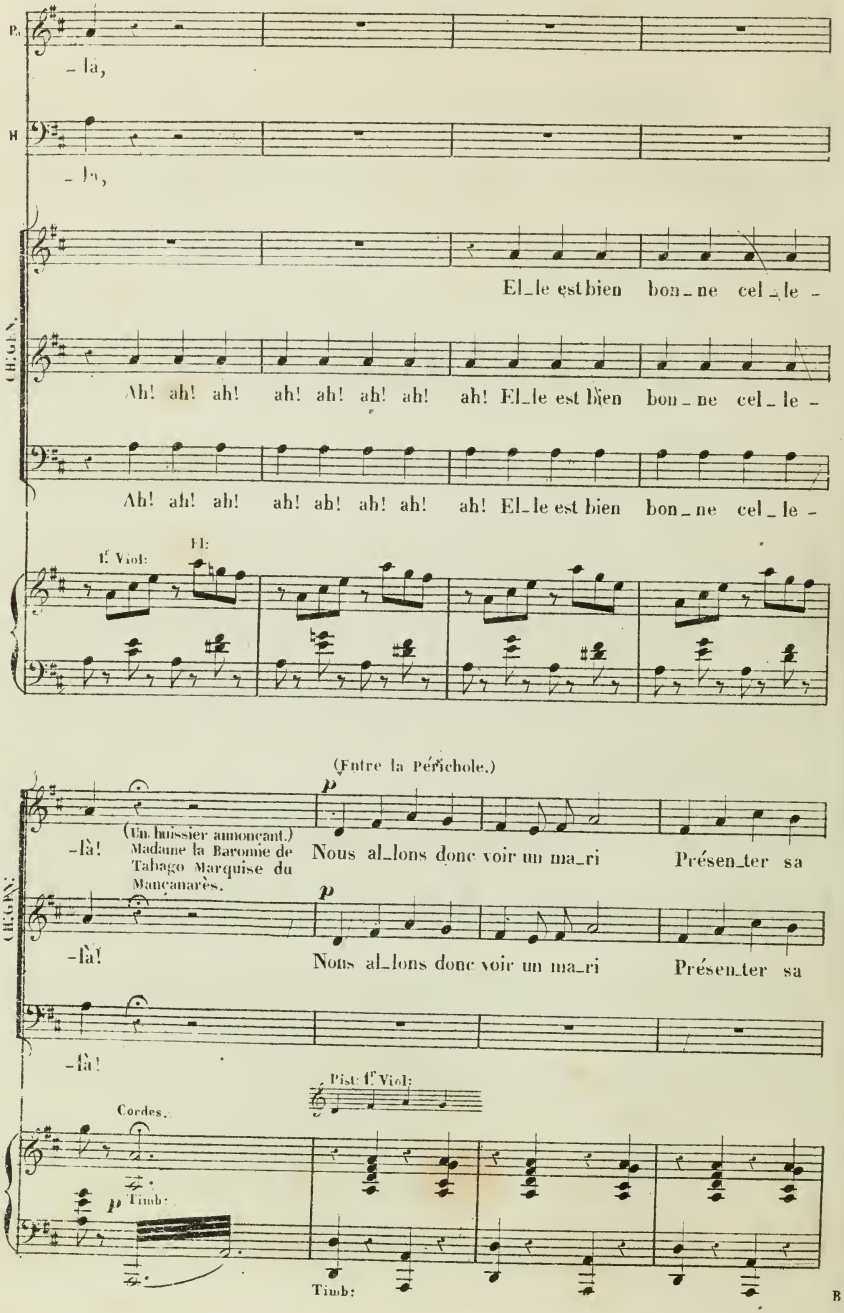
_là!

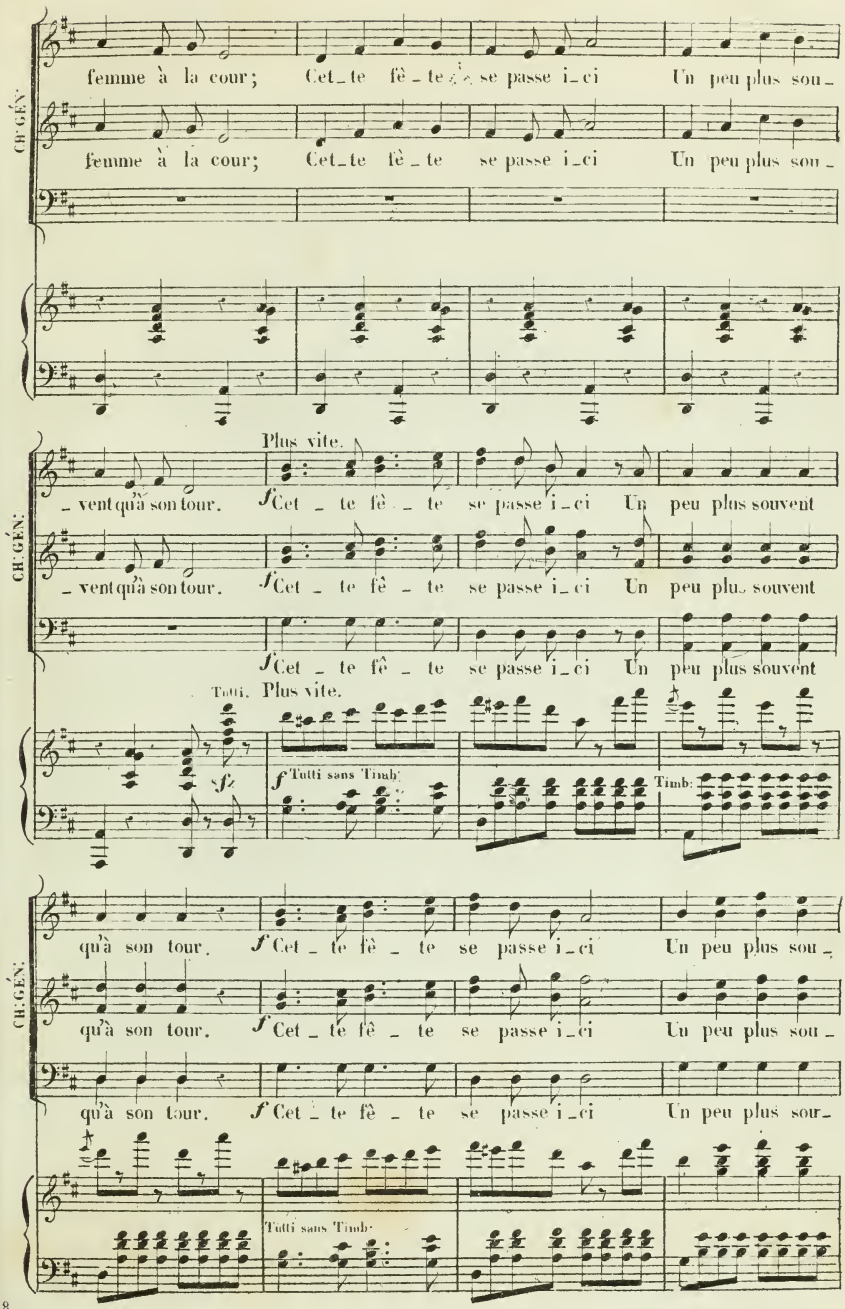
Pist: 1r Viol:

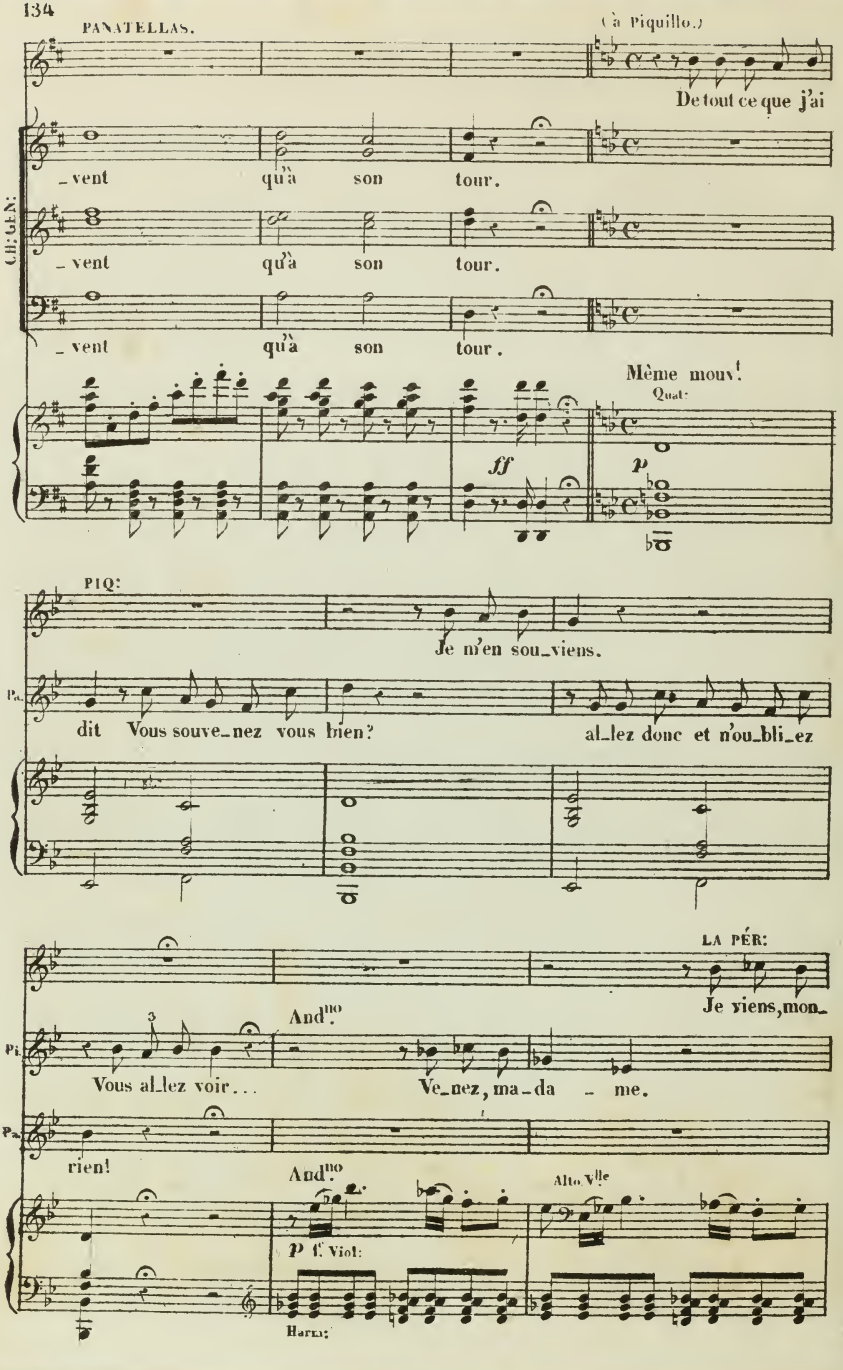
Cordes.

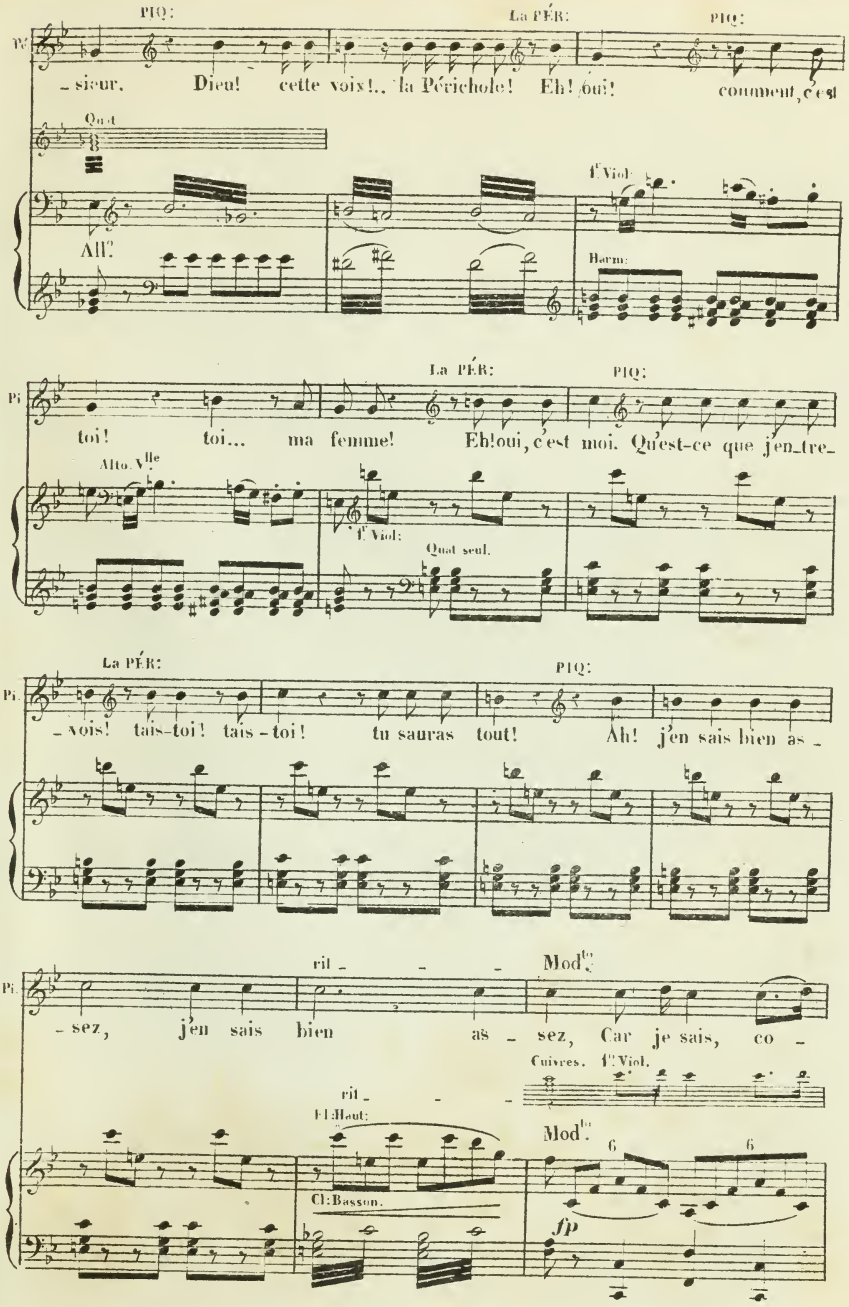
p Timb:

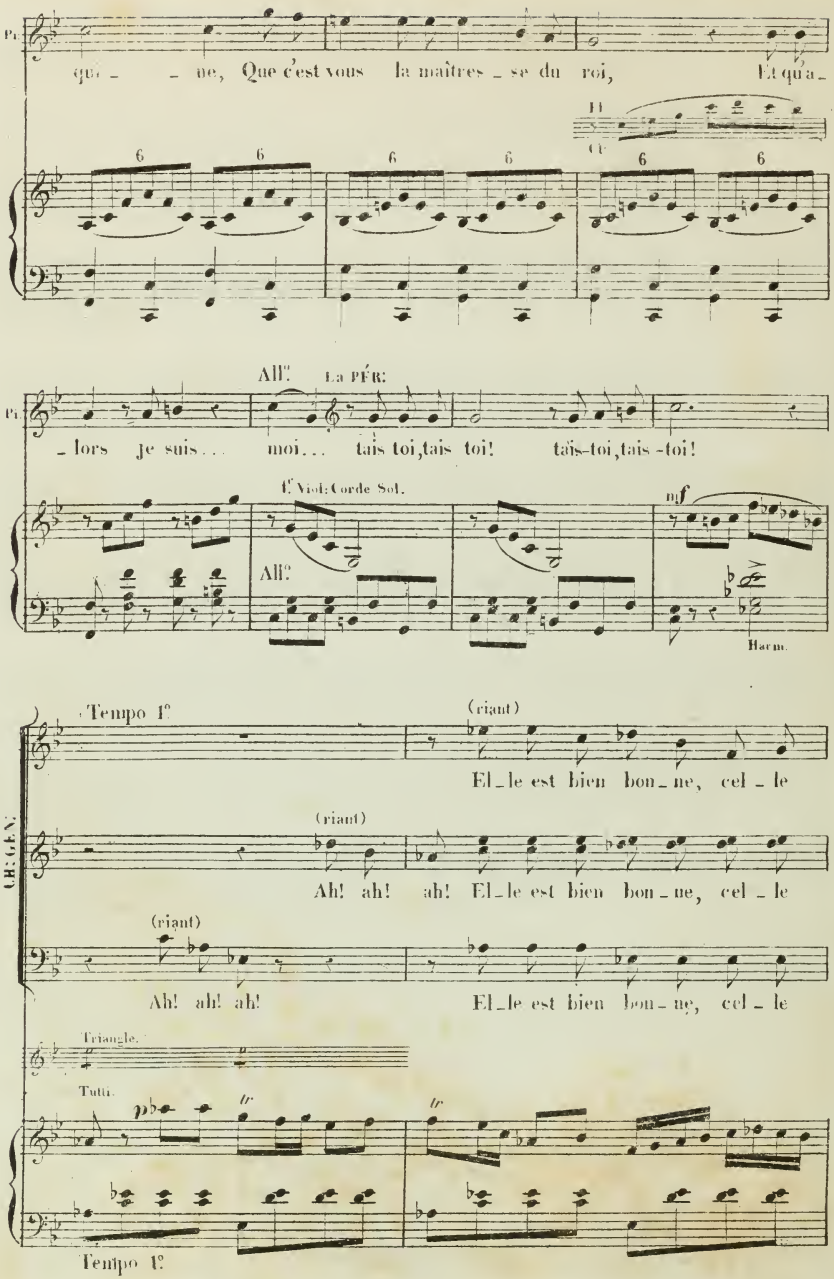
Timb:

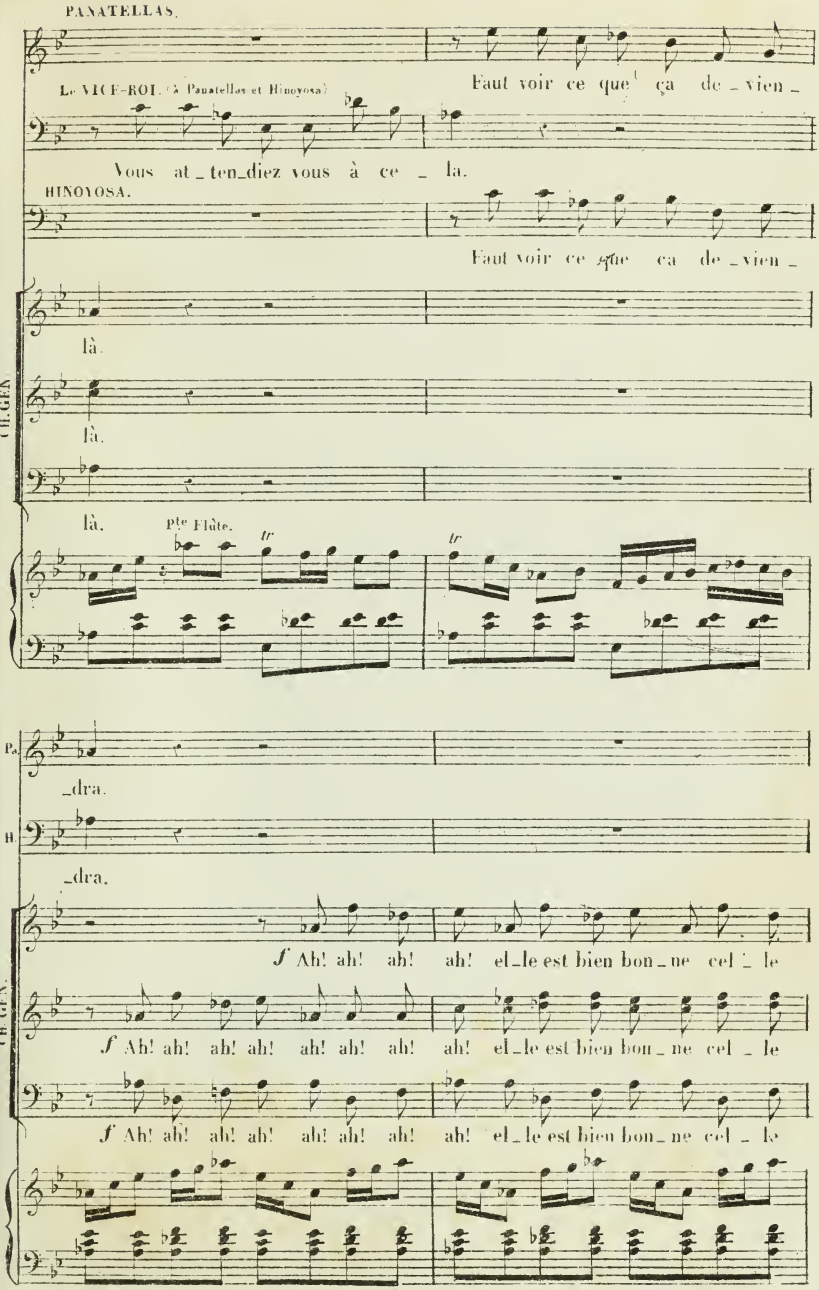



CHŒUR.
femme à la cour; Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_
femme à la cour; Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_
Plus vite.
_vent qu'à son tour. f Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus souvent
_vent qu'à son tour. f Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus souvent
f Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus souvent
Tutti. Plus vite.
sf
f Tutti sans Timb:
Timb:
qu'à son tour. f Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_
qu'à son tour. f Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_
qu'à son tour. f Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_
Tutti sans Timb:


PANATELLAS.
(à Piquillo.)
De tout ce que j'ai
_vent qu'à son tour.
CHIGEN:
_vent qu'à son tour.
_vent qu'à son tour.
Même mouv!
Quat:
ff
p
PIQ:
Je m'en sou_viens.
Pa.
dit Vous souve_nez vous bien?
al_lez donc et n'ou_bli_ez
LA PÉR:
Je viens, mon_
And.no
Pi.
Vous al_lez voir...
Ve_nez, ma_da _ me.
Pa.
rien!
And.no
Alto Vlle
p 1.e Viol:
Harm:

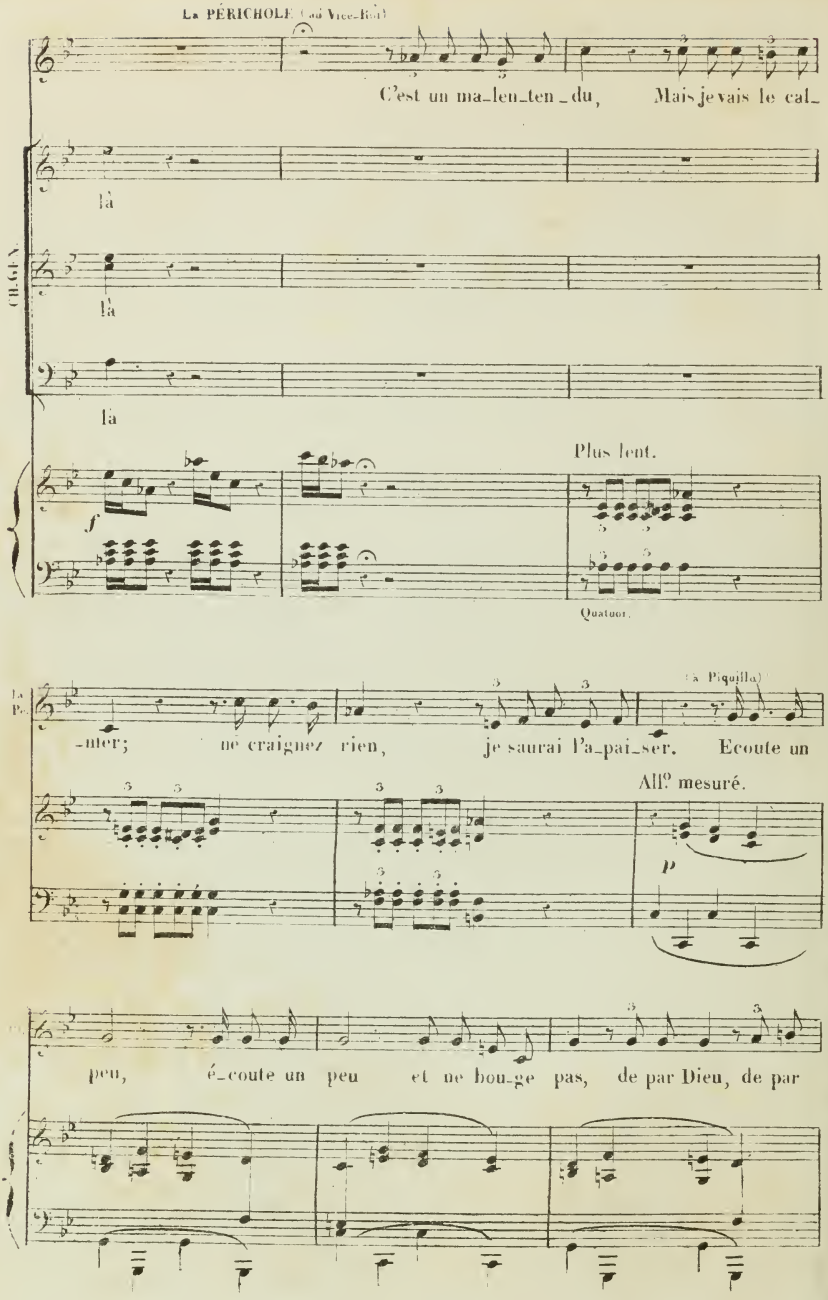

PIQ:
La PÉR:
PIQ:
-sieur. Dieu! cette voix!.. la Périchole! Eh! oui! comment, c'est
Quat.
All.
1er Viol.
Harm:
La PÉR:
PIQ:
toi! toi... ma femme! Eh! oui, c'est moi. Qu'est-ce que j'en_tre-
Alto. Vlle
1er Viol:
Quat seul.
La PÉR:
PIQ:
-vois! tais-toi! tais-toi! tu sauras tout! Ah! j'en sais bien as-
rit - - - Mod.to
-sez, j'en sais bien as - sez, Car je sais, co -
Cuivres. 1er Viol.
rit - - -
Fl:Haut:
Mod.to
6 6
Cl:Basson.
fp


Pi.
qui _ _ ne, Que c'est vous la maîtres _ se du roi, Et qu'a _
Fl
Cl
6
All°
La PÉR:
_ lors je suis... moi... tais toi, tais toi! tais-toi, tais-toi!
1er Viol: Corde Sol.
All°
mf
Harm.
Tempo 1°
(riant)
El _ le est bien bon _ ne, cel _ le
CH: GEN:
(riant)
Ah! ah! ah! El _ le est bien bon _ ne, cel _ le
(riant)
Ah! ah! ah! El _ le est bien bon _ ne, cel _ le
Triangle.
Tutti.
p
tr
Tempo 1°


PANATELLAS.
Faut voir ce que ça de_vien_
Le VICE-ROI. (à Panatellas et Hinoyosa)
Vous at_ten_diez vous à ce_la.
HINOYOSA.
Faut voir ce que ça de_vien_
là.
CH. GEN.
là.
là.
Pte Flûte.
tr
tr
Pa.
_dra.
H
_dra.
f Ah! ah! ah! ah! el_le est bien bon_ne cel_le
CH. GEN.
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el_le est bien bon_ne cel_le
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el_le est bien bon_ne cel_le

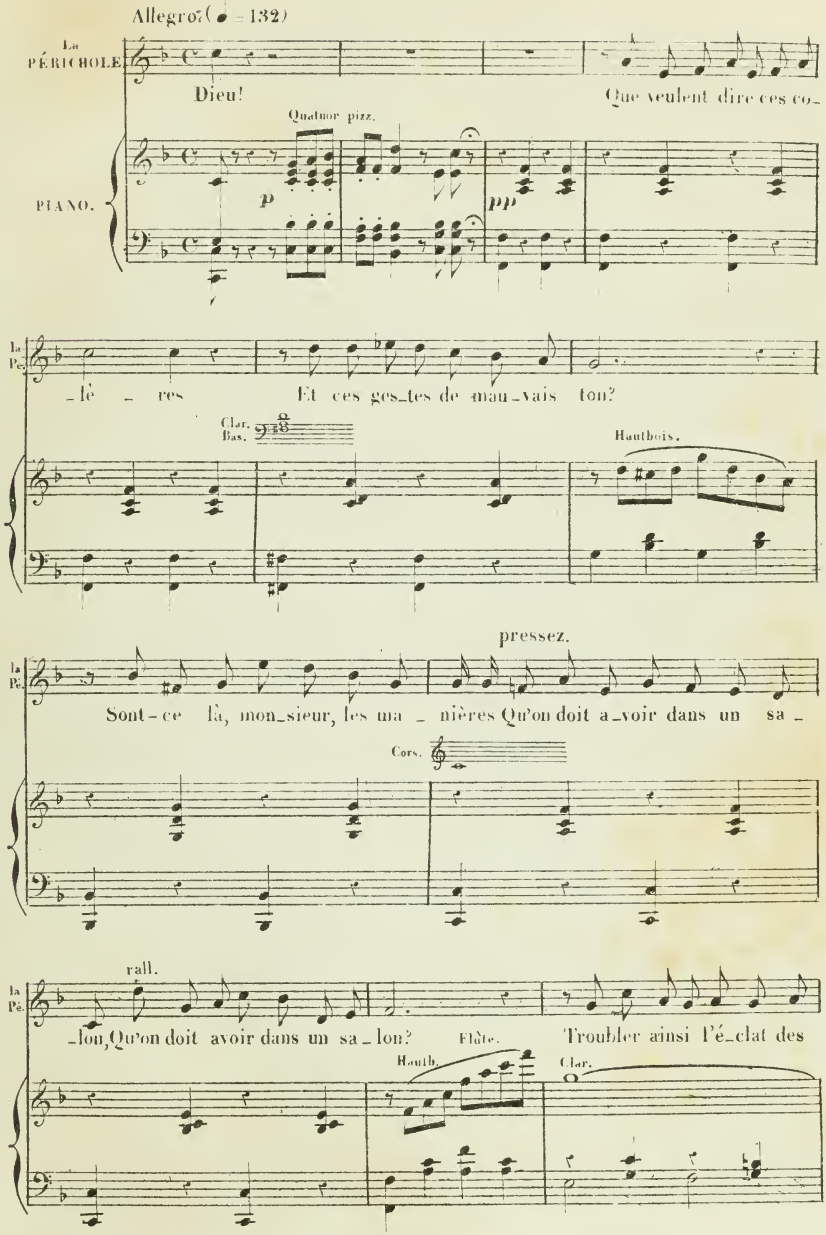
Plus lent.

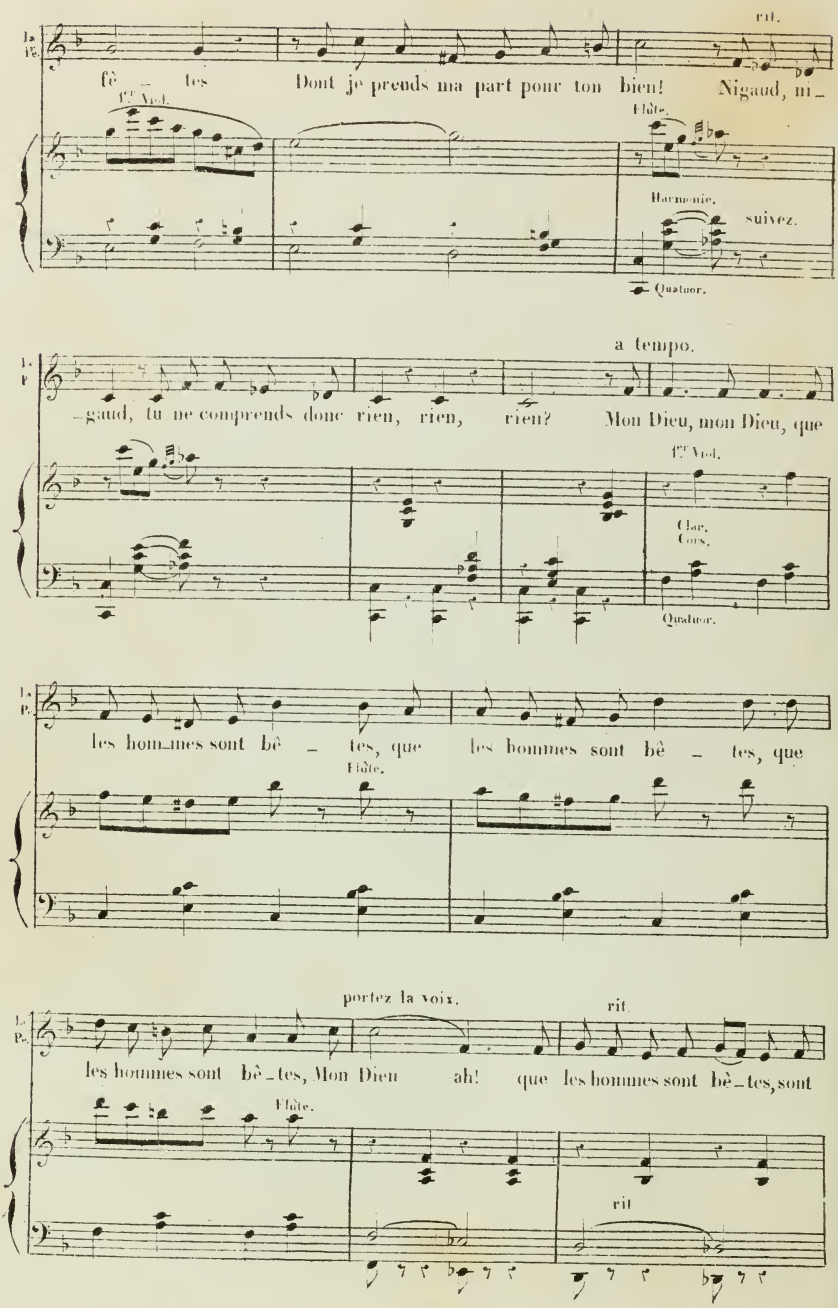
LA PÉRICHOLE (au Vice-Roi)

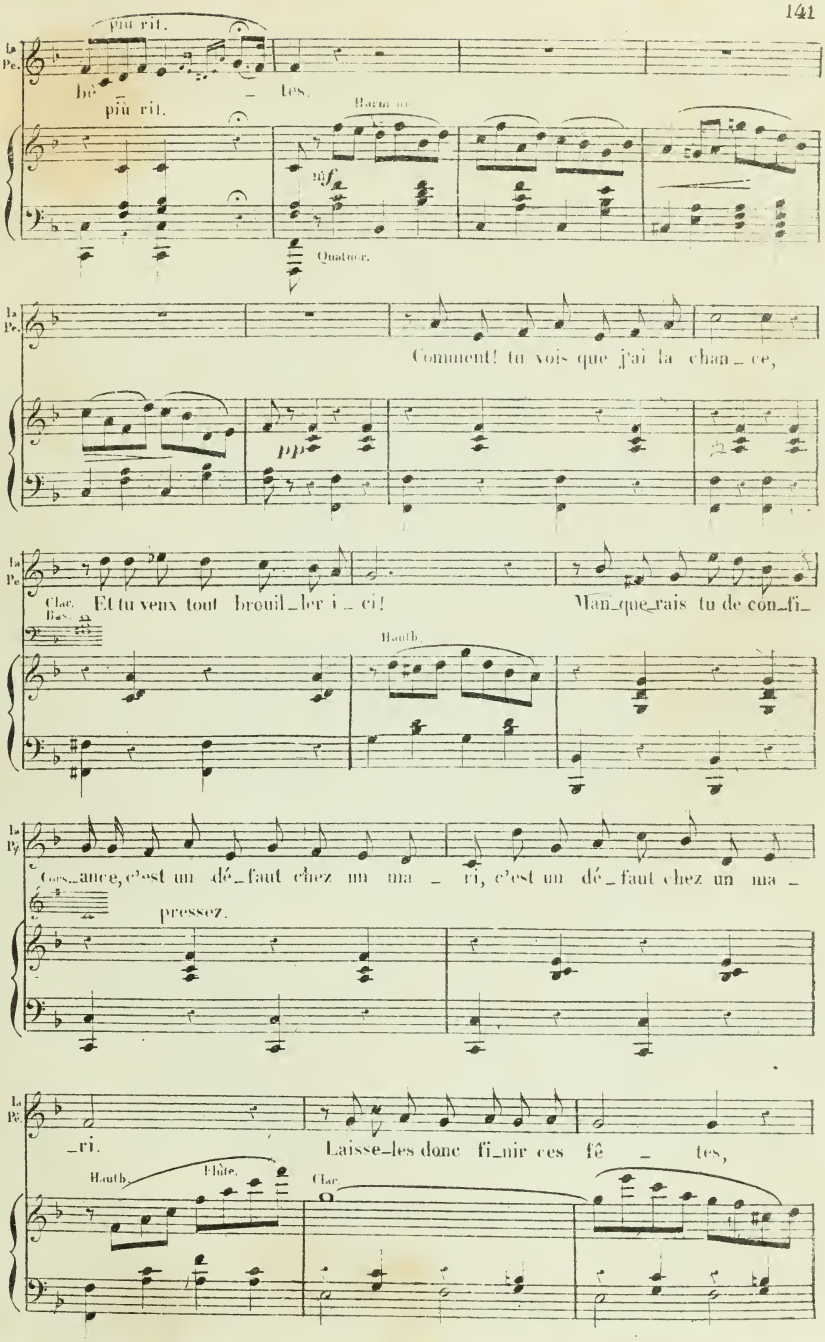


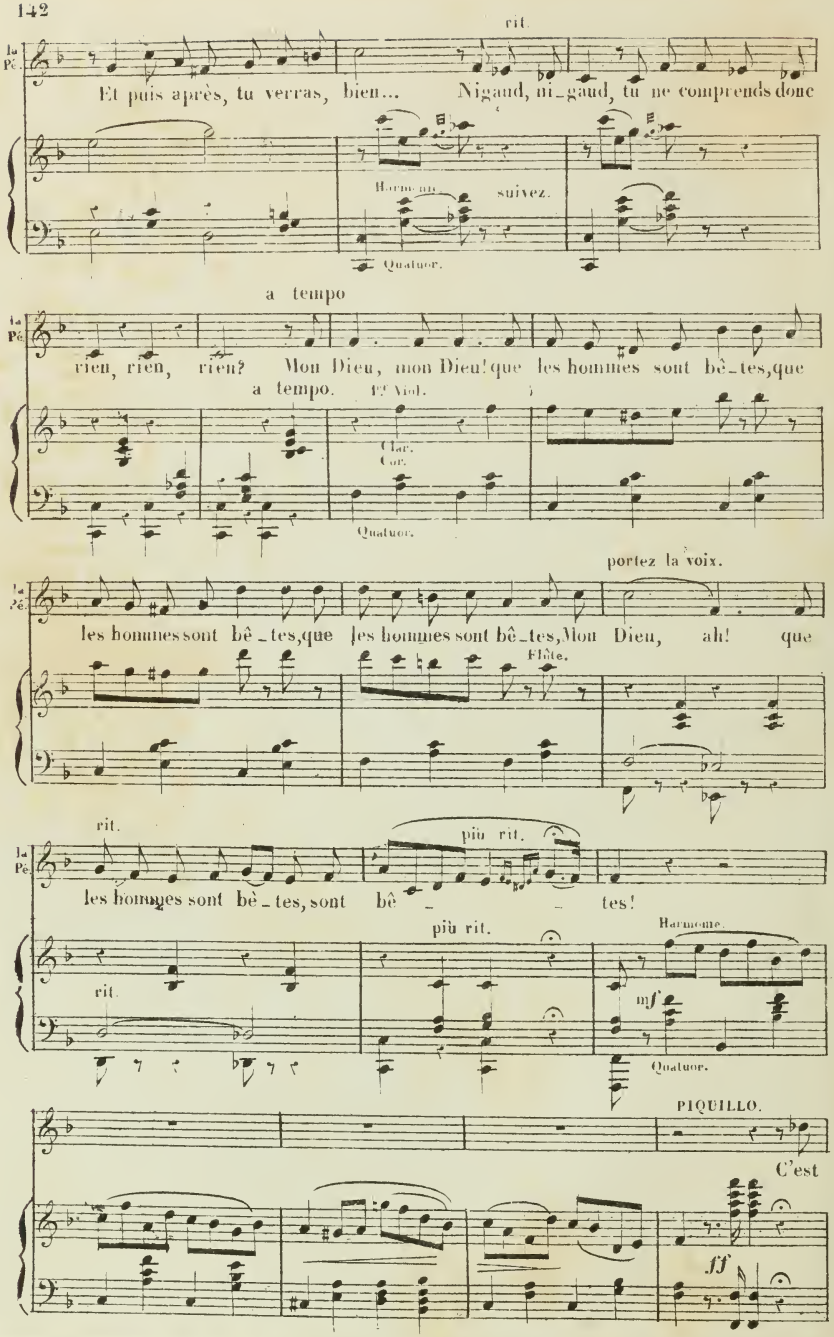
BAH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES.

COUPLETS.




rit.
fê_tes Dont je prends ma part pour ton bien! Nigaud, mi_
1.er Viol.
Flûte.
Harmonie.
suivez.
Quatuor.
a tempo.
_gaud, tu ne comprends donc rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu, que
1.er Viol.
Clar.
Cors.
Quatuor.
les hommes sont bê_tes, que les hommes sont bê_tes, que
Flûte.
portez la voix.
rit.
les hommes sont bê_tes, Mon Dieu ah! que les hommes sont bê_tes, sont
Flûte.
rit


La Pe.
più rit.
tes.
più rit.
Harm.
mf
Quatuor.
Comment! tu vois que j'ai la chan_ce,
pp
Clar. Bas.
Et tu veux tout brouil_ler i_ci!
Man_que_rais tu de con_fi_
Hauth.
Cons_ance, c'est un dé_faut chez un ma_ri, c'est un dé_faut chez un ma_
pressez.
_ri.
Laisse_les donc fi_nir ces fê_tes,
Hauth.
Flûte.
Clar.


rit.
Et puis après, tu verras, bien... Nigaud, ni_gaud, tu ne comprends donc
Harmonie
suivez.
Quatuor.
a tempo
rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu! que les hommes sont bê_tes, que
a tempo.
1er Viol.
Clar.
Cor.
Quatuor.
portez la voix.
les hommes sont bê_tes, que les hommes sont bê_tes, Mon Dieu, ah! que
Flûte.
rit.
più rit.
les hommes sont bê_tes, sont bê_ _ tes!
più rit.
Harmonie
rit.
mf
Quatuor.
PIQUILLO.
C'est
ff

Maestoso. rit. All.º (♩ = 108)

Pl.

vrai, j'ai tort de m'empor_ter; Ve_nez, je vais vous présen _ ter!

Harmonie. Harmonie.

f Cuivre. *f* Quatuor.

C. RONDO DE BRAVOURE.

Pl.

Ecoute, ô roi, je

Fl. Hautb.

p Quatuor

Pl.

te présen_te, à la fa _ ce de tous ces gens, La femme la plus

Clar. Cors. Cuivre. Fl. Hautb.

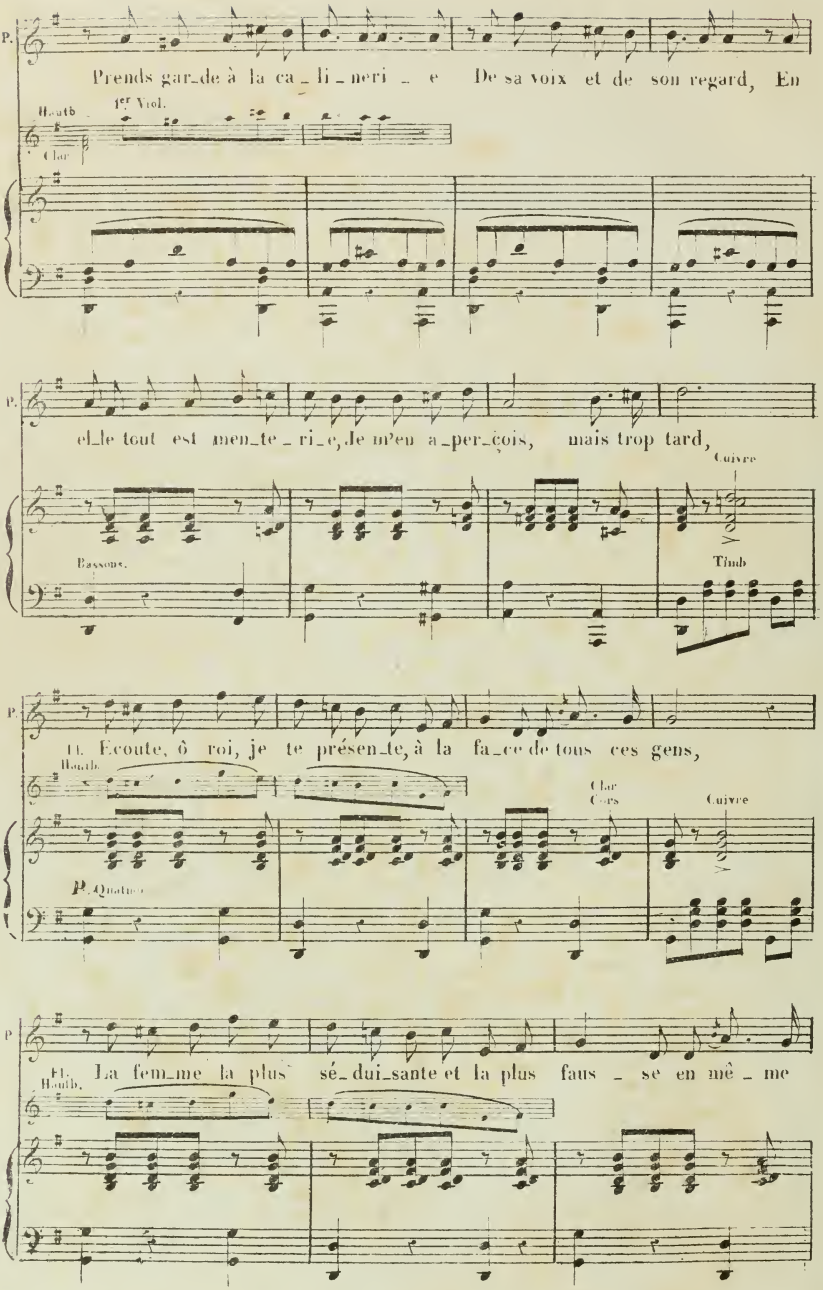
p Quatuor.

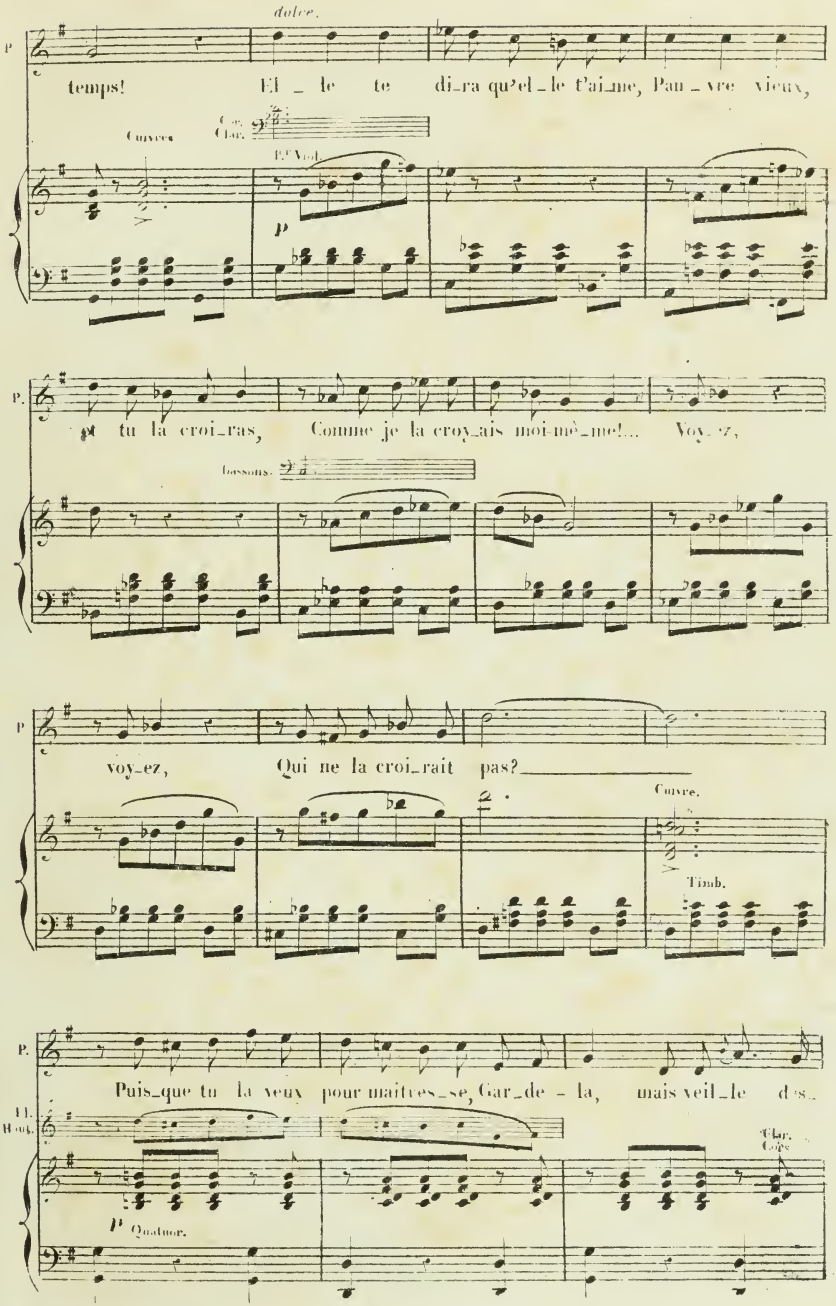
Timballes.

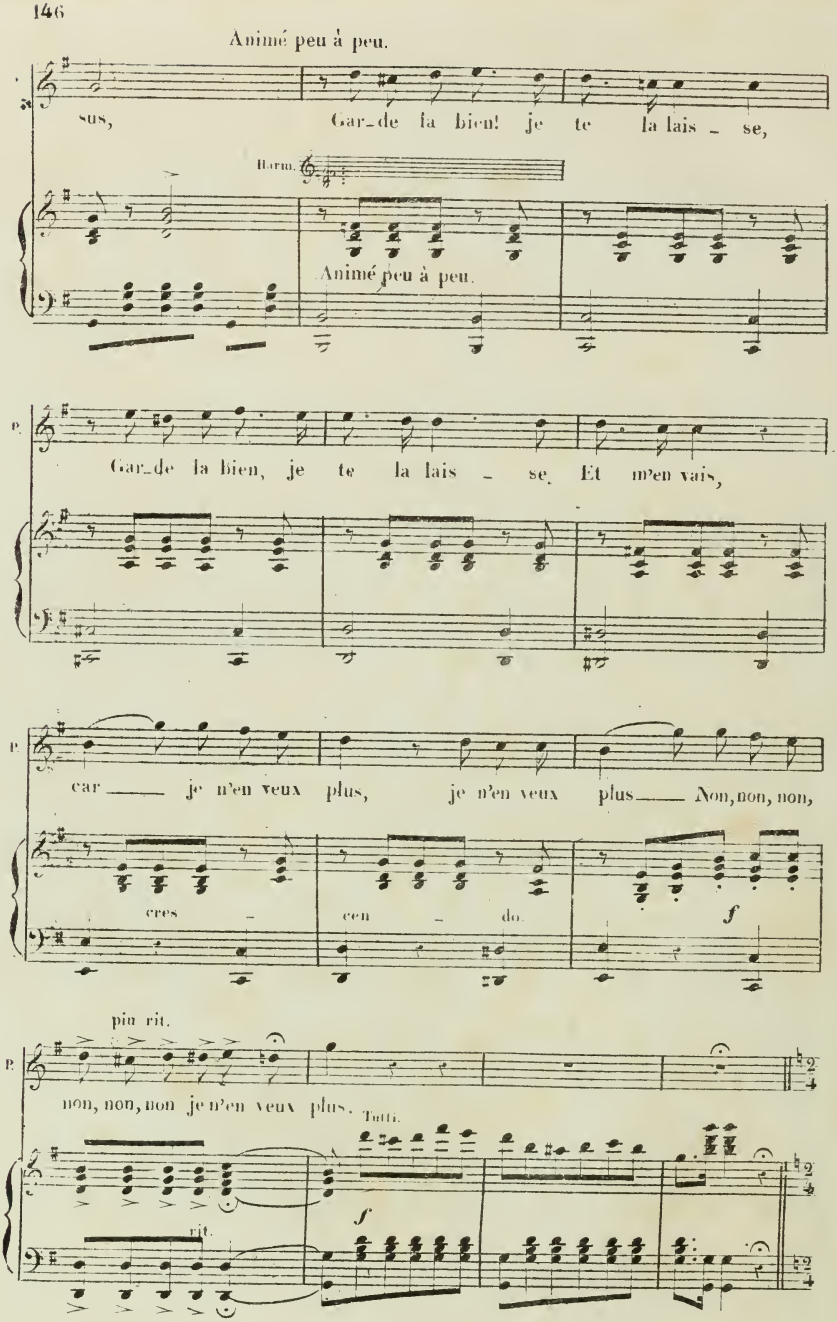
Pl.

sé_dui_sante et la plus faus _ se en mê _ me temps!

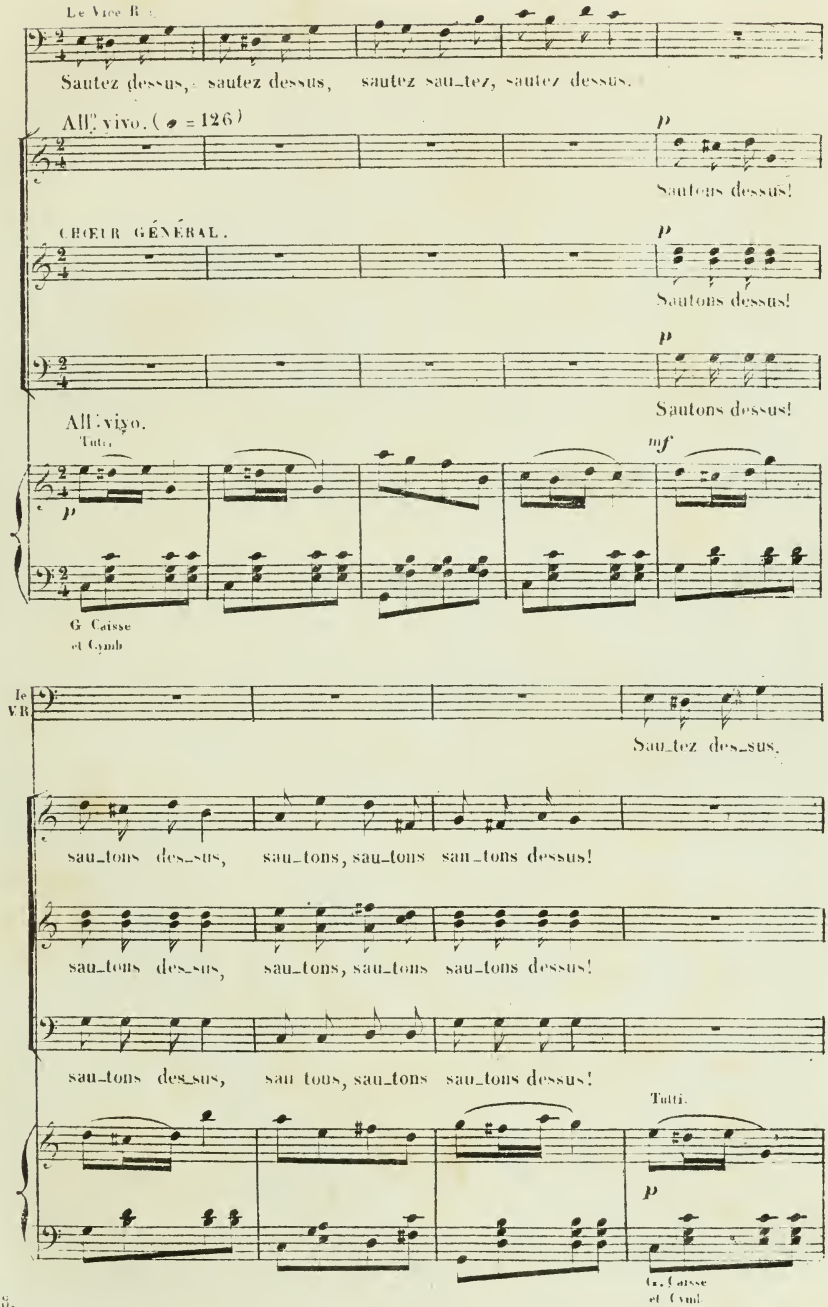
Clar. Cors. Cuivre.

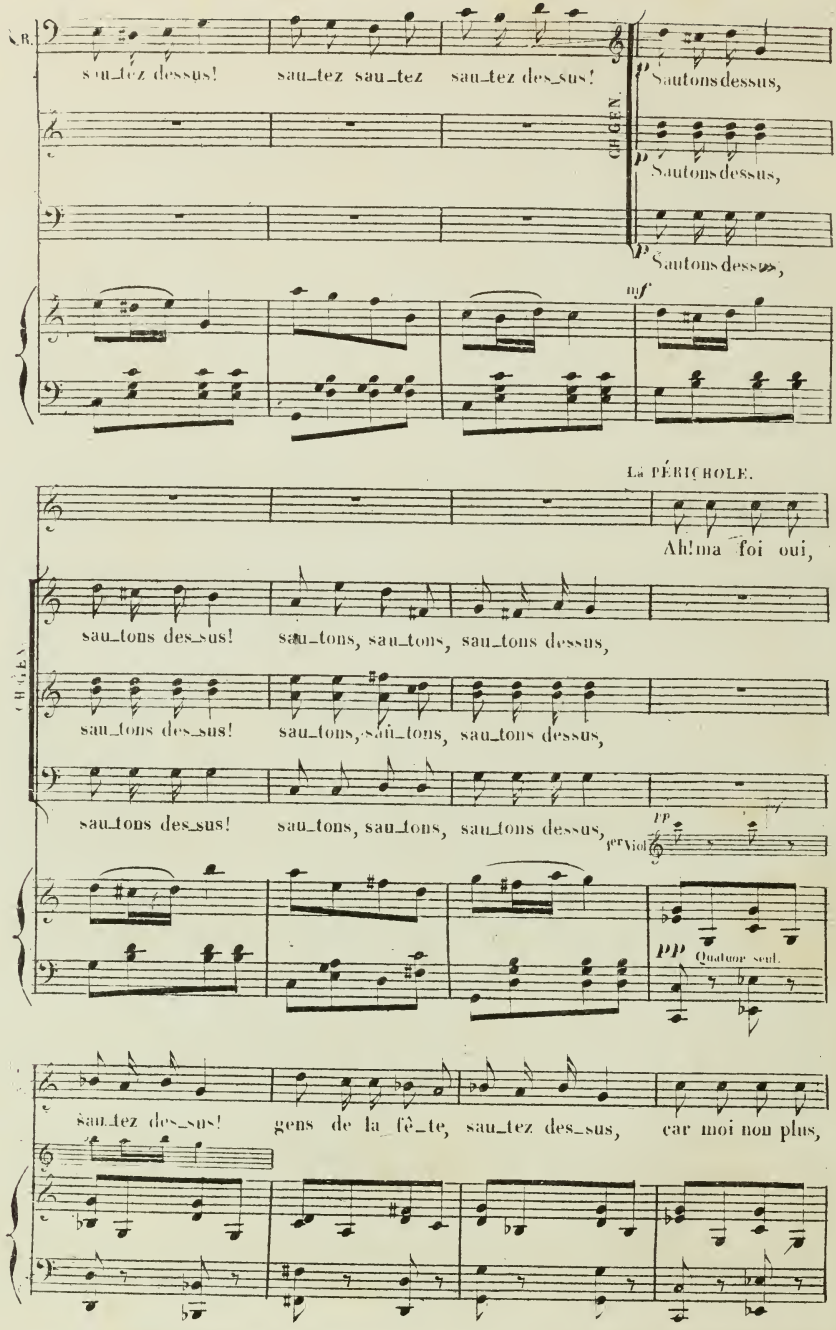

P.
Prends gar_de à la ca_li_meri_e De sa voix et de son regard, En
Hautb
1er Viol.
Clar
P.
el_le tout est men_te_ri_e, Je m'en a_per_çois, mais trop tard,
Cuivre
Bassons.
Timb
P.
11. Ecoute, ô roi, je te présen_te, à la fa_ce de tous ces gens,
Hautb.
Clar
Cors
Cuivre
P. Quatuor
P
Hautb.
La fem_me la plus sé_dui_sante et la plus faus_se en mê_me

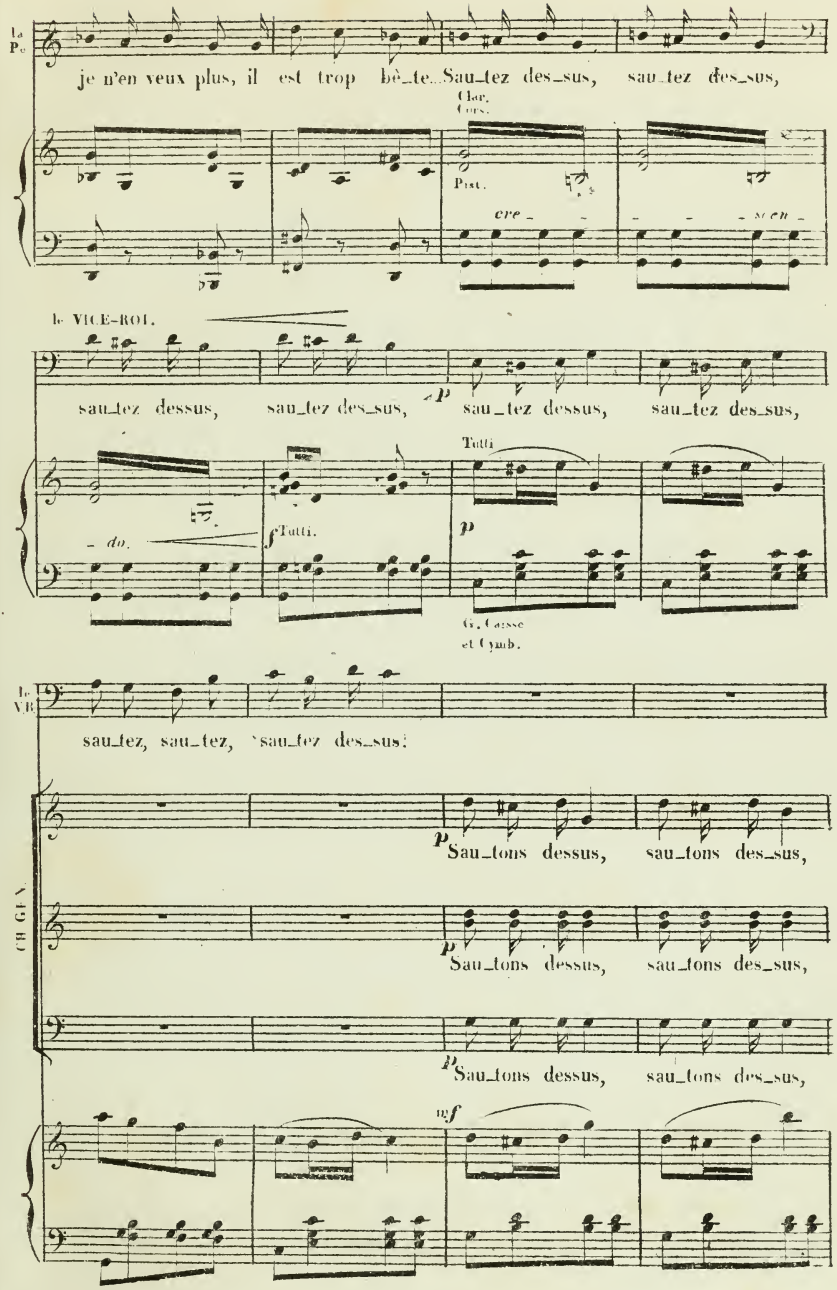

dolce.
P
temps! El _ le te di_ra qu'el_le t'ai_me, Pau_vre vieux,
Cuivres
Cor. Clar.
P.e Viol.
p
P.
tu la croi_ras, Comme je la croy_ais moi-mê_me!... Voy_ez,
bassons.
P
voy_ez, Qui ne la croi_rait pas?
Cuivre.
Timb.
P.
Puis_que tu la veux pour maîtres_se, Gar_de - la, mais veil_le dès_
Fl. Hautb.
Clar. Cors
p
Quatuor.

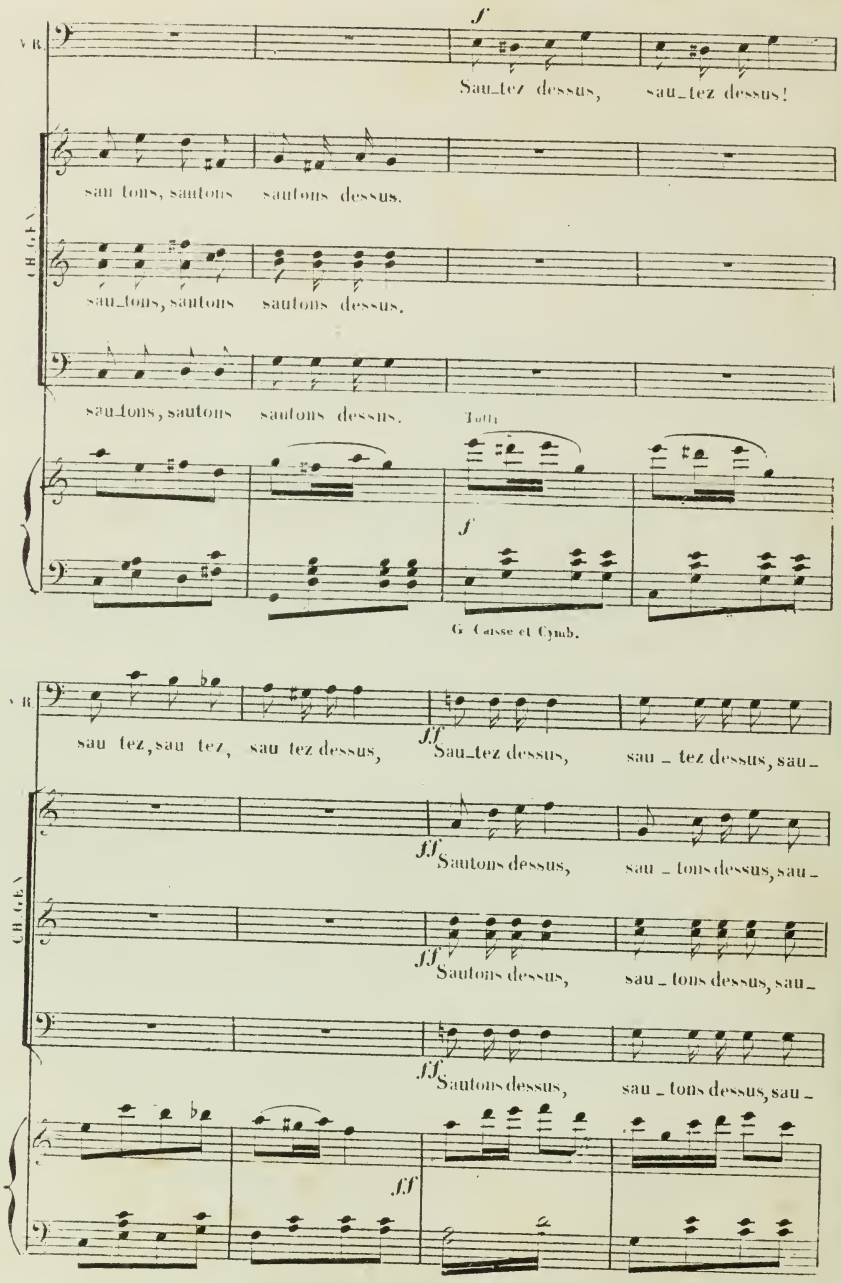

Animé peu à peu.
sus, Gar_de la bien! je te la lais _ se,
Harm.
Animé peu à peu.
P.
Gar_de la bien, je te la lais _ se. Et m'en vais,
P.
car ___ je n'en veux plus, je n'en veux plus___ Non, non, non,
cres _ cen _ do.
f
piu rit.
P.
non, non, non je n'en veux plus.
Tutti.
f
rit.

D. GALOP de L'ARRESTATION.




R.
sau_tez dessus! sau_tez sau_tez sau_tez des_sus!
CHŒUR.
p Sautons dessus,
p Sautons dessus,
p Sautons dessus,
mf
LA PÉRICHOLE.
Ah! ma foi oui,
sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,
CHŒUR.
sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,
sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,
1er Viol.
pp
pp Quatuor seul.
sau_tez des_sus! gens de la fê_te, sau_tez des_sus, car moi non plus,


La Pe
je n'en veux plus, il est trop bê_te... Sau_tez des_sus, sau_tez des_sus,
Clar. Cors.
Pist.
cre - - - - scen -
le VICE-ROI.
sau_tez dessus, sau_tez des_sus, sau_tez dessus, sau_tez des_sus,
Tutti
- do.
Tutti.
G. Caisse et Cymb.
le V.R.
sau_tez, sau_tez, sau_tez des_sus!
CH. GEN.
Sau_tons dessus, sau_tons des_sus,
Sau_tons dessus, sau_tons des_sus,
Sau_tons dessus, sau_tons des_sus,


V. B.
f
Sau_tez dessus, sau_tez dessus!
CH. GEN.
sau tons, sautons sautons dessus.
sau_tons, sautons sautons dessus.
sau_tons, sautons sautons dessus.
Tutti
f
G. Caisse et Cymb.
V. B.
sau tez, sau tez, sau tez dessus,
ff Sau_tez dessus, sau _ tez dessus, sau _
CH. GEN.
ff Sautons dessus, sau _ tons dessus, sau _
ff Sautons dessus, sau _ tons dessus, sau _
ff Sautons dessus, sau _ tons dessus, sau _
ff

CH. GEN.

_tons, sau_tons des _ sus, sautons des_sus, sautons des_sus, sautons des_

_tons, sau_tons des _ sus, sautons des_sus, sautons des_sus, sautons des_

Le Vice-Roi col 1º Basses.

_tons, sau_tons des _ sus, sautons des_sus, sautons des_sus, sautons des_

PIQUILLO.

Ah! les bri

f

P.

_nous le te _ nons, nous le te_nons.

f

H.

nous le te _ nons, nous le te_nons.

V.R.

_sus, sau_tez des_sus!

_sus, sautons des_sus!

_sus, sautons des_sus!

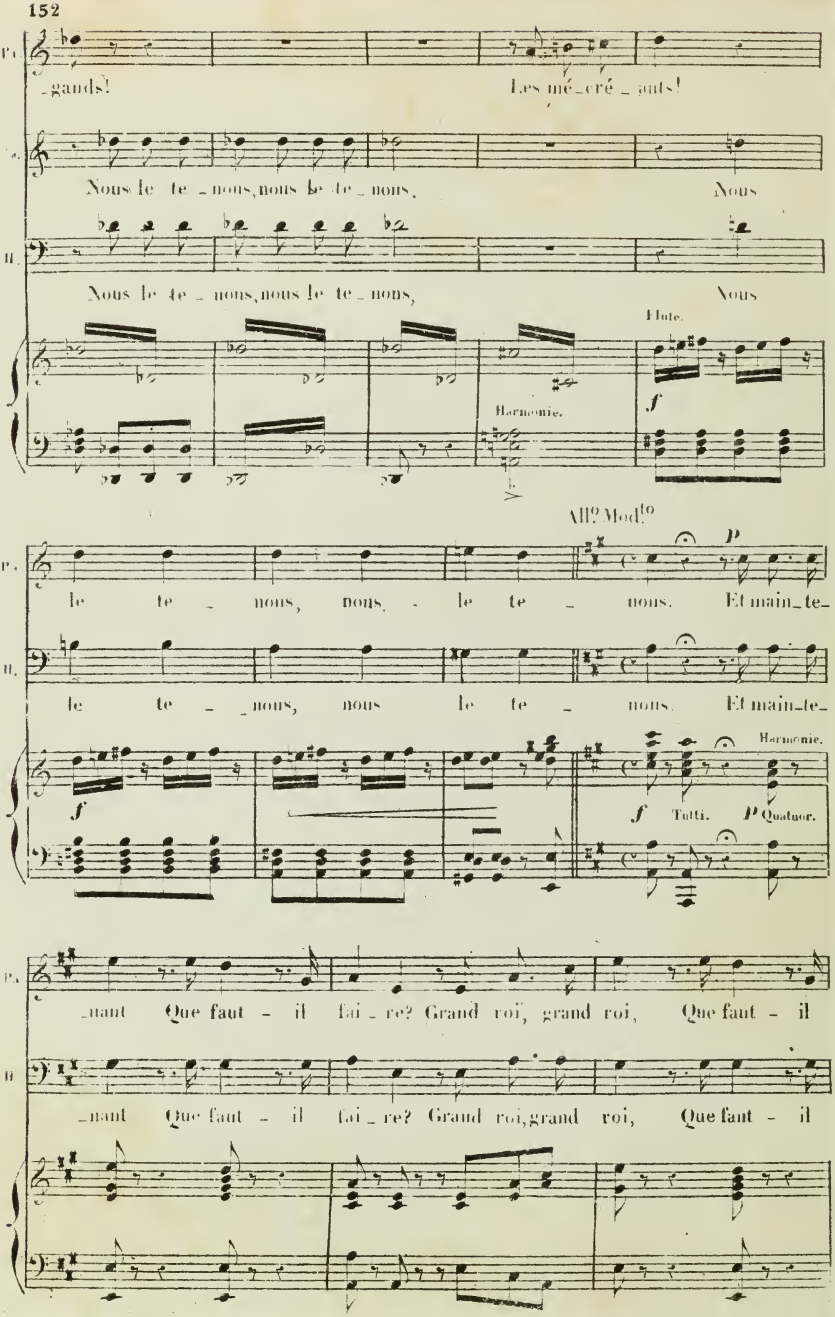
_sus, sautons des_sus!

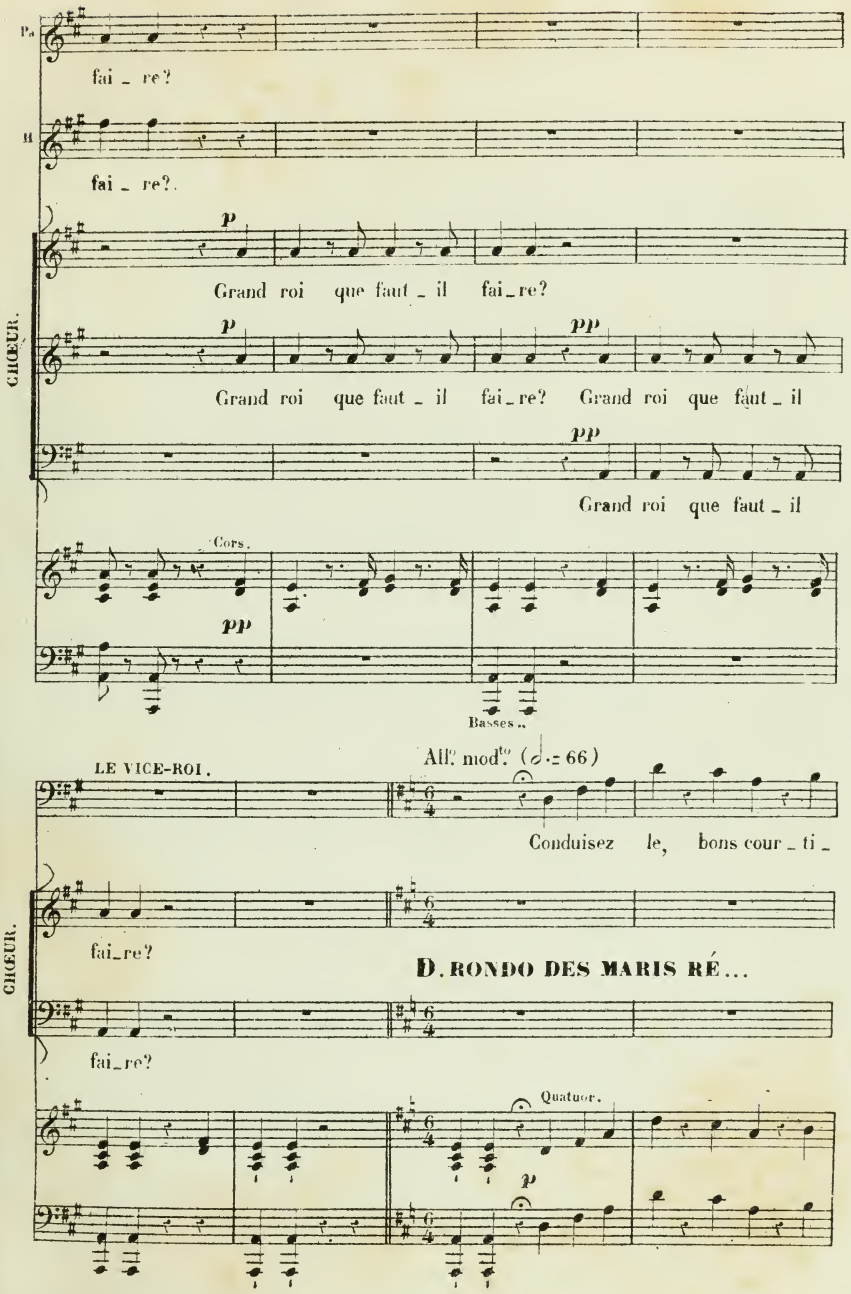
Cordes.

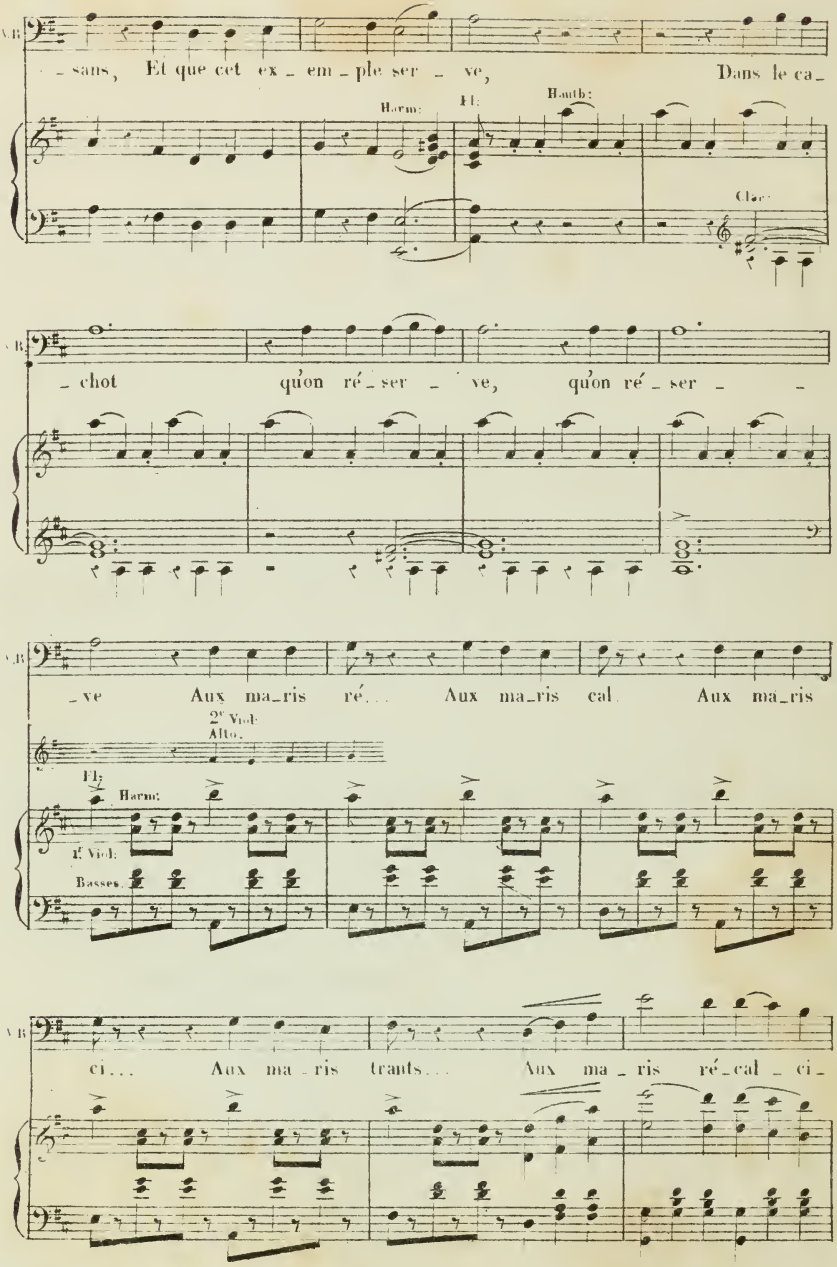
p

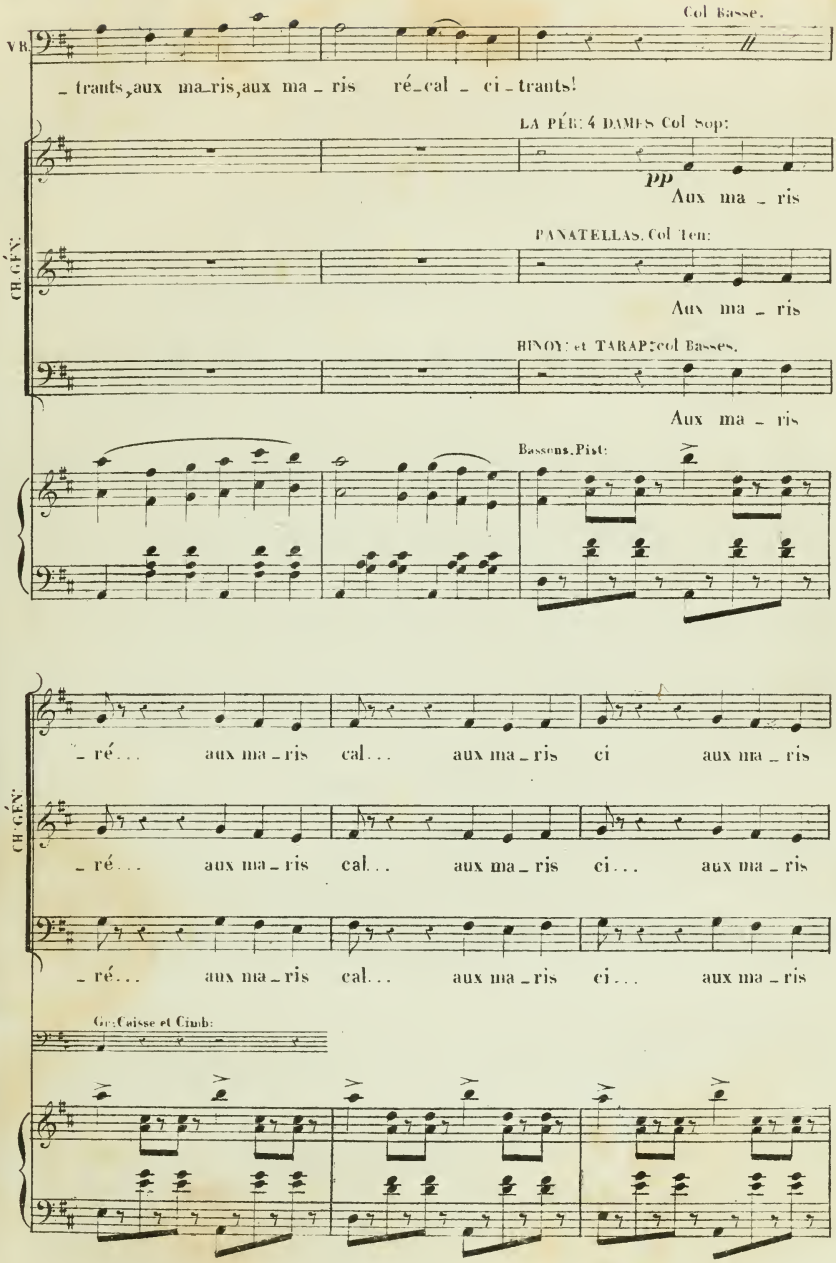
8.

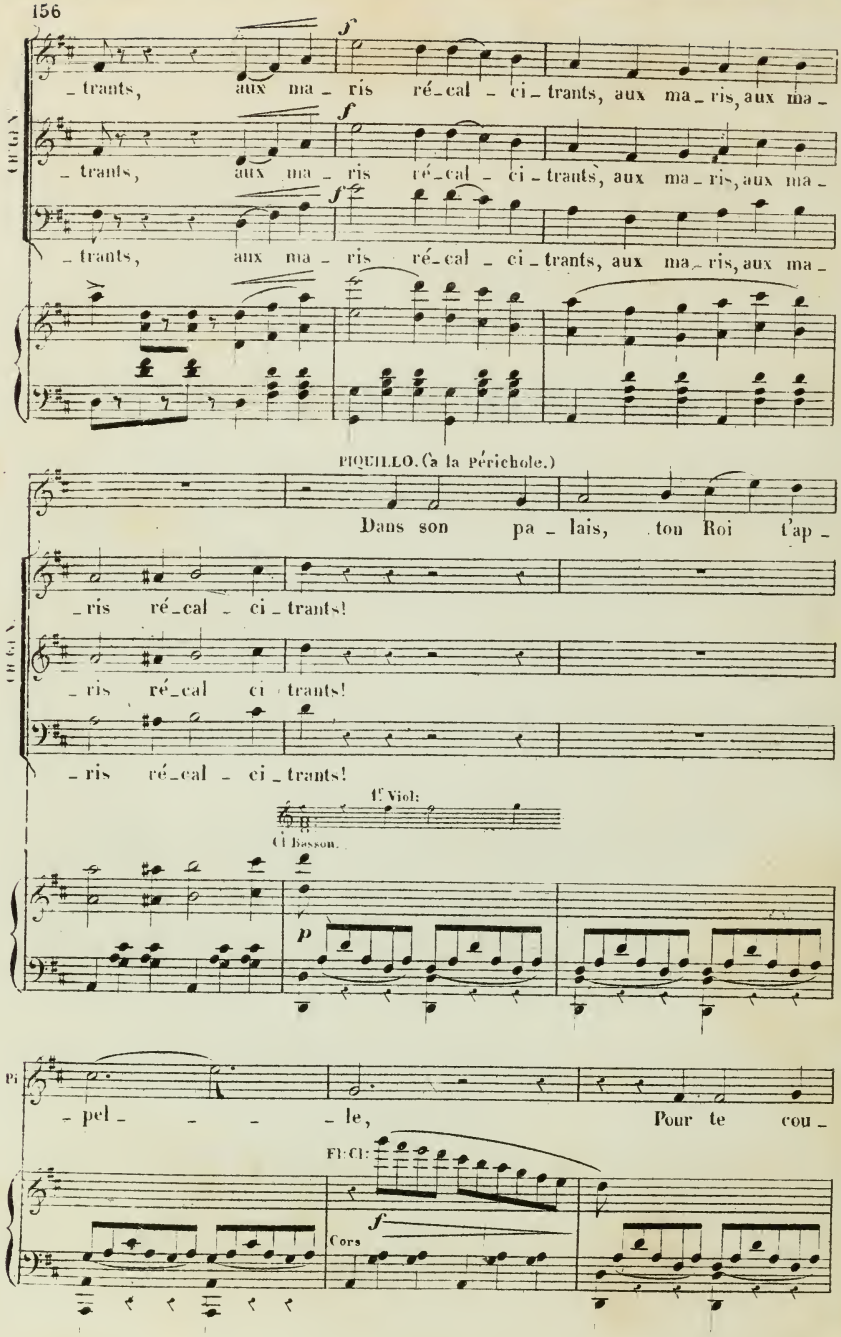
Harmonie.

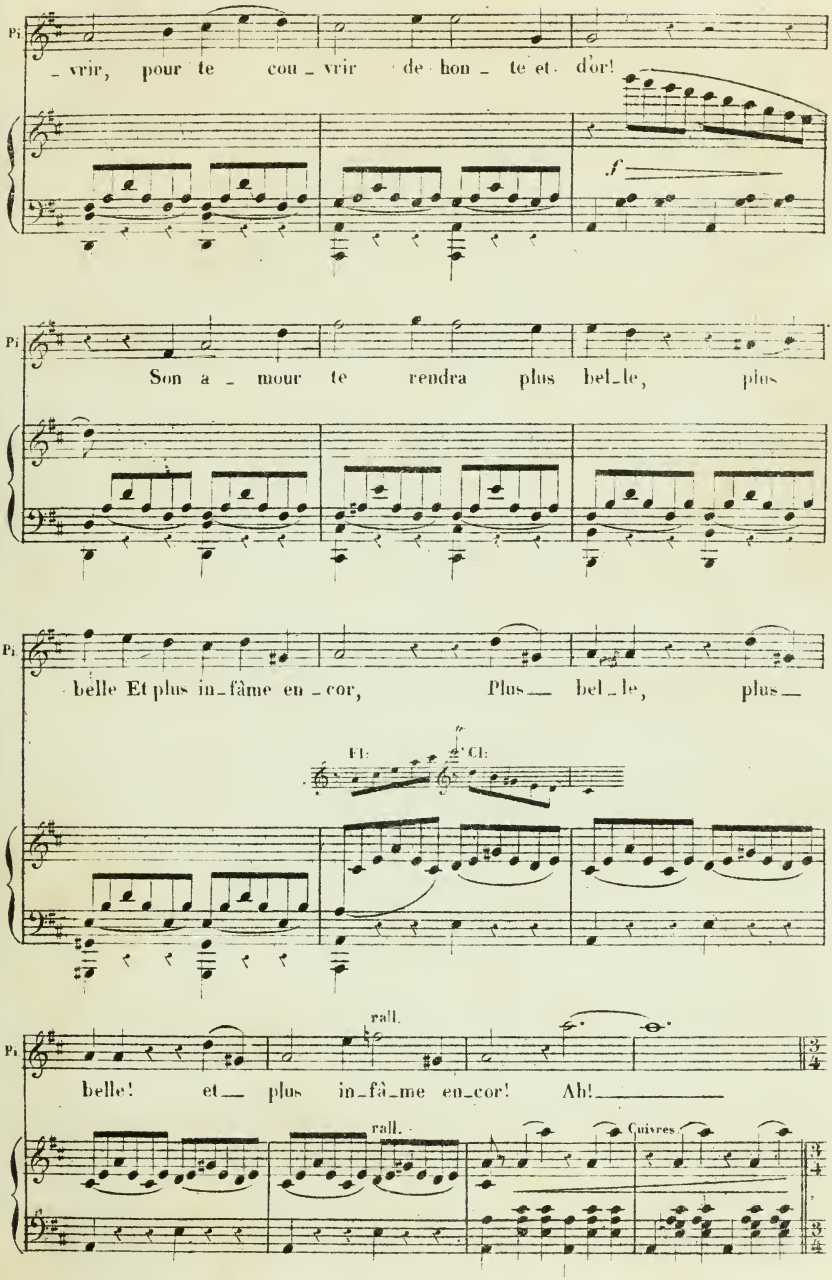

_gands! Les mé_ré_ants!
Nous le te_nons, nous le te_nons, Nous
Nous le te_nons, nous le te_nons, Nous
Flute.
Harmonie.
All.o Mod.to
le te_nous, nous le te_nous. Et main_te_
le te_nous, nous le te_nous. Et main_te_
Harmonie.
Tutti.
Quatuor.
_nant Que faut_il fai_re? Grand roi, grand roi, Que faut_il
_nant Que faut_il fai_re? Grand roi, grand roi, Que faut_il

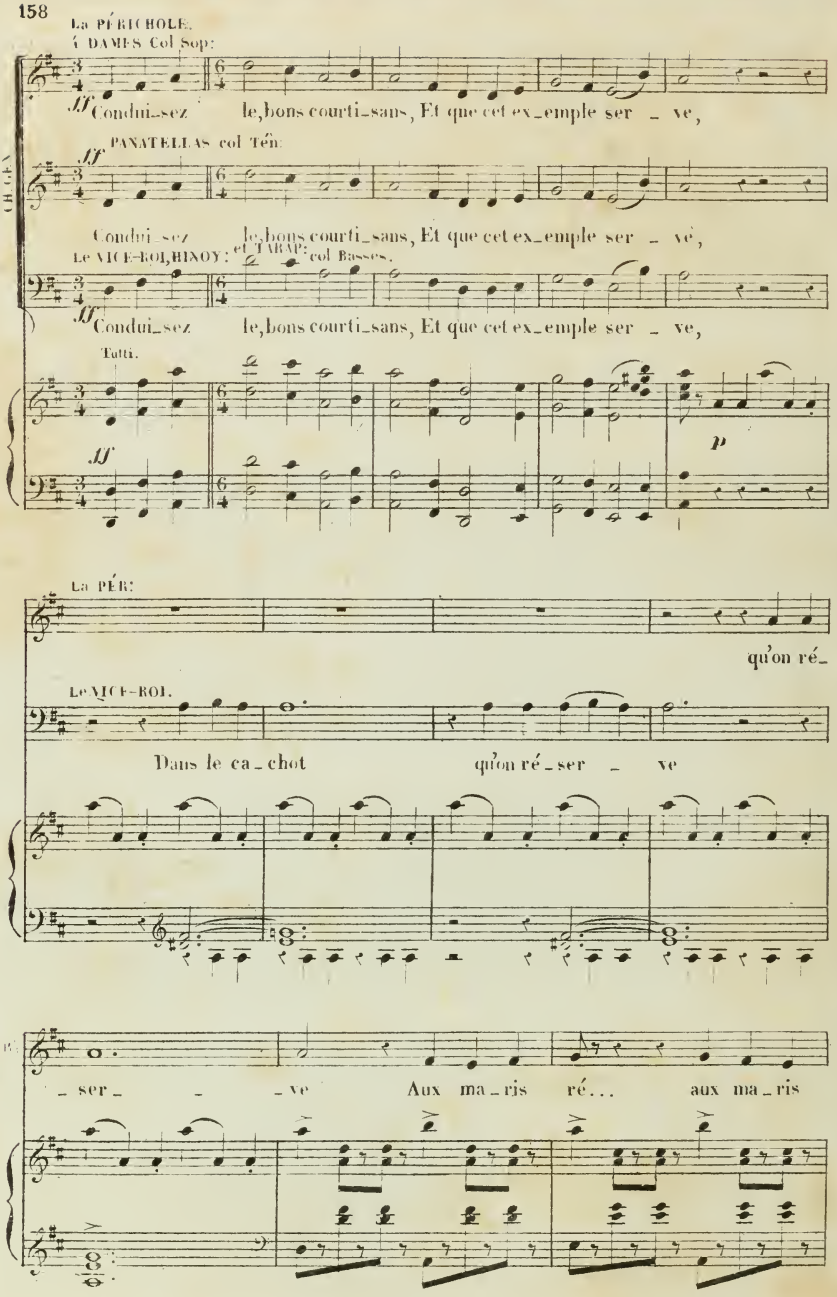

Pa
fai _ re?
H
fai _ re?
CHŒUR.
p
Grand roi que faut _ il fai _ re?
p
pp
Grand roi que faut _ il fai _ re? Grand roi que faut _ il
pp
Grand roi que faut _ il
Cors.
pp
Basses.
LE VICE-ROI.
All.o mod.to (𝅗𝅥 = 66)
Conduisez le, bons cour _ ti _
CHŒUR.
fai _ re?
D. RONDO DES MARIS RÉ...
fai _ re?
Quatuor.
p

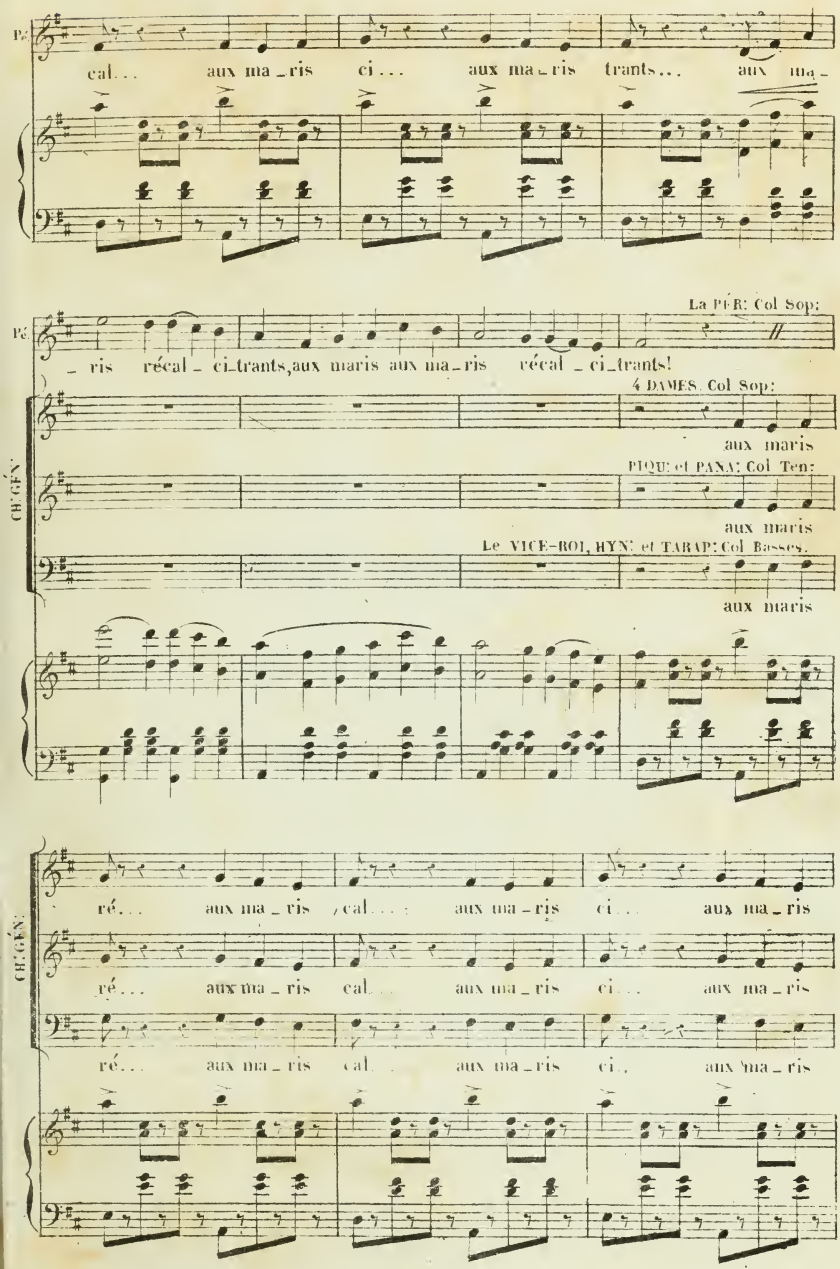

V B
– sans, Et que cet ex – em – ple ser – ve, Dans le ca –
Harm:
Fl:
Hauth:
Clar:
V B
– chot qu'on ré – ser – ve, qu'on ré – ser –
V B
– ve Aux ma–ris ré... Aux ma–ris cal Aux ma–ris
2e Viol:
Alto:
Fl:
Harm:
1r Viol:
Basses.
V B
ci... Aux ma – ris trants... Aux ma – ris ré–cal – ci –


Col Basse.
VR.
_ trants, aux ma_ris, aux ma _ ris ré_cal _ ci _ trants!
LA PÉR: 4 DAMES Col Sop:
pp
Aux ma _ ris
CH. GÉN:
PANATELLAS. Col Ten:
Aux ma _ ris
HINOY: et TARAP: col Basses.
Aux ma _ ris
Bassons. Pist:
_ ré... aux ma _ ris cal... aux ma _ ris ci aux ma _ ris
CH. GÉN:
_ ré... aux ma _ ris cal... aux ma _ ris ci... aux ma _ ris
_ ré... aux ma _ ris cal... aux ma _ ris ci... aux ma _ ris
Gr: Caisse et Cimb:

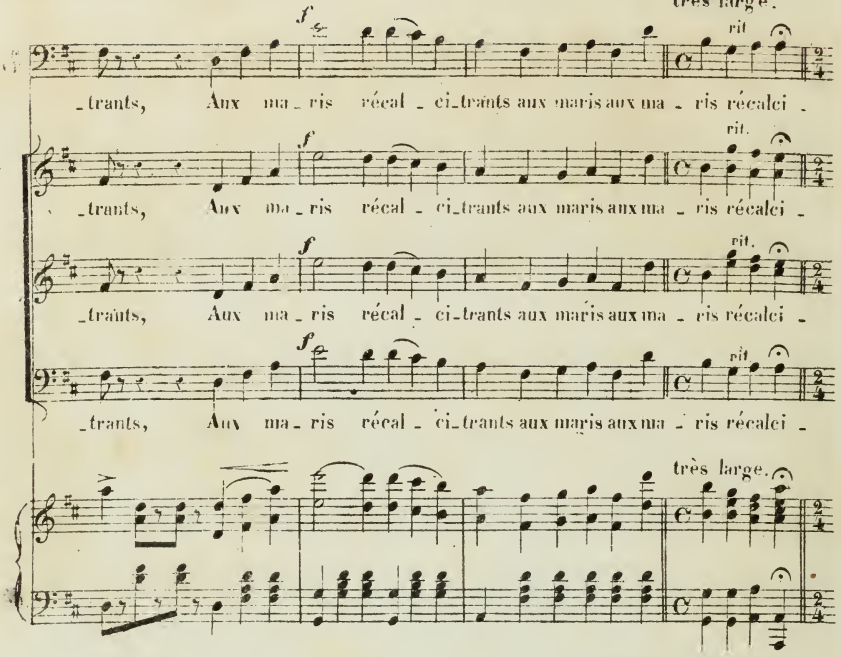

f
- trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -
CHŒUR
- trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -
- trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -
PIQUILLO. (à la Périchole.)
Dans son pa - lais, ton Roi t'ap -
- ris ré - cal - ci - trants!
CHŒUR
- ris ré - cal ci trants!
- ris ré - cal - ci - trants!
1e Viol:
Cl Basson.
p
Pi
- pel - - - le, Pour te cou -
Fl: Cl:
f
Cors


Pi
_vrir, pour te cou_vrir de hon_te et d'or!
f
Pi
Son a_mour te rendra plus bel_le, plus
Pi
belle Et plus in_fâme en_cor, Plus_ bel_le, plus_
Fl:
Cl:
Pi
rall.
belle! et_ plus in_fâ_me en_cor! Ah!_____
rall.
Cuivres

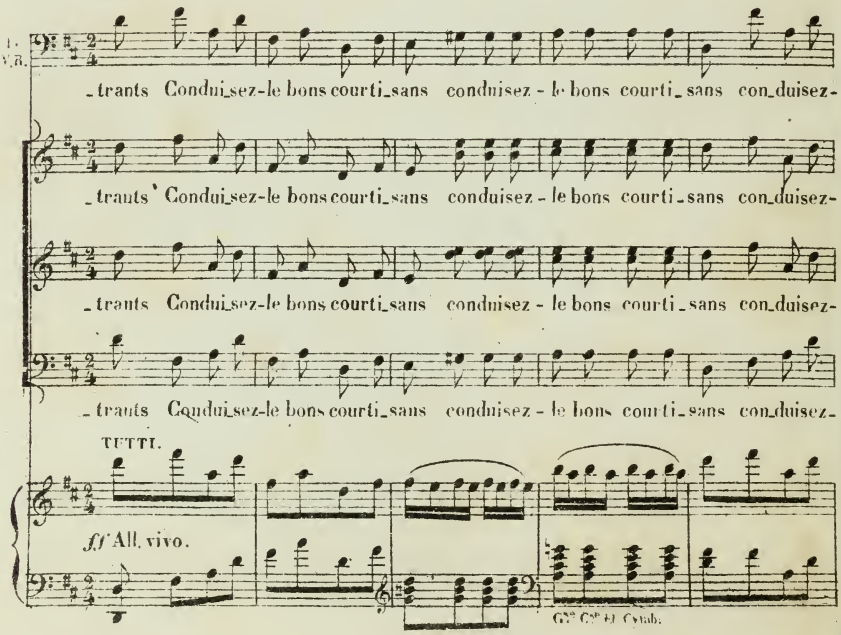

La PÉRICHOLE.
4 DAMES Col Sop:
ff Conduisez le, bons courtisans, Et que cet exemple serve,
PANATELLAS col Ten:
ff Conduisez le, bons courtisans, Et que cet exemple serve,
Le VICE-ROI, BINOY: et TARAP: col Basses.
ff Conduisez le, bons courtisans, Et que cet exemple serve,
Tutti.
ff
p
La PÉR:
qu'on ré-
Le VICE-ROI.
Dans le ca-chot qu'on ré-ser-ve
-ser- -ve Aux ma-ris ré... aux ma-ris

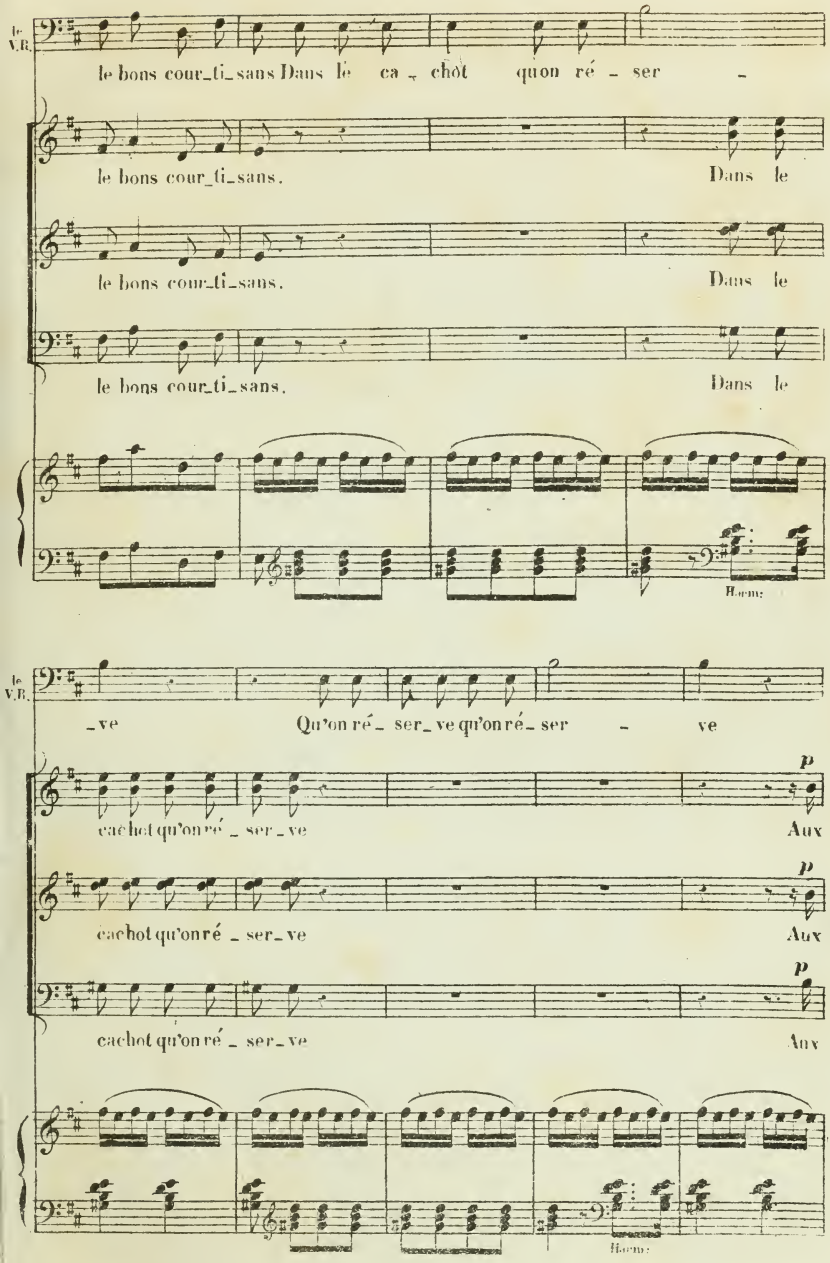

cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris trants... aux ma_
La PÉR: Col Sop:
_ris récal_ci_trants, aux maris aux ma_ris récal_ci_trants!
4 DAMES. Col Sop:
aux maris
PIQU: et PANA: Col Ten:
aux maris
Le VICE-ROI, HYN: et TARAP: Col Basses.
aux maris
CHŒUR
ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris
ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris
ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

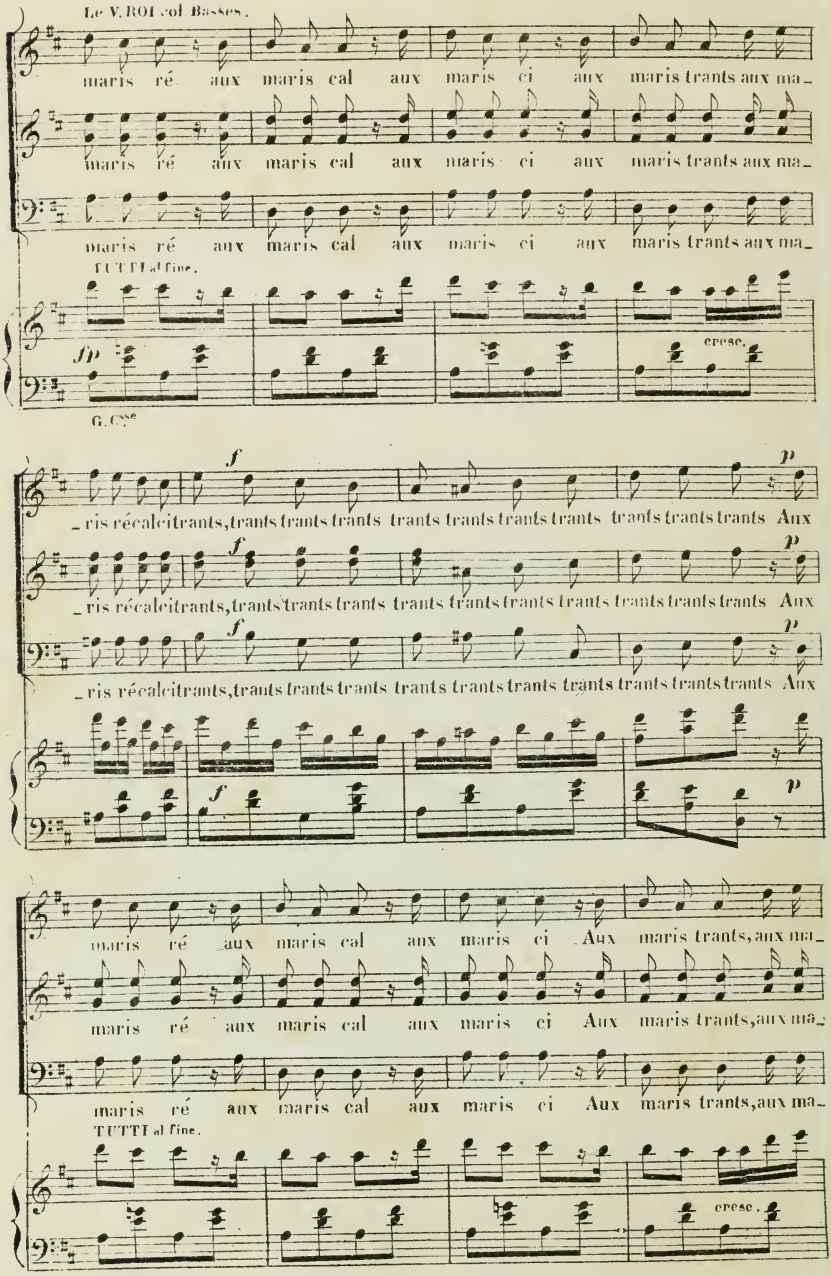
très large.

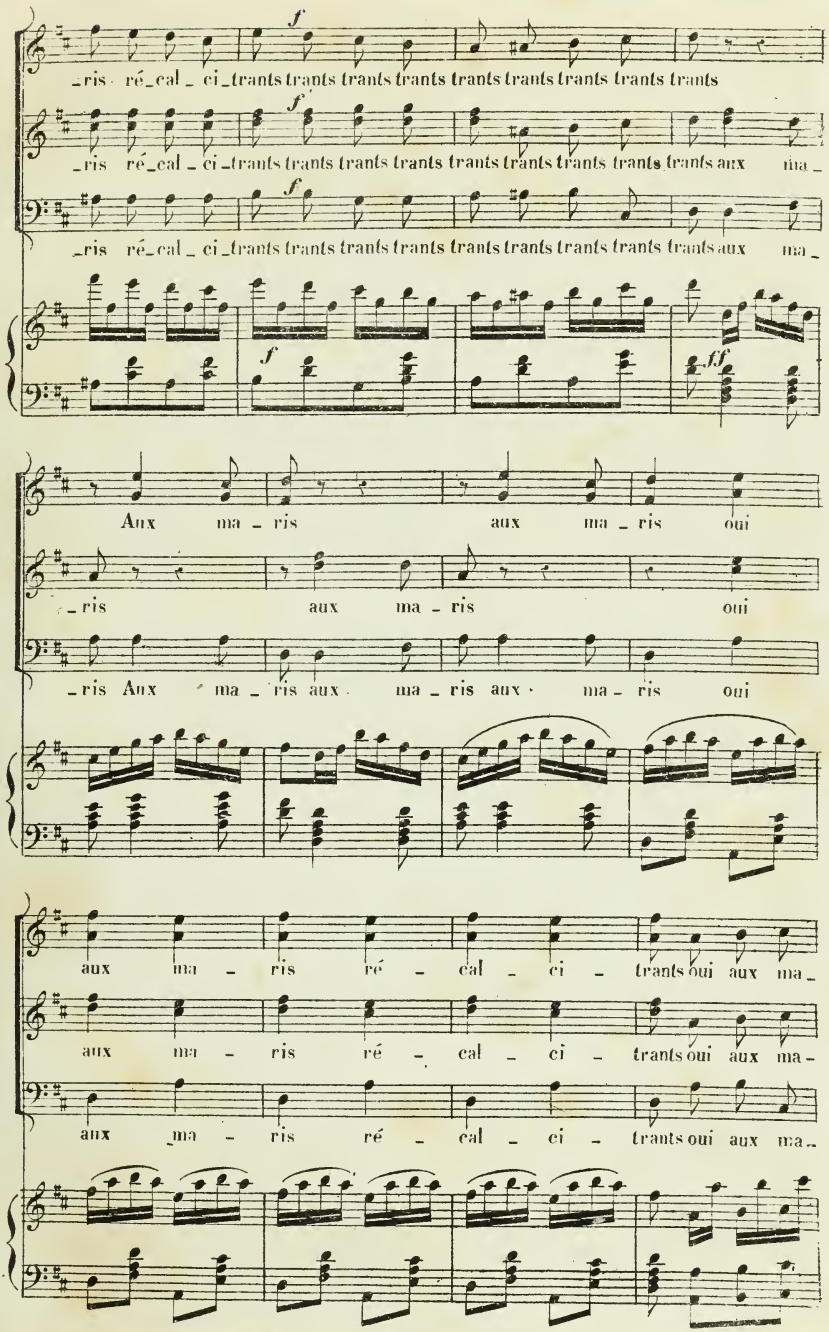


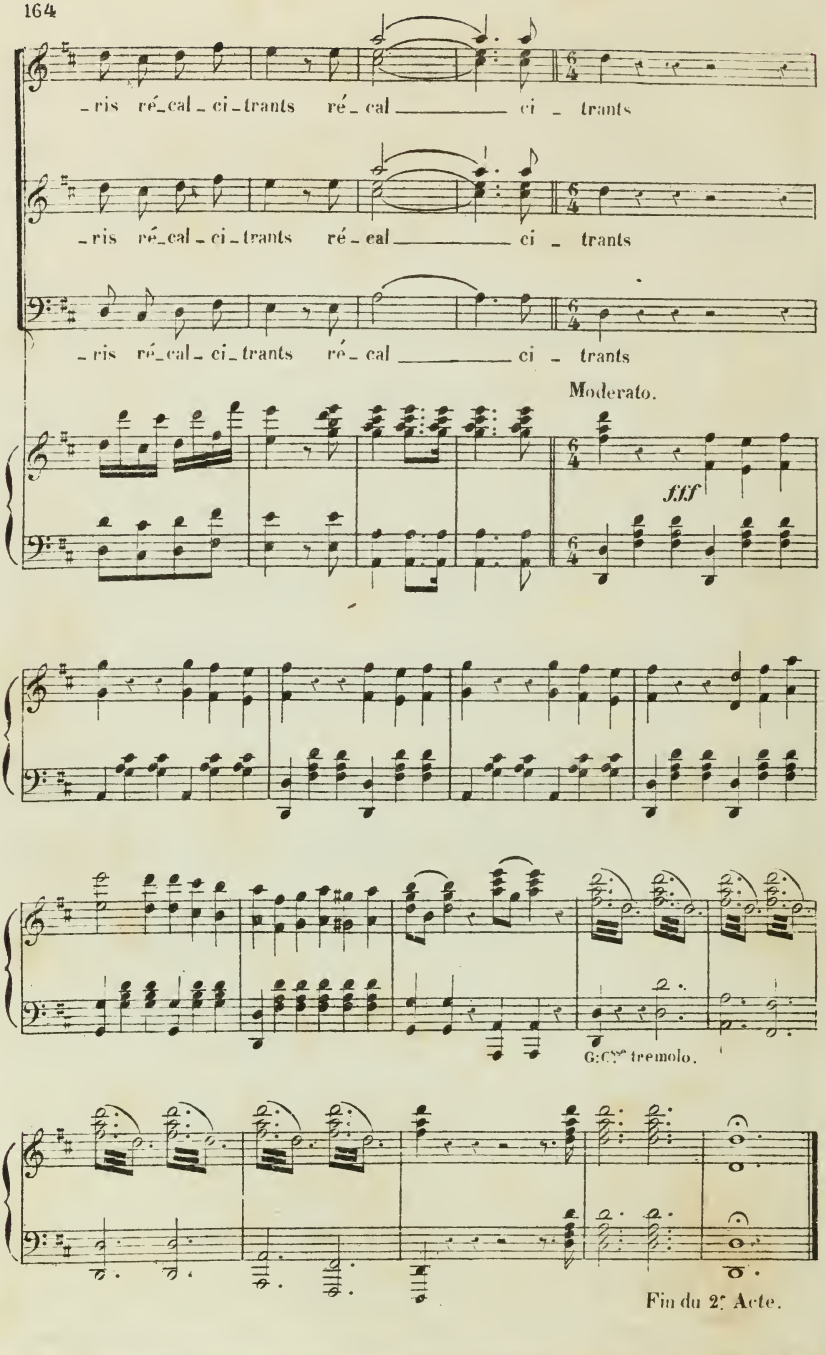
All.o vivo.




le V.B.
le bons cour_ti_sans Dans le ca_chôt quon ré_ser_
le bons cour_ti_sans. Dans le
le bons cour_ti_sans. Dans le
le bons cour_ti_sans. Dans le
Harm:
le V.B.
_ve Qu'on ré_ser_ve qu'on ré_ser_ve
p
cachot qu'on ré_ser_ve Aux
p
cachot qu'on ré_ser_ve Aux
p
cachot qu'on ré_ser_ve Aux
Harm:


Le V. ROI col Basses.
maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_
TUTTI al fine.
fp
cresc.
G. Cse
f
p
_ris récalcitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
_ris récalcitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
_ris récalcitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_
TUTTI al fine.
cresc.
G. Cse


f
_ris ré_cal _ ci _trants trants trants trants trants trants trants trants trants
f
_ris ré_cal _ ci _trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _
f
_ris ré_cal _ ci _trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _
f
ff
Aux ma _ ris aux ma _ ris oui
_ris aux ma _ ris oui
_ris Aux ma _ ris aux ma _ ris aux ma _ ris oui
aux ma _ ris ré _ cal _ ci _ trants oui aux ma _
aux ma _ ris ré _ cal _ ci _ trants oui aux ma _
aux ma _ ris ré _ cal _ ci _ trants oui aux ma _

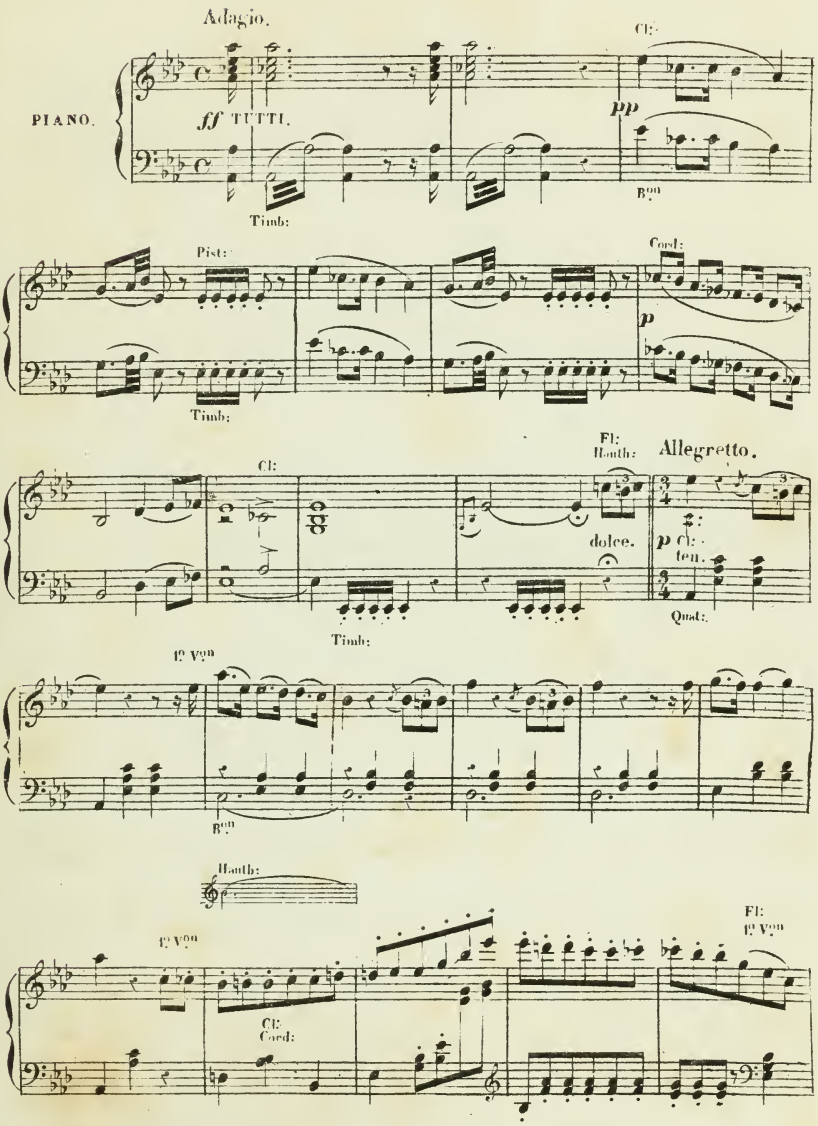

-ris ré-cal-ci-trants ré-cal ci-trants
-ris ré-cal-ci-trants ré-cal ci-trants
-ris ré-cal-ci-trants ré-cal ci-trants
Moderato.
fff
G:C^{ve} tremolo.
Fin du 2e Acte.

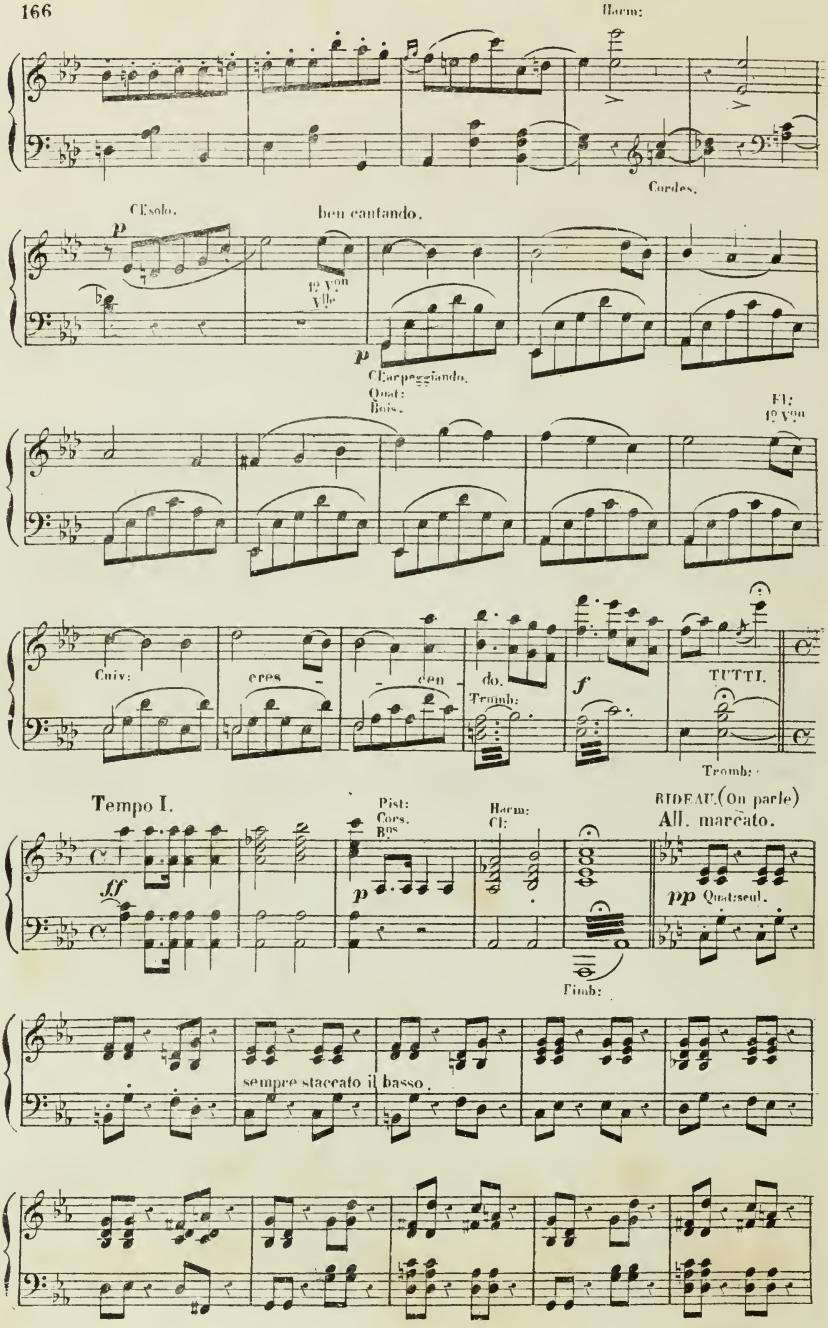
ORCH: COMPLET.
Cl: $SI^{\flat}$
Cors $LA^{\flat}$
Pist: $SI^{\flat}$
Timb:

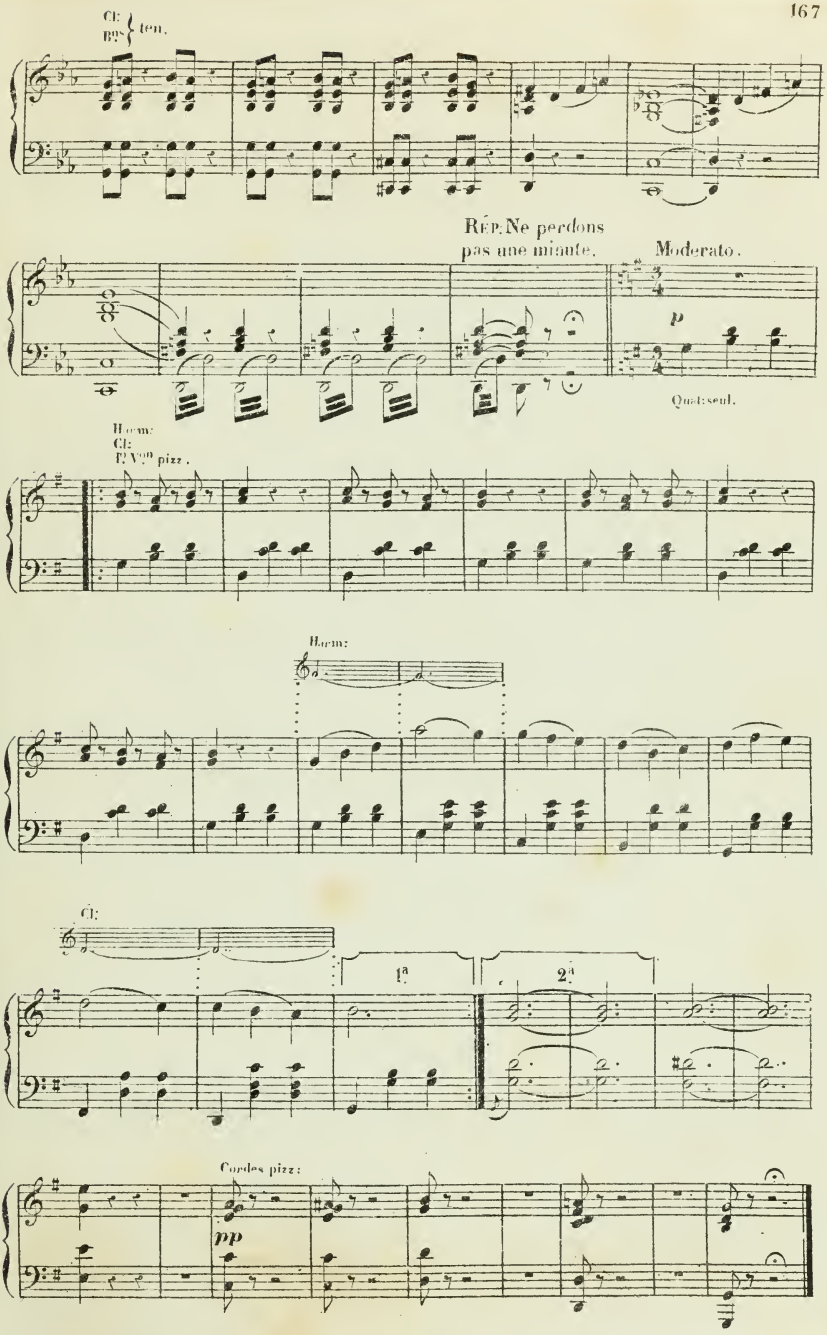
ACTE III

(1er TABLEAU)

ENTR'ACTE.



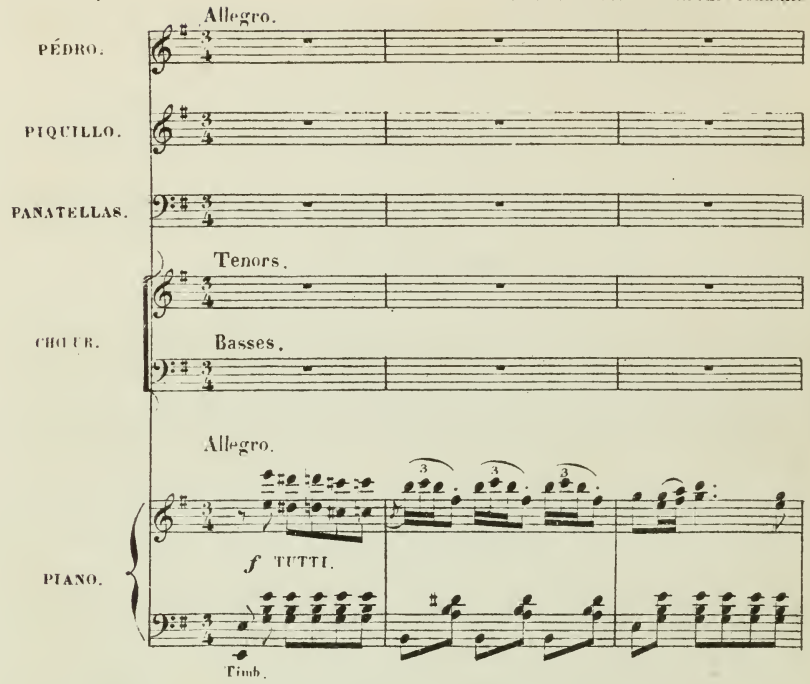

Harm:
Cordes.
Cl: solo.
p
ben cantando.
1º Von
Vlle
p
Cl: arpeggiando.
Quat:
Bois.
Fl:
1º Von
Cuiv:
cres - - cen - do.
Tromb:
f
TUTTI.
Tromb:
Tempo I.
ff
Pist:
Cors.
Bns
p
Harm:
Cl:
Timb:
RIDEAU. (On parle)
All. marcato.
pp Quat: seul.
sempre staccato il basso.

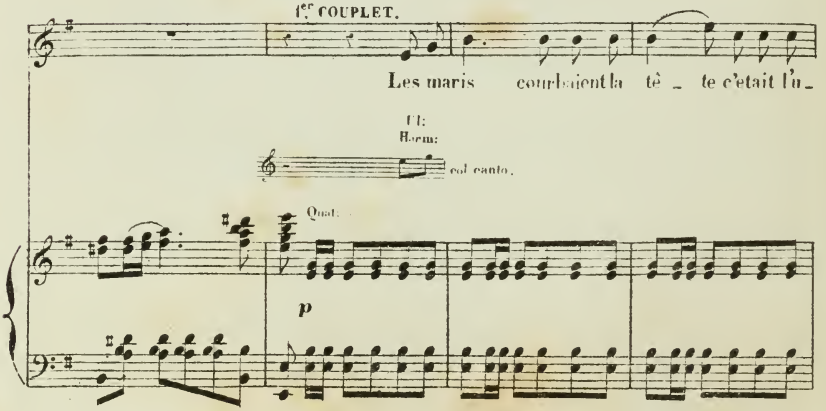

Cl: Bns ten.
Rép. Ne perdons pas une minute.
Moderato.
p
Quat: seul.
Harm:
Cl: Vons pizz.
Harm:
Cl:
1a
2a
Cordes pizz:
pp

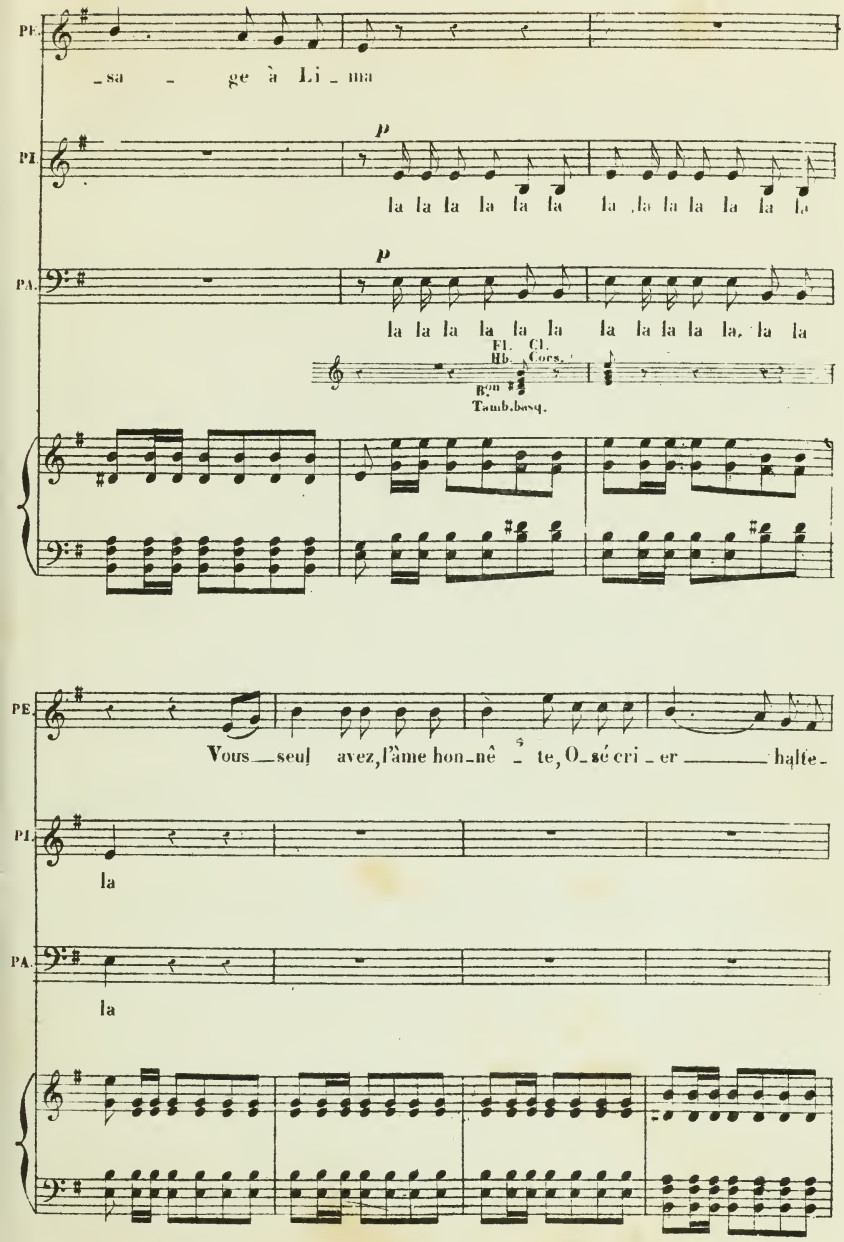
ORCH: COMPLET.
CÉ: UT.
Cors. MI.
Pist: LA.
Timb:
Tamb: de Basque.

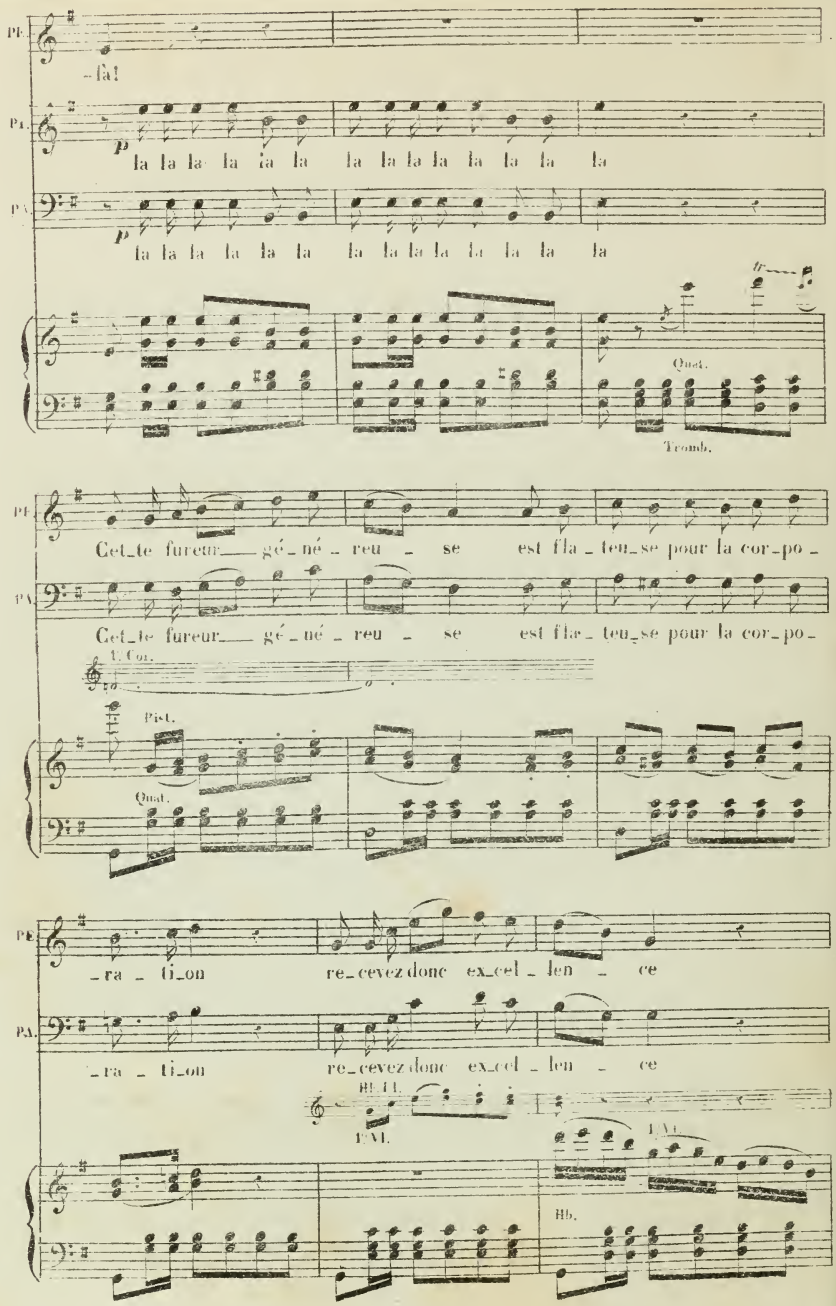
Nº 15
COUPLETS-BOLÉRO.

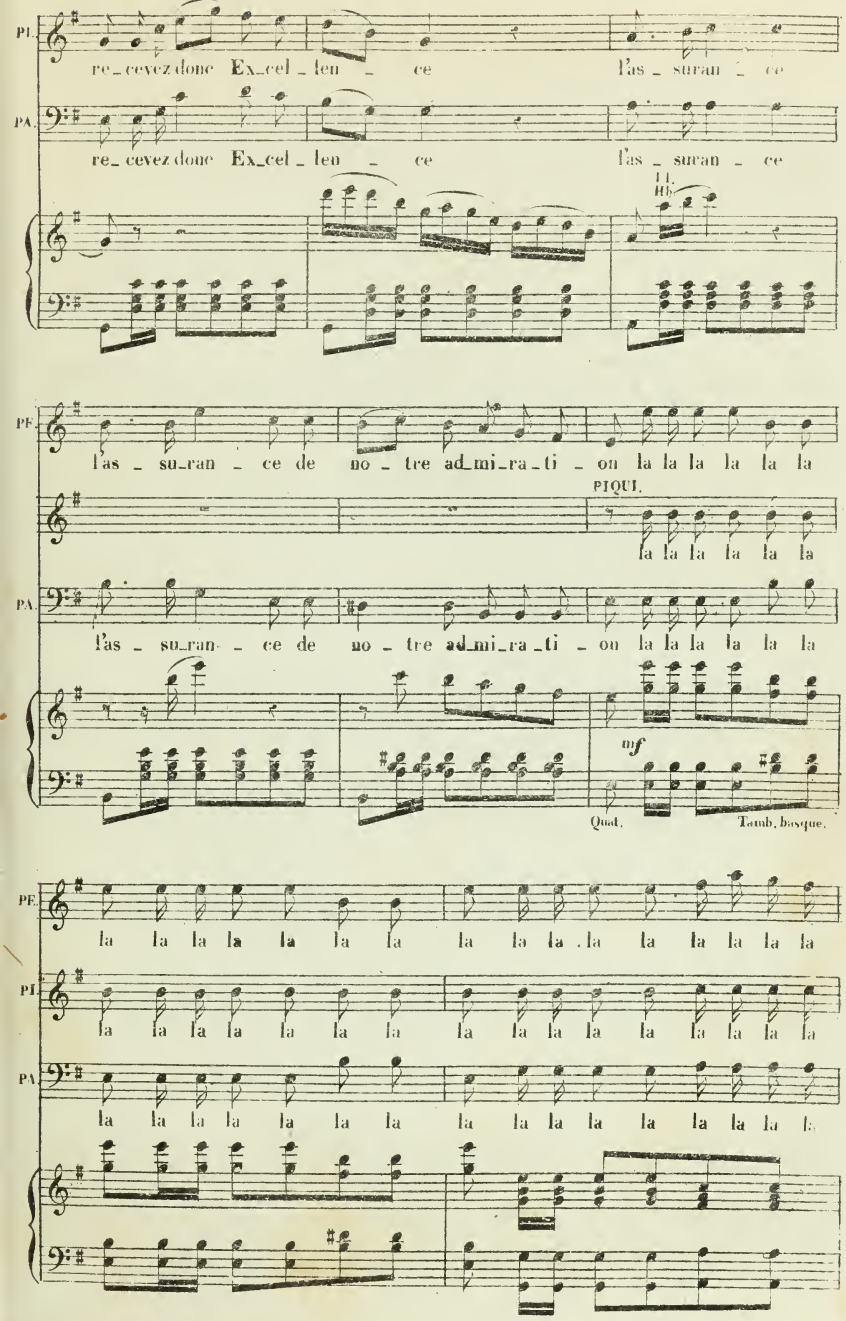
RÉP: De votre admirable conduite

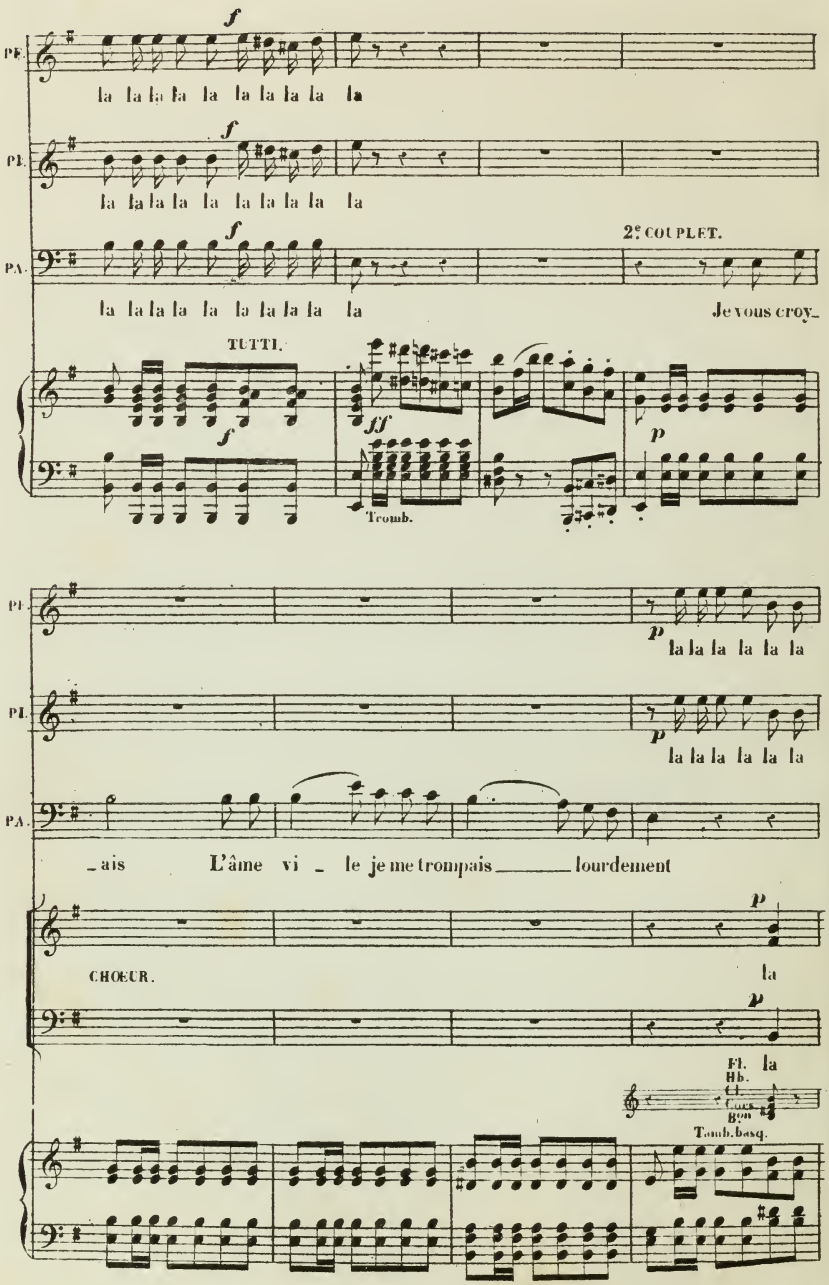


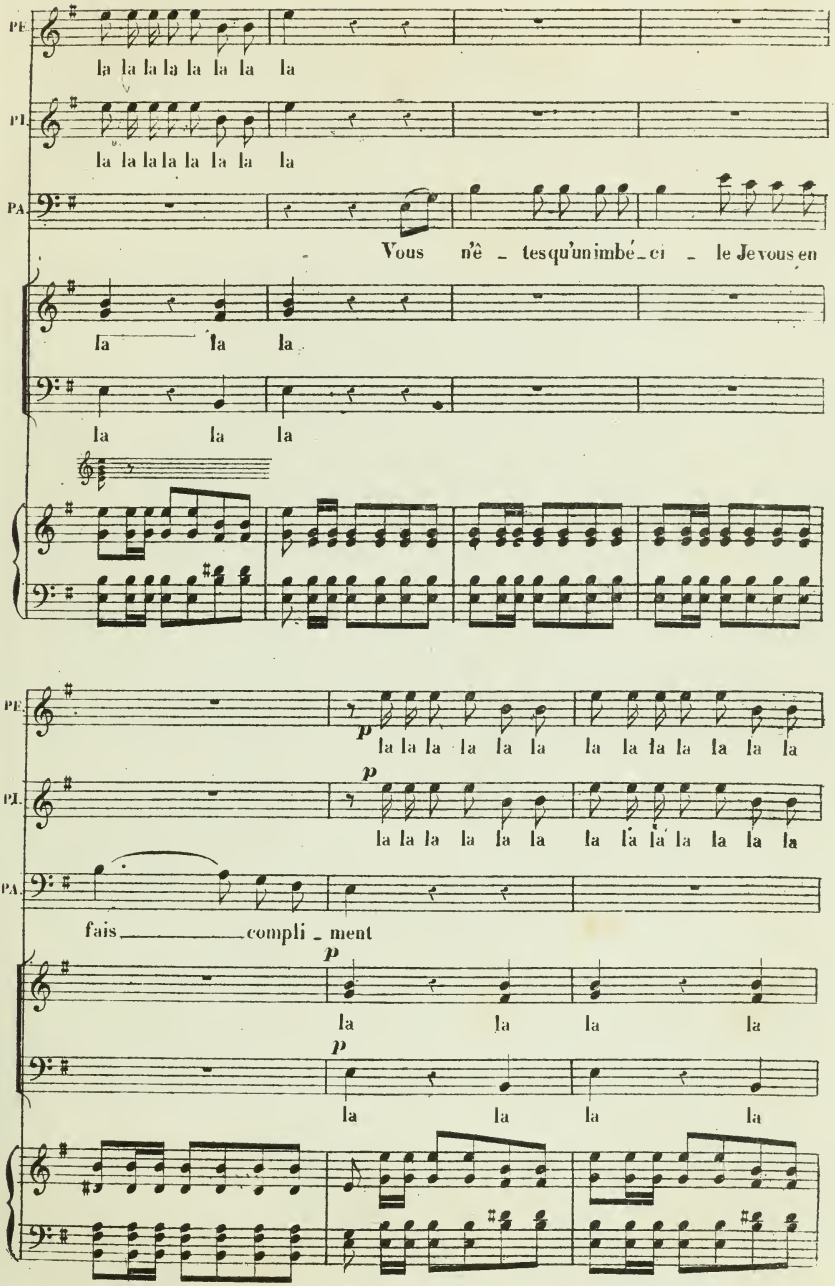


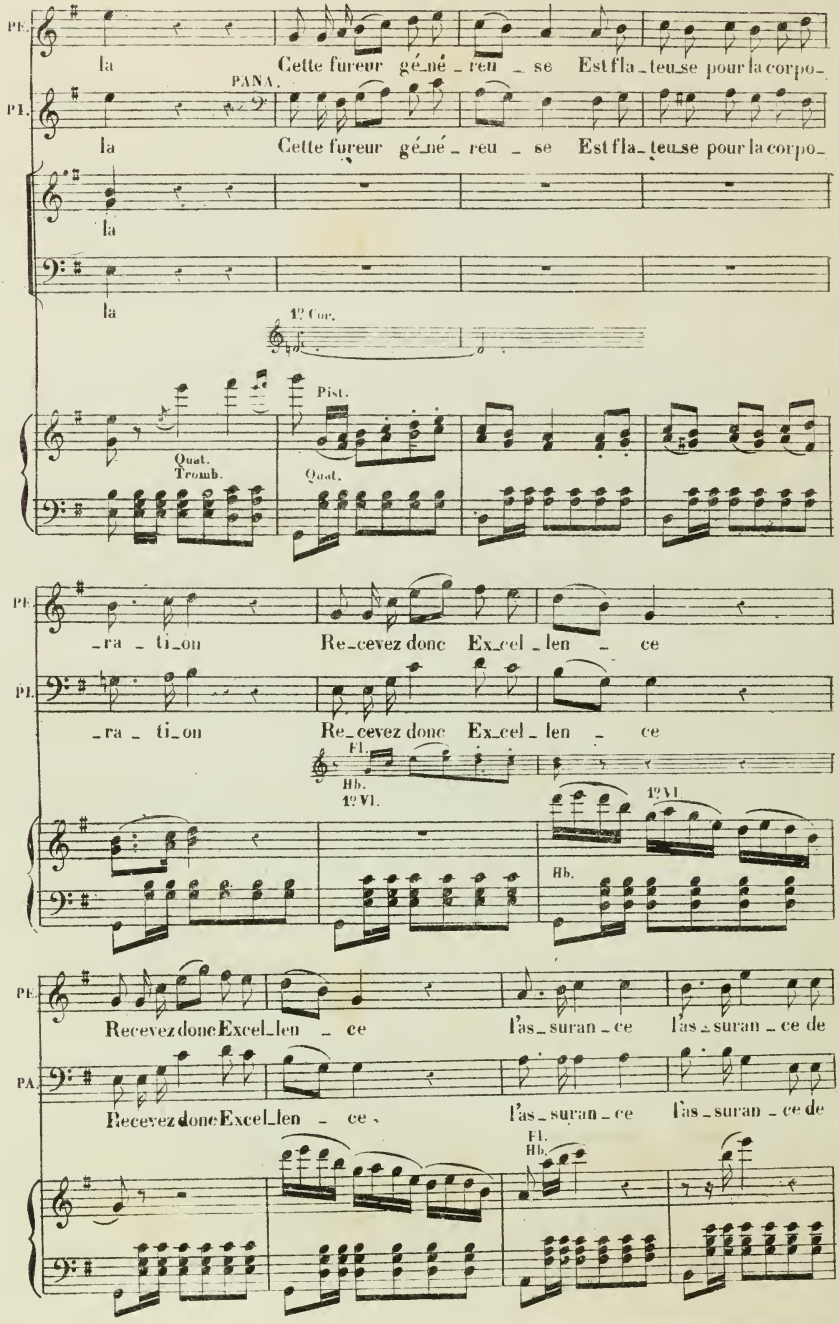

PE.
_sa _ ge à Li _ ma
PI.
p
la la la la la la la la la la la la la
PA.
p
la la la la la la la la la la la la la
Fl. Cl.
Hb. Cors.
Bon
Tamb.basq.
PE.
Vous _ seul avez, l'âme hon_nê _ te, O_sé cri _ er _ halte_
PI.
la
PA.
la

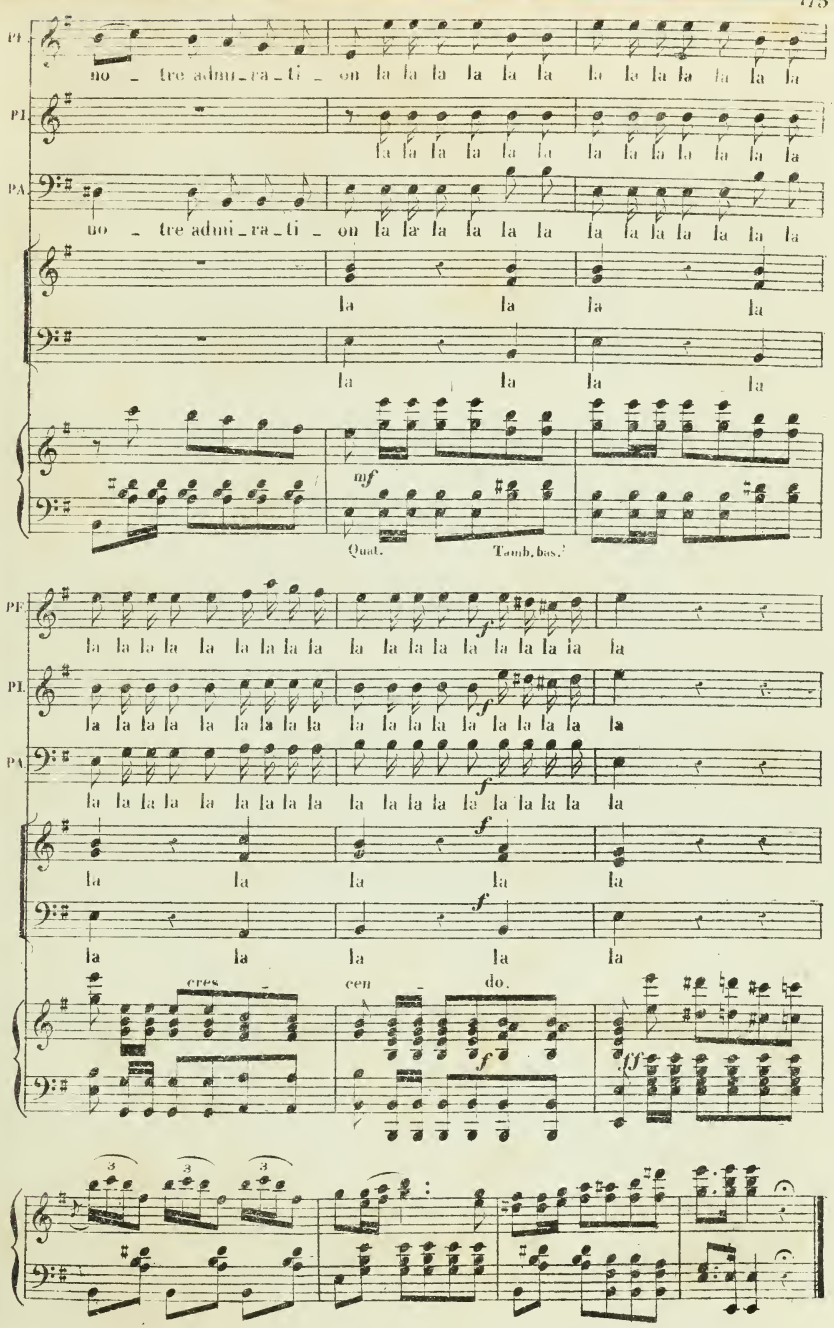

Pf.
-fà!
Pa.
p
la la la la la la la la la la la la la la
Pa.
p
la la la la la la la la la la la la la la
Quat.
Tromb.
Pf.
Cet_te fureur___ gé_né_reu _ se est fla_teu_se pour la cor_po_
Pa.
Cet_te fureur___ gé_né_reu _ se est fla_teu_se pour la cor_po_
1. Cor.
Pist.
Quat.
Pf.
_ra _ ti_on re_cevez donc ex_cel_len _ ce
Pa.
_ra _ ti_on re_cevez donc ex_cel_len _ ce
Hb. I.
1. Vl.
1. Vl.
Hb.


PI.
re_cevez donc Ex_cel_len _ ce l'as _ suran _ ce
PA.
re_cevez donc Ex_cel_len _ ce l'as _ suran _ ce
H.
Hb
PE.
l'as _ su_ran _ ce de no _ tre ad_mi_ra_ti _ on la la la la la la
PIQUI.
la la la la la la
PA.
l'as _ su_ran _ ce de no _ tre ad_mi_ra_ti _ on la la la la la la
mf
Quad.
Tamb. basque.
PE.
la la la la la la la la la la la la la la la
PI.
la la la la la la la la la la la la la la la
PA.
la la la la la la la la la la la la la la la


PE.
la la la la la la la la la la
PI.
la la la la la la la la la la
PA.
la la la la la la la la la la
2e COUPLET.
Je vous croy_
TUTTI.
Tromb.
PE.
la la la la la la
PI.
la la la la la la
PA.
_ais L'âme vi _ le je me trompais lourdement
CHOEUR.
la
Fl. la
Hb.
Cl.
Cors
Bon
Tamb. basq.


PE.
la la la la la la la la
PI.
la la la la la la la la
PA.
Vous n'ê - tes qu'un imbé - ci - le Je vous en
la la la
la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la
fais compli - ment
p
la la la la
p
la la la la


PH.
la
Cette fureur gé_né_reu_se Est fla_teu_se pour la corpo_
PANA.
PI.
la
Cette fureur gé_né_reu_se Est fla_teu_se pour la corpo_
la
la
1ª Cor.
Pist.
Quat. Tromb.
Quat.
PH.
_ra_ti_on
Re_cevez donc Ex_cel_len_ce
PI.
_ra_ti_on
Re_cevez donc Ex_cel_len_ce
Fl.
Hb.
1ª Vl.
1ª Vl.
Hb.
PH.
Recevez donc Excel_len_ce
l'as_suran_ce
l'as_suran_ce de
PA.
Recevez donc Excel_len_ce
l'as_suran_ce
l'as_suran_ce de
Fl.
Hb.


PF
PI
PA
no - tre admi-ra-ti - on la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la
no - tre admi-ra-ti - on la la la la la la la la la la la la la la
la la la la
la la la la
mf
Quat.
Tamb. bas.
PF
PI
PA
la la la la la la la la la la la la la la

ORCH. COMPLET.
Clar. Ut.
Cors Sol.
Pist. La
Timb.

Nº 16.

AIR.

Allegro. RÉP. on a beau dire ça fait du tort.

PIQUILLO.

Allegro.

PIANO. *f*

P.

On me proposait d'être infâme Je fus honnête et me voila

Fl. Hb.

1ers Cl.

2ds Cl. Cors.

p Quat.

P.

Cela vous met la mort dans l'âme De voir le monde comme il va ma

P.

fem_me ma fem_me qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps là Ma femme ma

Harm:

rit

a tempo.

P.

fem_me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Qu'est-c'qu'ell' peut fair_ re la per_

Hautb:

a tempo.

1.er V.on

Quat.

P.

_fi _ de je ne pen_sais pas a ça Pendant que sur la paille hu_

Cl:

B.on

rit.

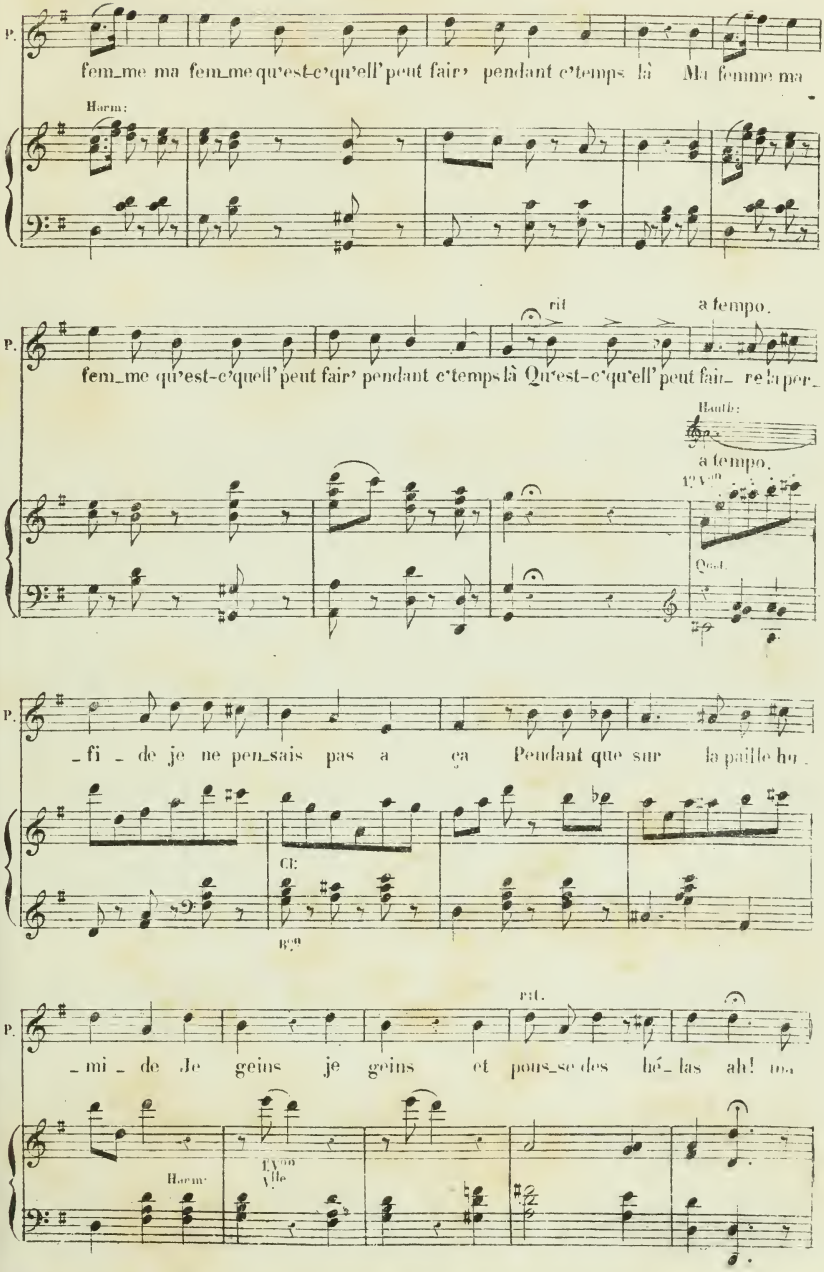
P.

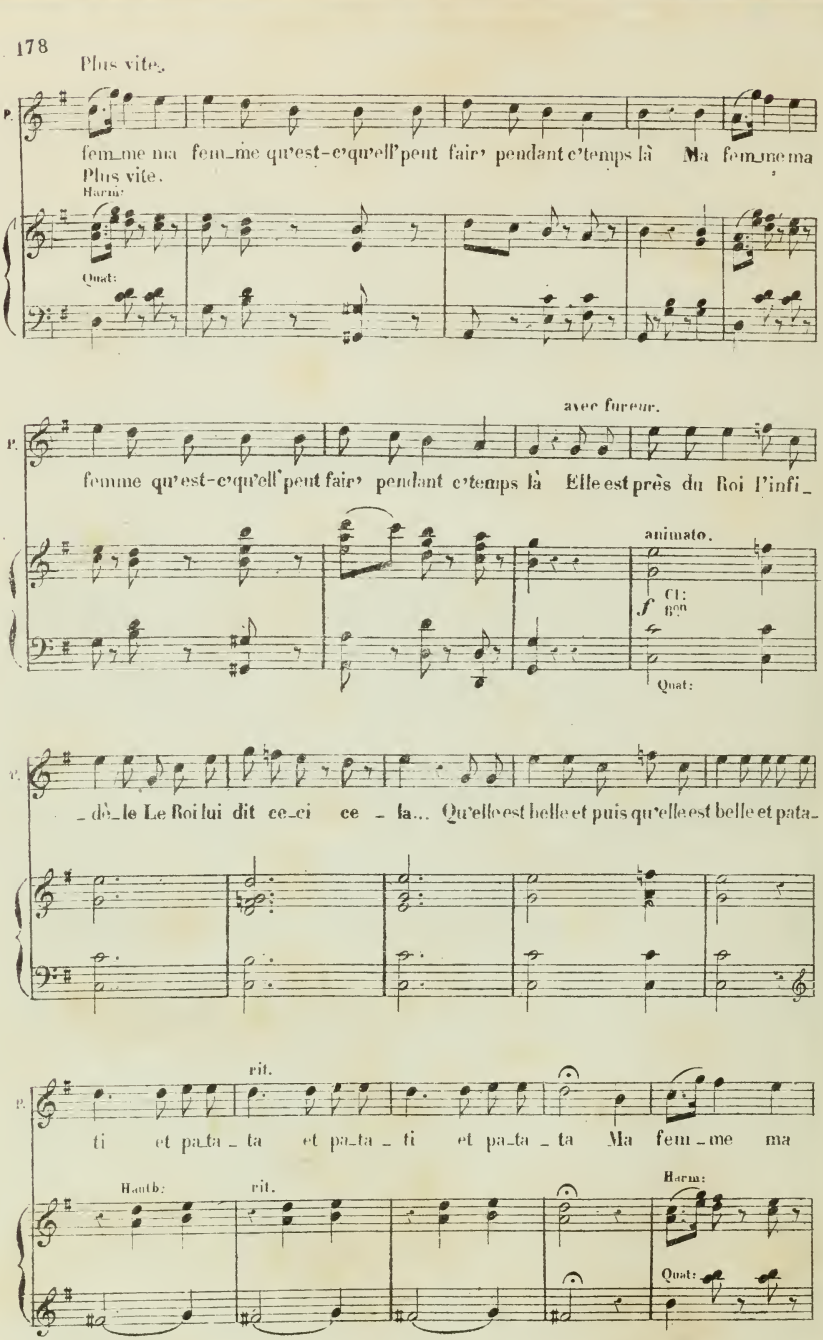
_mi _ de Je geins je geins et pous_se des hé_las ah! ma

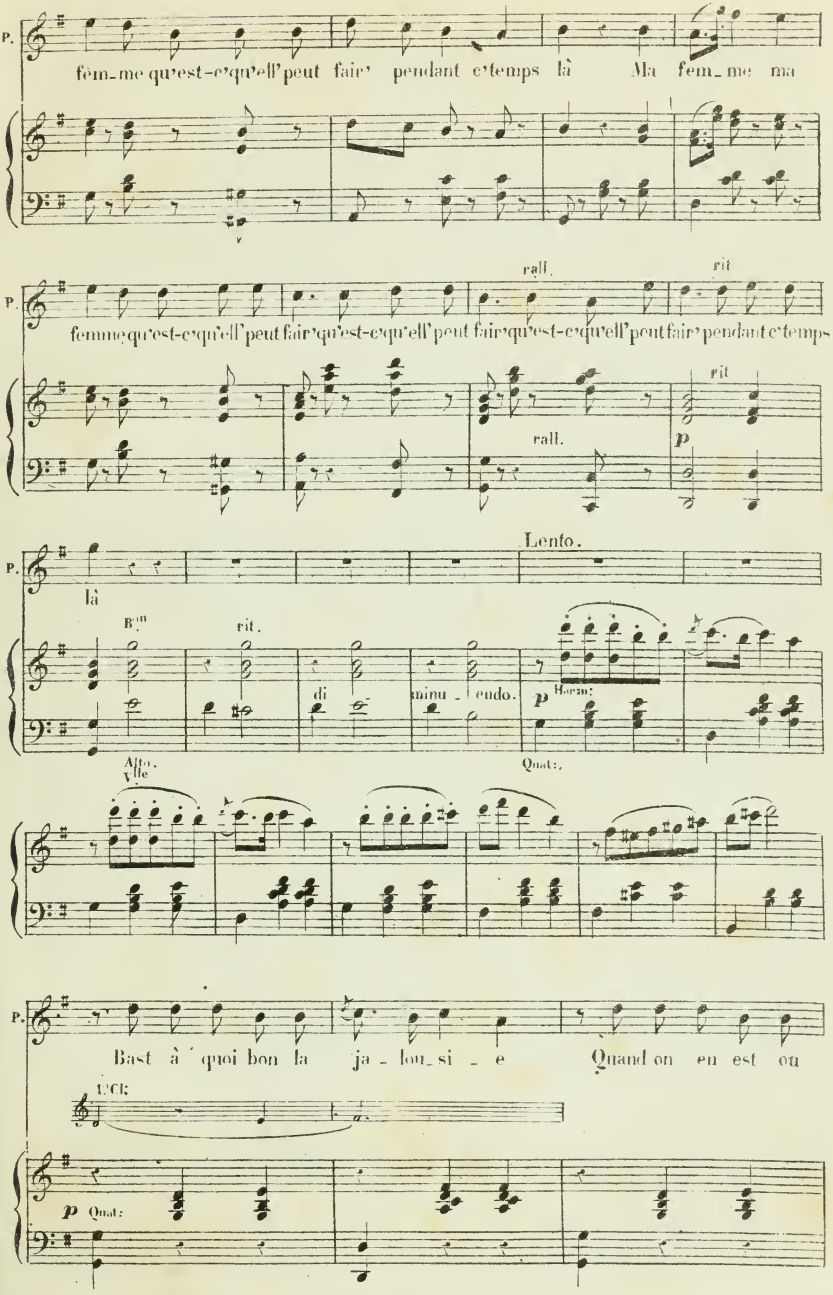
Harm:

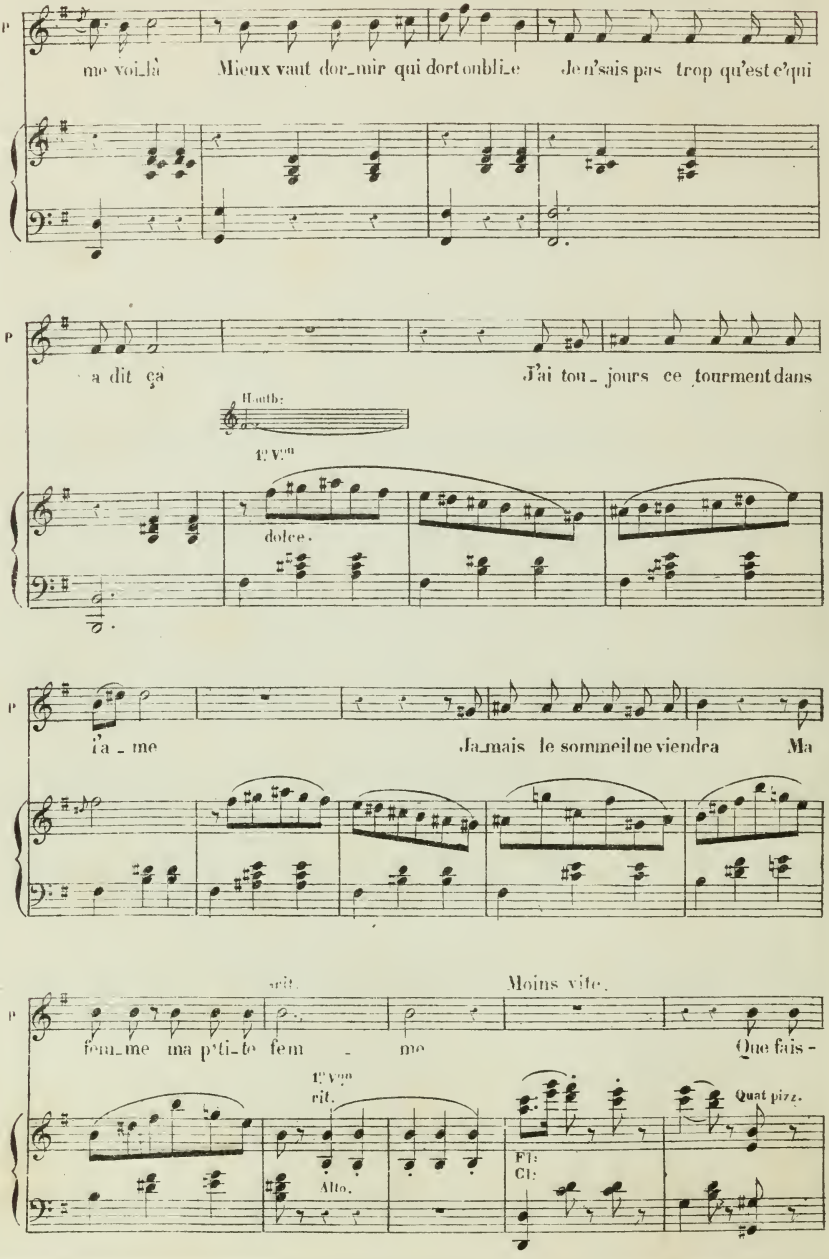
1.er V.on

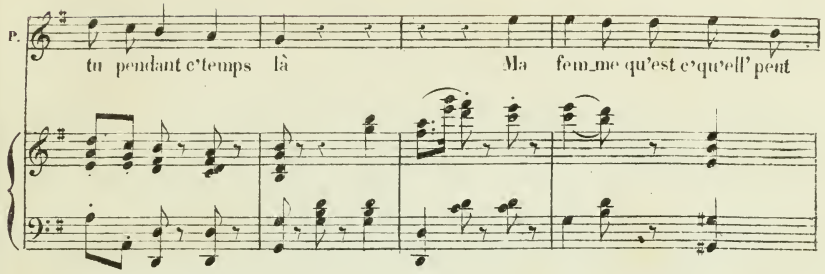
V.lle

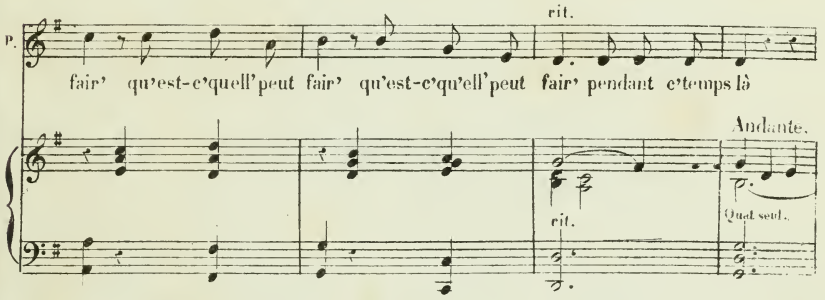


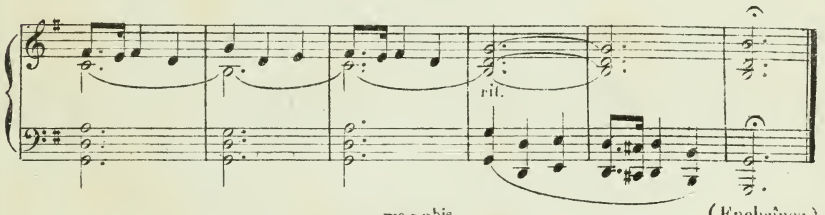

Plus vite.
fem_me ma fem_me qu'est-ce qu'ell' peut faire pendant c'temps là Ma fem_me ma
Plus vite.
Harm:
Quat:
avec fureur.
femme qu'est-ce qu'ell' peut faire pendant c'temps là Elle est près du Roi l'infi_
animato.
Cl: bon
Quat:
_dè_le Le Roi lui dit ce_ci ce _ la... Qu'elle est belle et puis qu'elle est belle et pata_
rit.
ti et pata _ ta et pata _ ti et pata _ ta Ma fem _ me ma
Hautb:
rit.
Harm:
Quat:


P.
fèm_me qu'est-c'qu'ell' peut faire pendant c'temps là Ma fem_me ma
rall.
rit
P.
femme qu'est-c'qu'ell' peut faire qu'est-c'qu'ell' peut faire qu'est-c'qu'ell' peut faire pendant c'temps
rall.
rit
p
Lento.
P.
là
B.m
rit.
di
minu_endo.
p
Horn:
Alto.
Vlle
Quat:
P.
Bast à quoi bon la ja_lou_si_e Quand on en est ou
1.Cl:
p Quat:


me voi_là Mieux vaut dor_mir qui dort on bli_e Je n'sais pas trop qu'est c'qui
a dit çà J'ai tou_ jours ce tourment dans
Hautb:
1ers Vons
dolce.
l'a_me Ja_mais le sommeil ne viendra Ma
rit. Moins vite.
fem_me ma p'ti_te fem _ me Que fais-
1ers Vons
rit.
Alto.
Fl:
Cl:
Quat pizz.



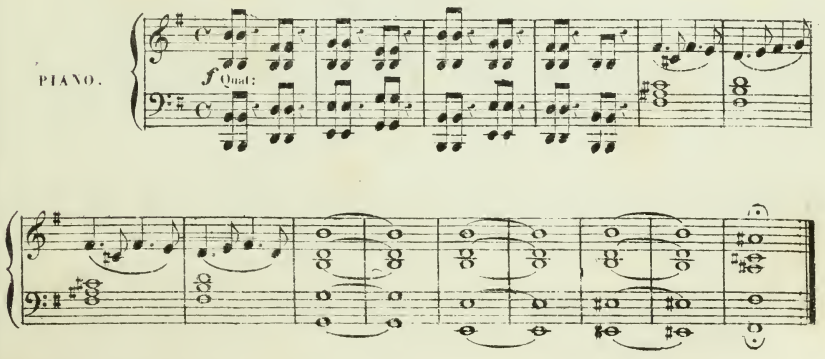




(Enchaînez)

N° 16bis

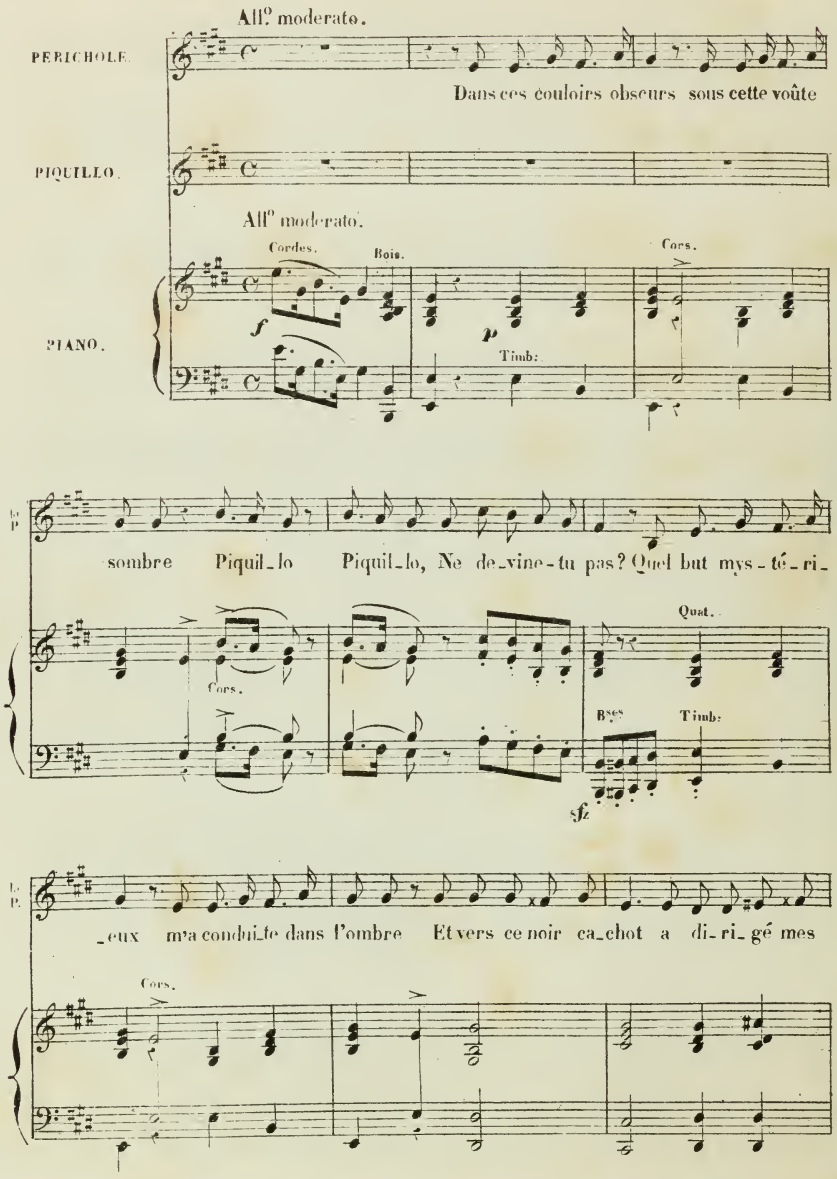
MÉLODRAME.

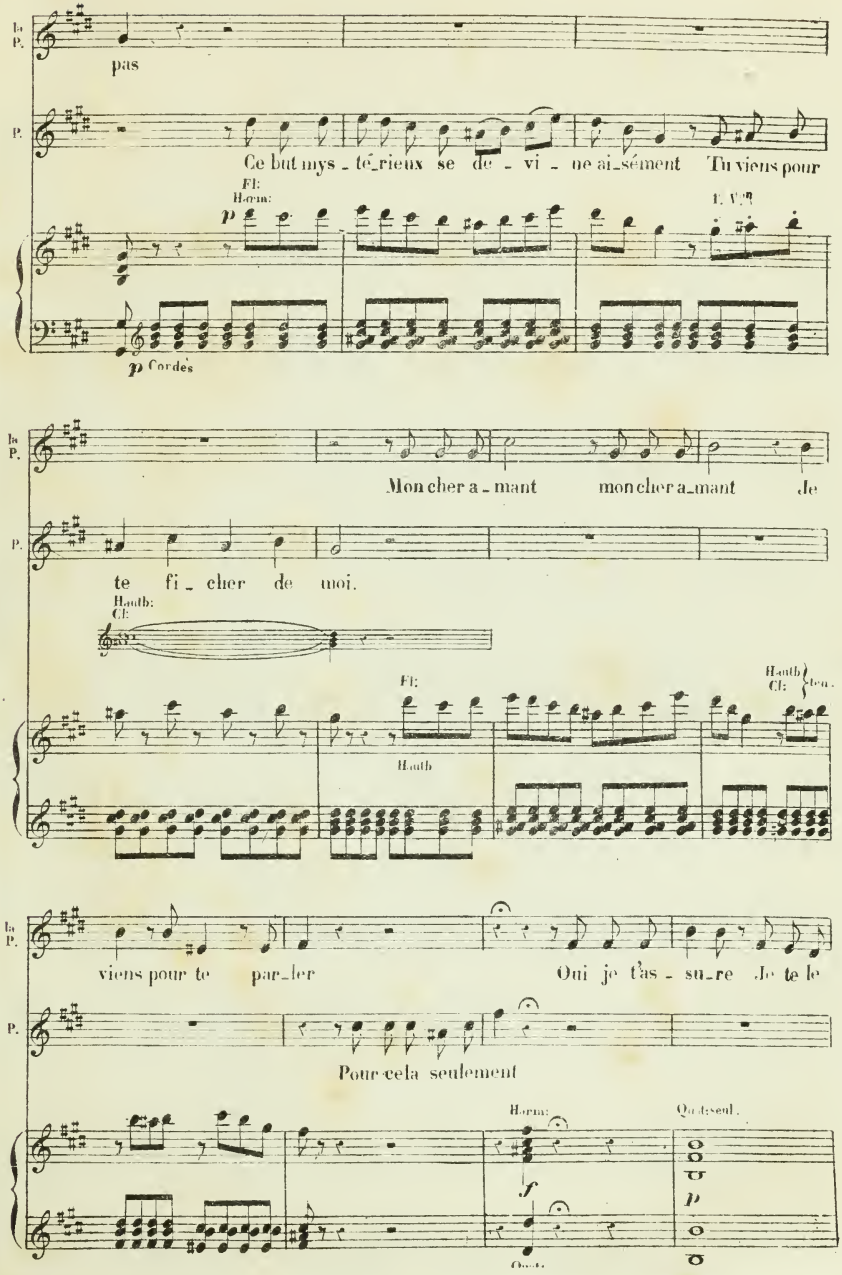


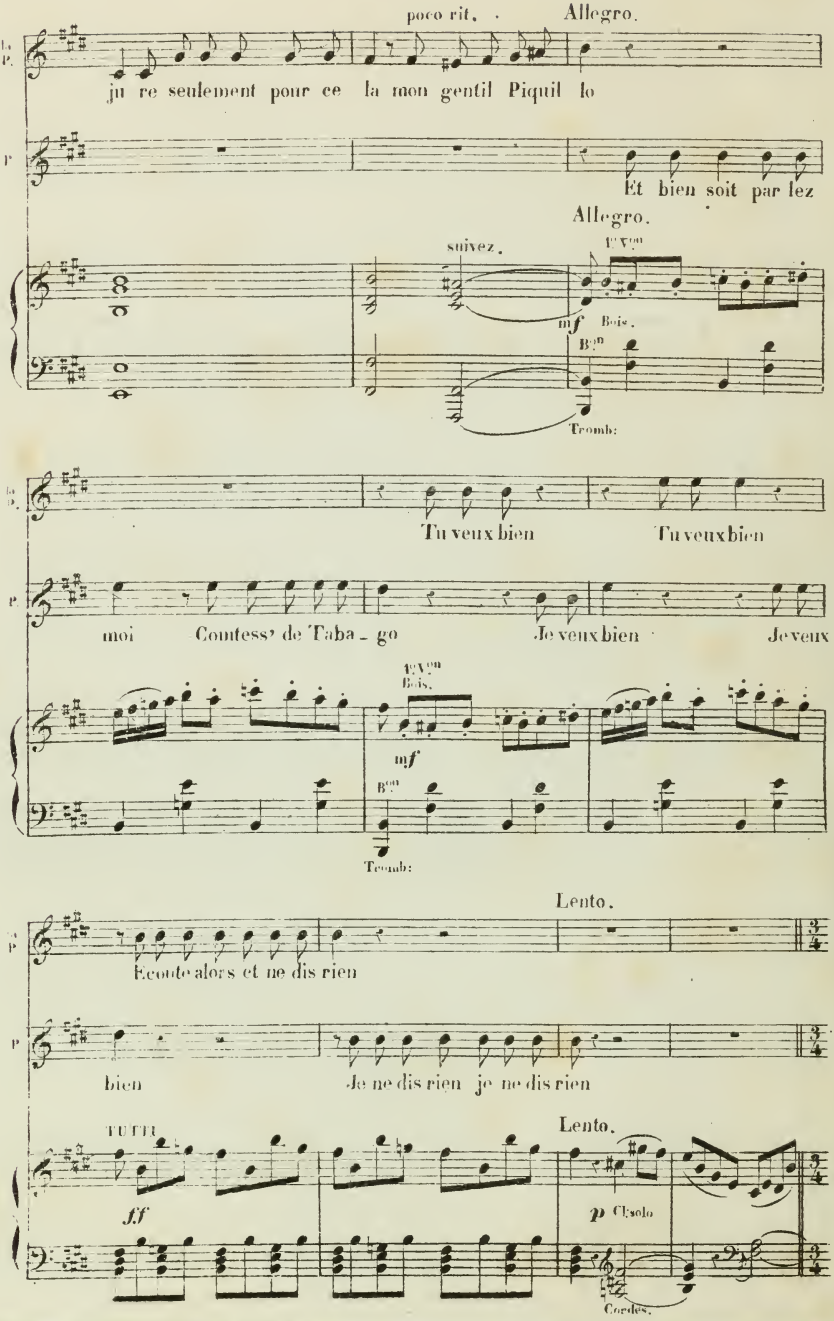
ORCHE COMPLET.
CL: LA.
Cors MI.
Pist: LA.
Timb:

N.° 17

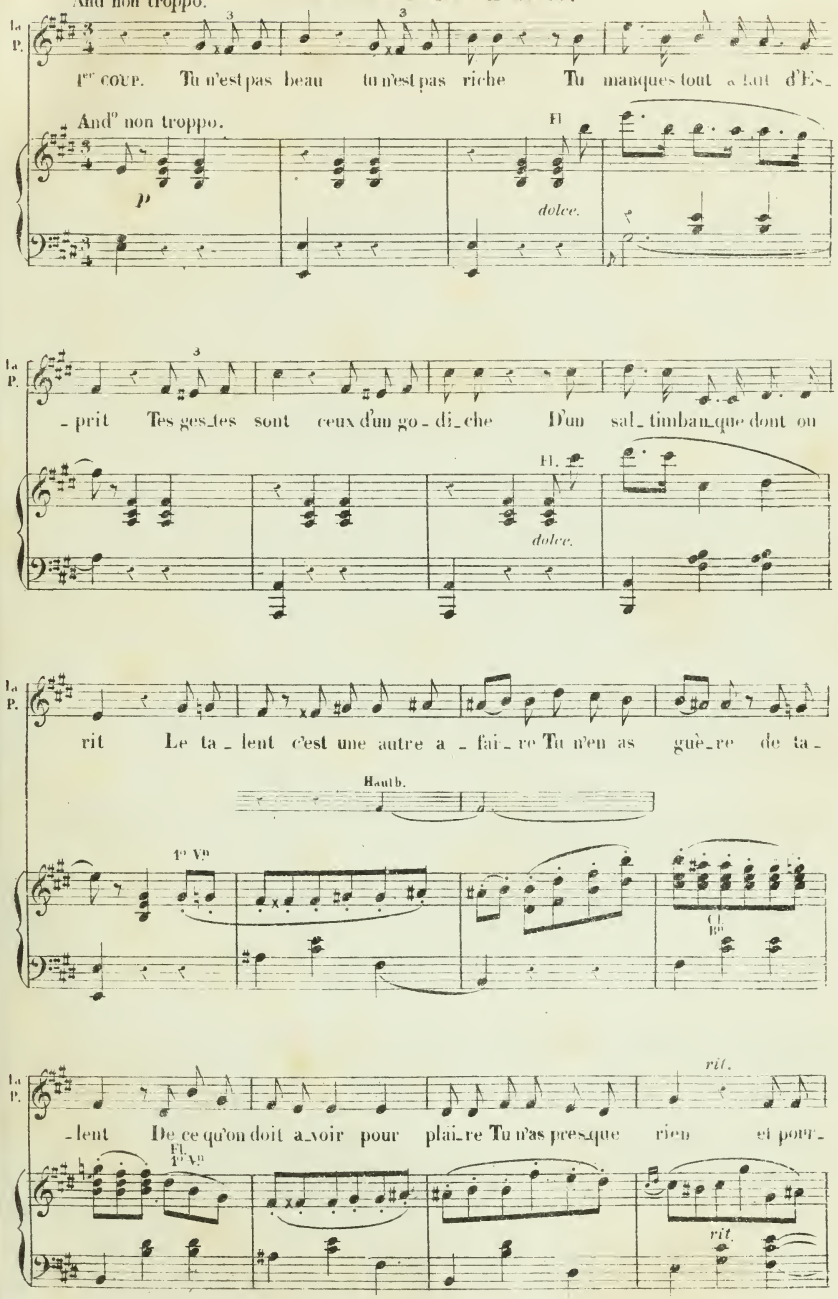
DUO et COUPLETS de L'AVEU.



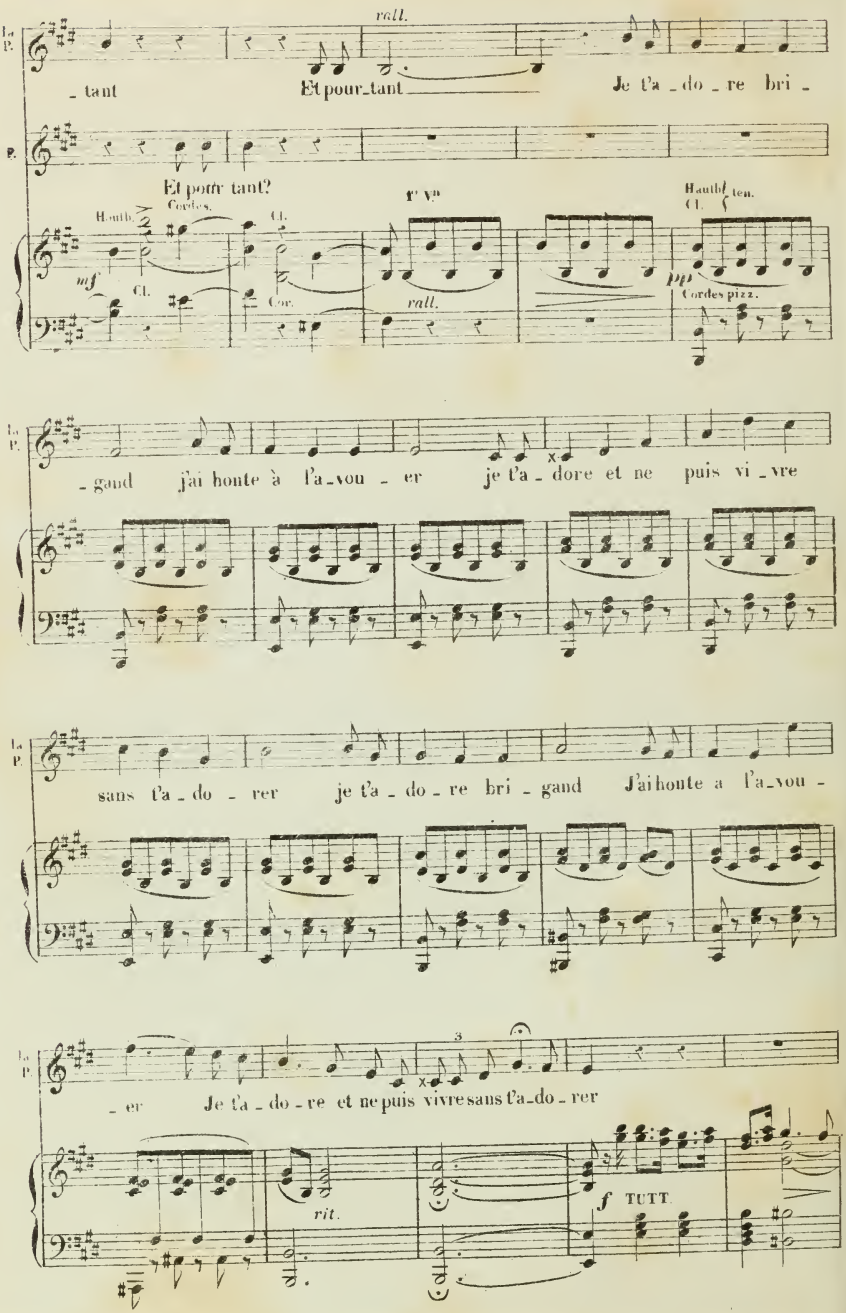

la P.
pas
P.
Ce but mys - té_rieux se de - vi - ne ai_sément Tu viens pour
Fl:
Horns:
p
1. V.ns
p Cordes
la P.
Mon cher a - mant mon cher a_mant Je
P.
te fi - cher de moi.
Hauth:
Cl:
Fl:
Hauth
Hauth
Cl:
la P.
viens pour te par_ler Oui je t'as - su_re Je te le
P.
Pour cela seulement
Horns:
Quat.seul.
f
p
Quat.

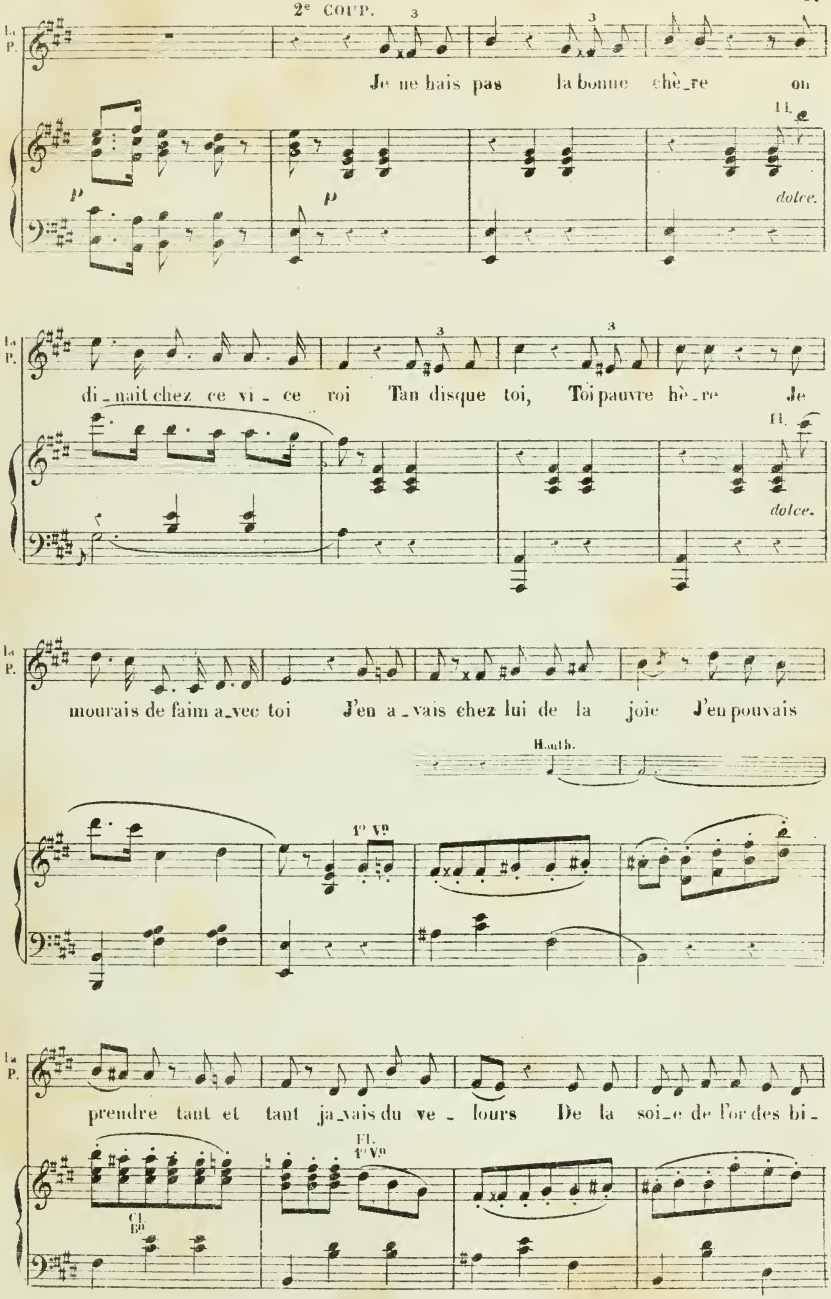

poco rit.
Allegro.
ju re seulement pour ce la mon gentil Piquil lo
Et bien soit par lez
Allegro.
suivez.
1ers Vons
mf
Bois.
Bons
Tromb:
Tu veux bien
Tu veux bien
moi
Comtesse de Taba - go
Je veux bien
Je veux
1ers Vons
Bois.
mf
Bons
Tromb:
Lento.
Ecoute alors et ne dis rien
bien
Je ne dis rien je ne dis rien
Lento.
TUTTI
ff
p Cl.solo
Cordes.

COUPLETS DE L'AVEU.


And non troppo.
1er COUP. Tu n'est pas beau tu n'est pas riche Tu manques tout à fait d'Es_
And° non troppo.

Fl
dolce.
_prit Tes ges_tes sont ceux d'un go_di_che D'un sal_timban_que dont on
Fl.
dolce.
rit Le ta_lent c'est une autre a_fai_re Tu n'en as guè_re de ta_
Hautb.
1° Vn
Cl. Bn
_lent De ce qu'on doit a_voir pour plai_re Tu n'as pres_que rien et pour_
rit.
Fl. 1° Vn
rit.


rall.
_ tant
Et pour_tant
Je t'a _ do _ re bri _
Et pour tant?
Cordes.
Hautb.
Cl.
mf
Cl.
Cor.
rall.
1r Vn
Hautb. ten.
Cl.
pp
Cordes pizz.
_ gand j'ai honte à l'a_vou _ er je t'a _ dore et ne puis vi _vre
sans t'a _ do _ rer je t'a _ do _ re bri _ gand J'ai honte a l'a_vou _
_ er Je t'a _ do _ re et ne puis vivre sans t'a_do _ rer
rit.
f TUTT.


2e COUP.
La P.
Je ne hais pas la bonne chè_re on
Fl.
dolce.
di_nait chez ce vi_ce roi Tan disque toi, Toi pauvre hè_re Je
mourais de faim a_vec toi J'en a_vais chez lui de la joie J'en pouvais
Hautb.
1er Vn
prendre tant et tant ja_vais du ve_lours De la soi_e de l'or des bi_
Cl. Bb
1er Vn

rit. PIQ. La PÉRIC. rall.

La P.

- joux Et pour_tant > Et pourtant Et pourtant Je t'a_

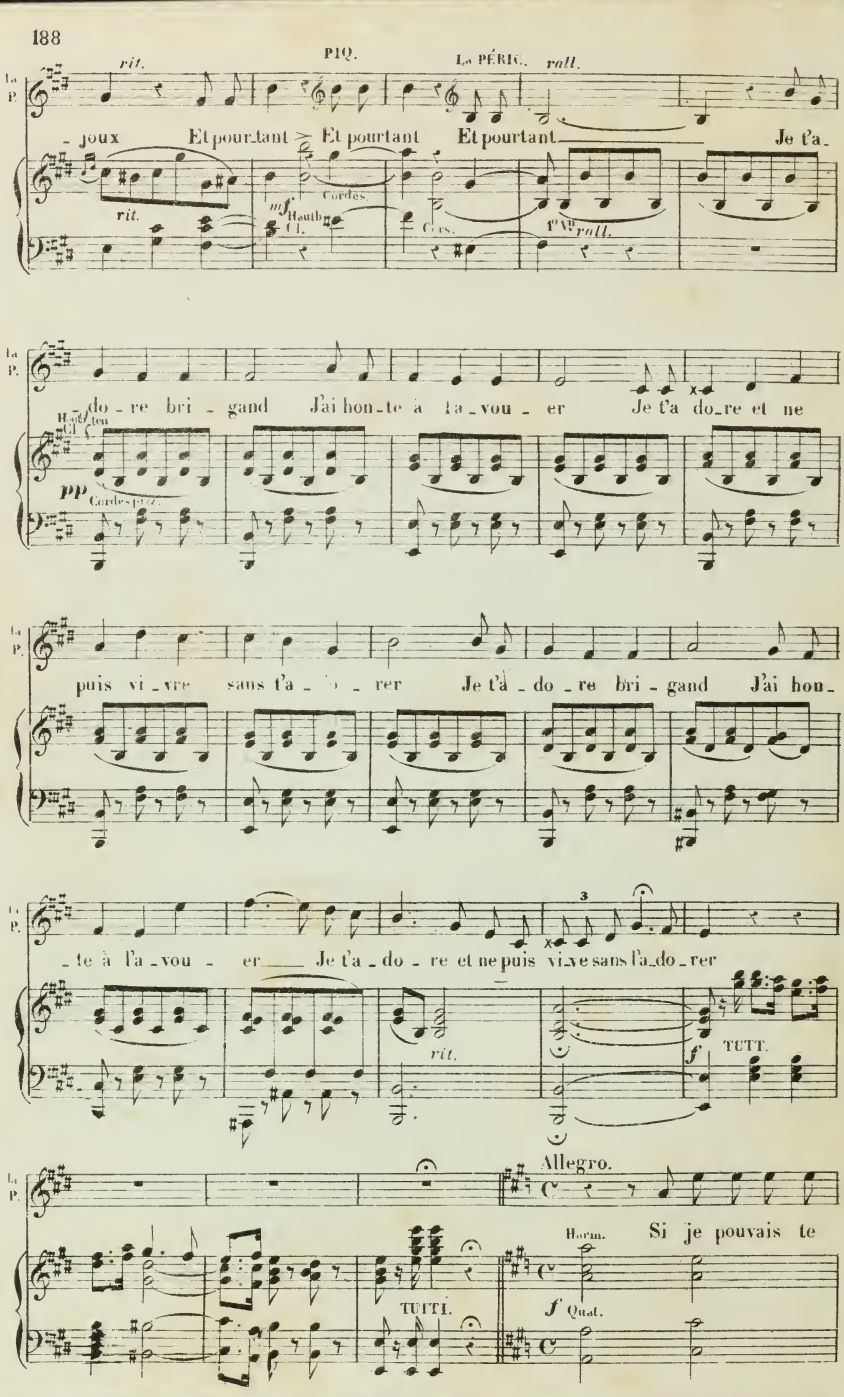
rit. mf Hautb. Cl. Cordes. Cors. 1er Vn rall.

La P.

- do - re bri - gand J'ai hon_te à l'a_vou - er Je t'a do_re et ne

Haut. ten. Cl. pp Cordes pizz.

La P.



puis vi_vre sans t'a_ _ _ rer Je t'a - do - re bri - gand J'ai hon_

La P.

- te à l'a_vou - er Je t'a - do - re et ne puis vi_ve sans l'a_do_rer

rit. f TUTT.

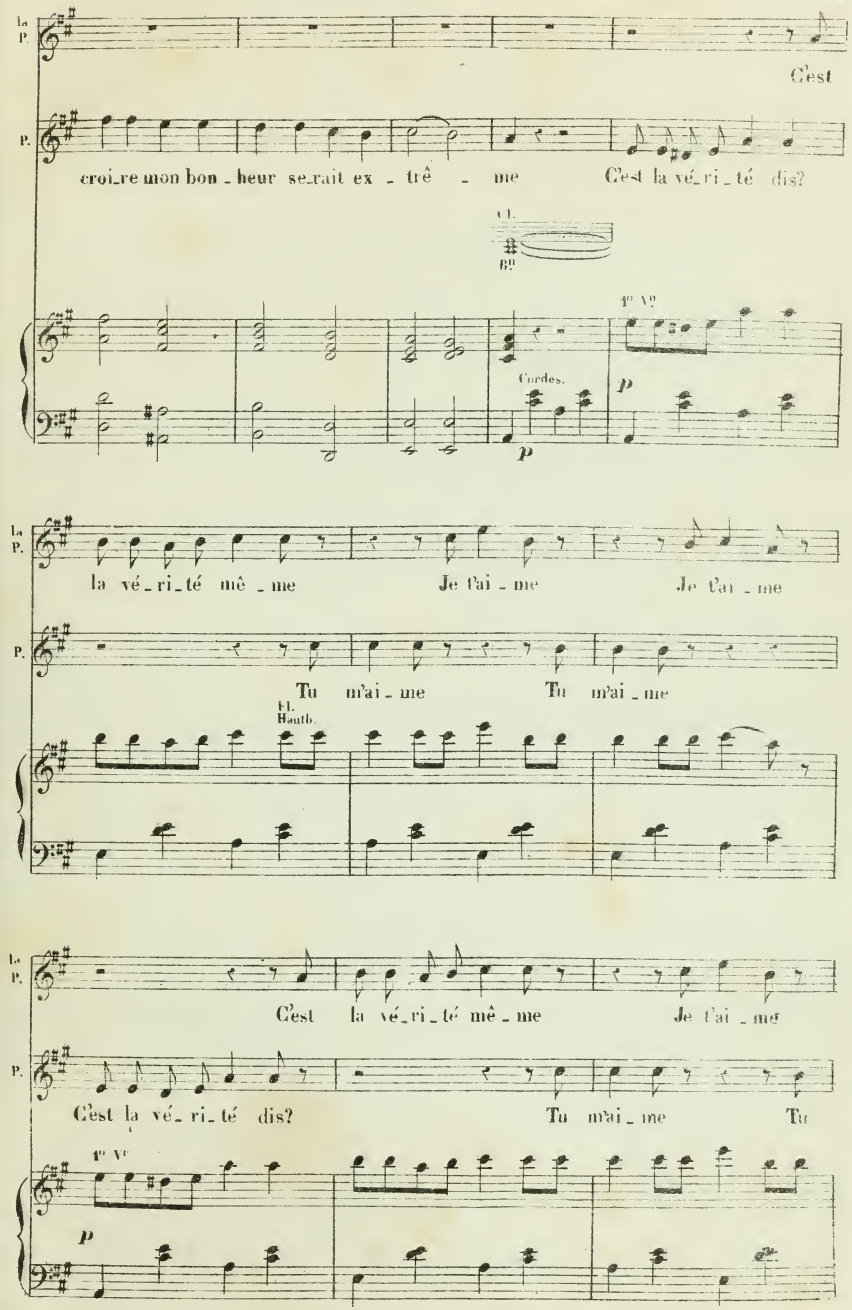
La P.

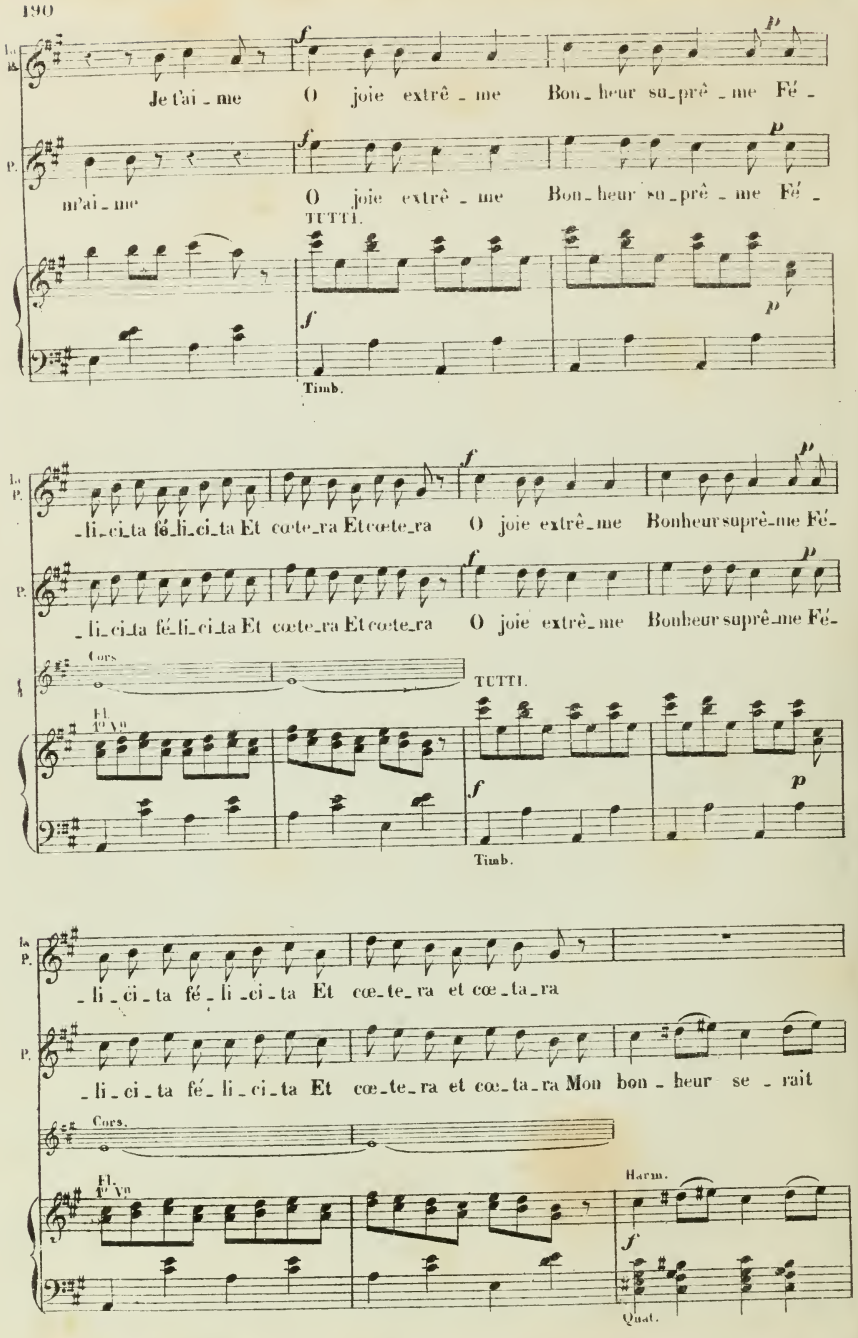
Allegro.

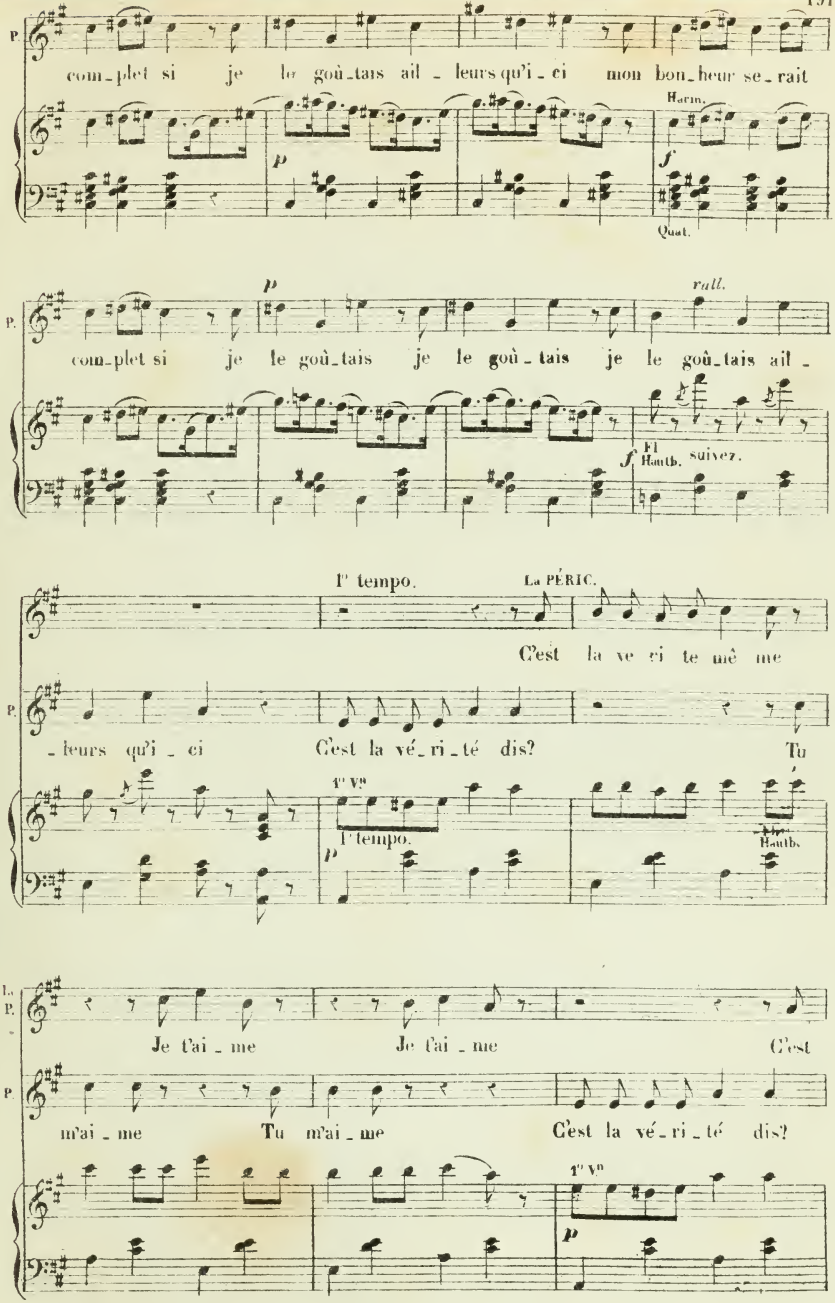
Si je pouvais te

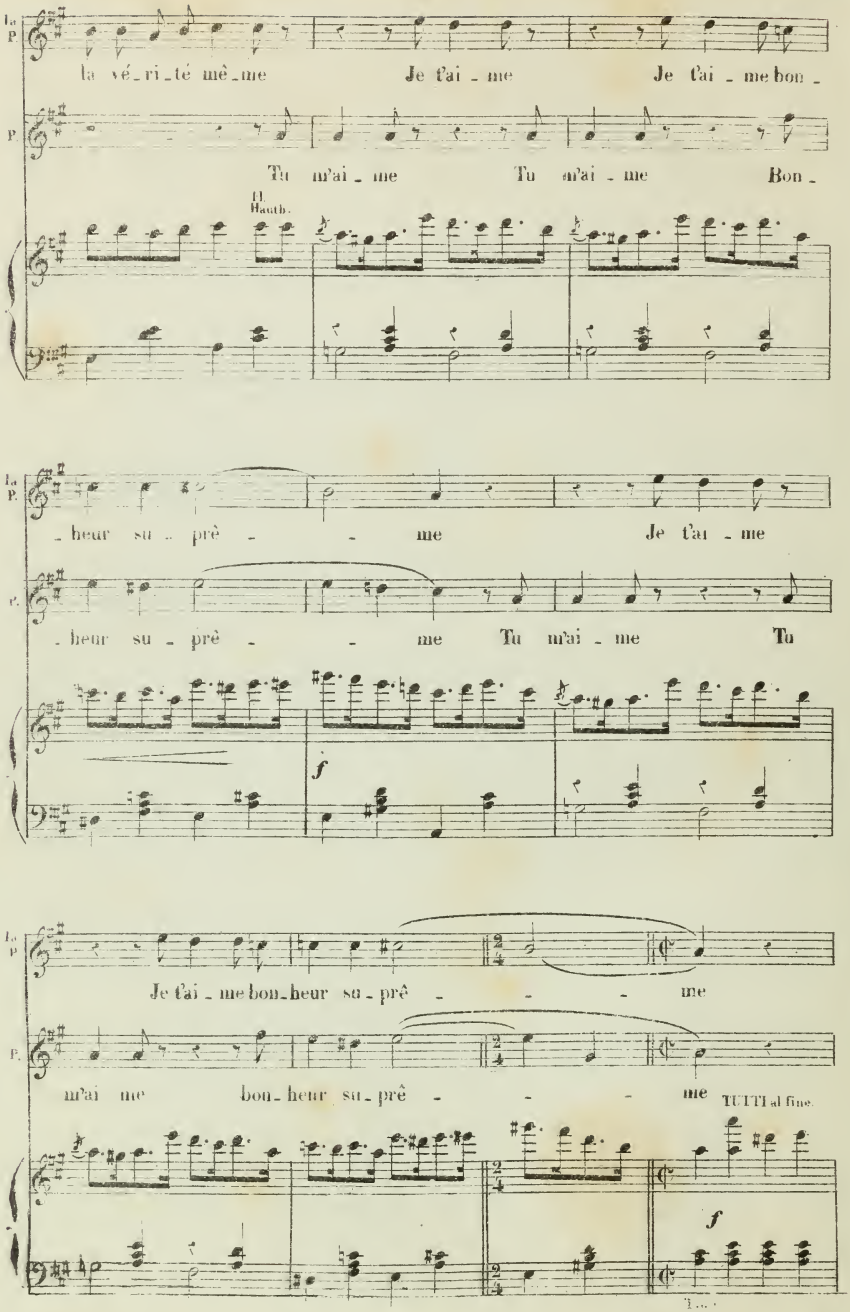
Harm. f Quat.

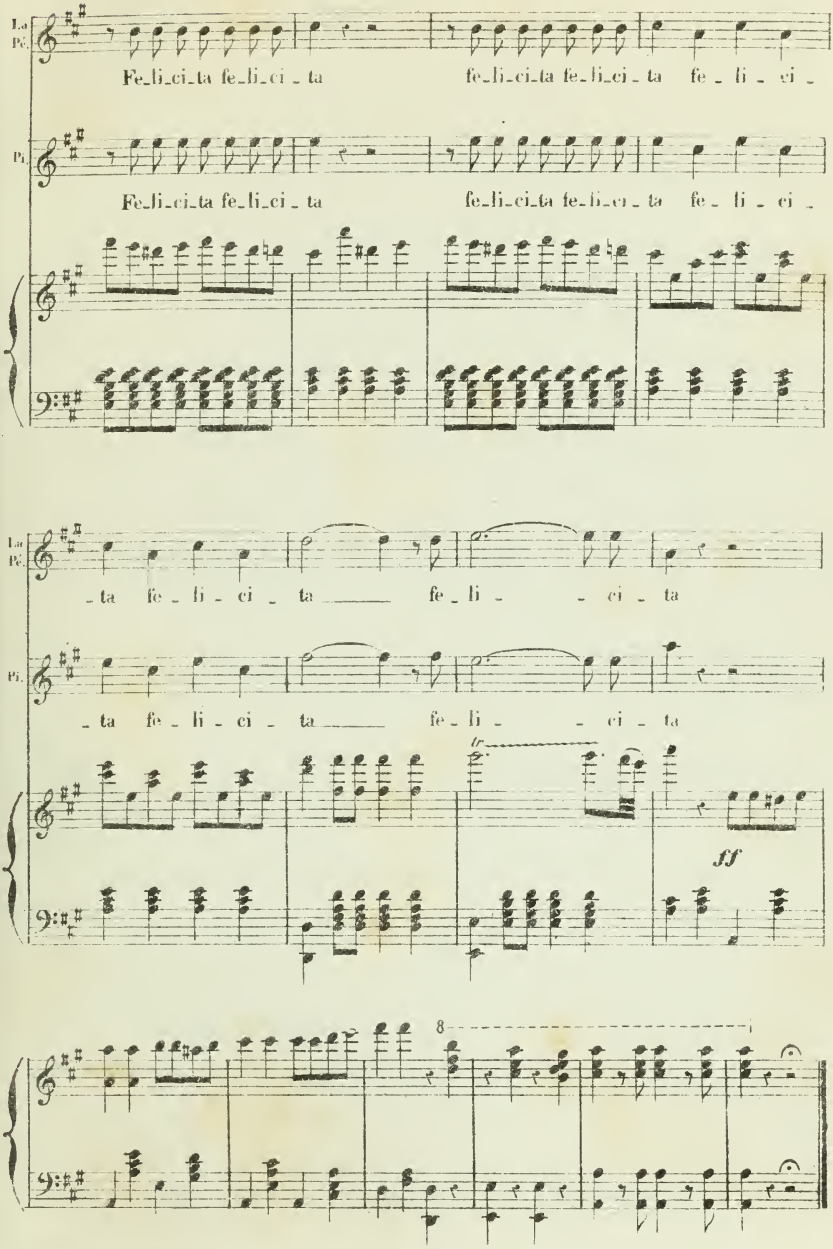
TUTTI.


La P.
C'est
P.
croi_re mon bon_heur se_rait ex_trê_me C'est la vé_ri_té dis?
Cl.
Bn
4e Vn
Cordes.
p
p
La P.
la vé_ri_té mê_me Je t'ai_me Je t'ai_me
P.
Tu m'ai_me Tu m'ai_me
Fl. Hautb.
La P.
C'est la vé_ri_té mê_me Je t'ai_me
P.
C'est la vé_ri_té dis? Tu m'ai_me Tu
4e Vc
p


Je t'ai - me O joie extrê - me Bon - heur su - prê - me Fé -
m'ai - me O joie extrê - me Bon - heur su - prê - me Fé -
TUTTI.
Timb.
- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et cœte - ra Et cœte - ra O joie extrê - me Bonheur suprê - me Fé -
- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et cœte - ra Et cœte - ra O joie extrê - me Bonheur suprê - me Fé -
Cors
TUTTI.
Timb.
- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et cœ - te - ra et cœ - ta - ra
- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et cœ - te - ra et cœ - ta - ra Mon bon - heur se - rait
Cors.
Harm.
Quat.


P.
com_plet si je le goû_tais ail_leurs qu'i_ci mon bon_heur se_rait
Harm.
p
f
Quat.
p
rall.
P.
com_plet si je le goû_tais je le goû_tais je le goû_tais ail_
f Fl Hautb. suivez.
1r tempo.
La PÉRIC.
C'est la ve ri te mê me
P.
_leurs qu'i_ci C'est la vé_ri_té dis? Tu
1re Vn
1r tempo.
p
Hautb.
La P.
Je t'ai_me Je t'ai_me C'est
P.
m'ai_me Tu m'ai_me C'est la vé_ri_té dis?
1re Vn
p

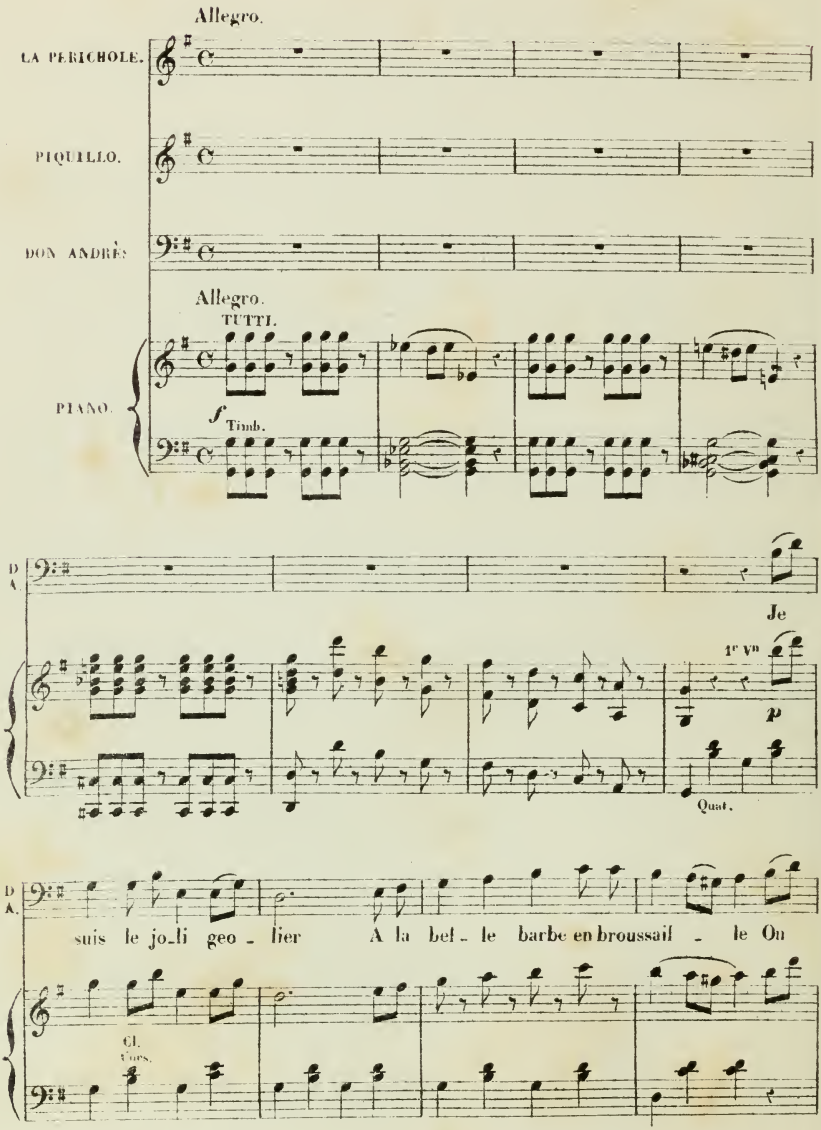

la vé_ri_té mê_me
Je t'ai_me
Je t'ai_me bon_
Tu m'ai_me
Tu m'ai_me
Bon_
II. Hautb.
_heur su_prê_
_me
Je t'ai_me
_heur su_prê_
_me
Tu m'ai_me
Tu
f
Je t'ai_me bon_heur su_prê_
_me
m'ai me
bon_heur su_prê_
_me
TUTTI al fine.
f

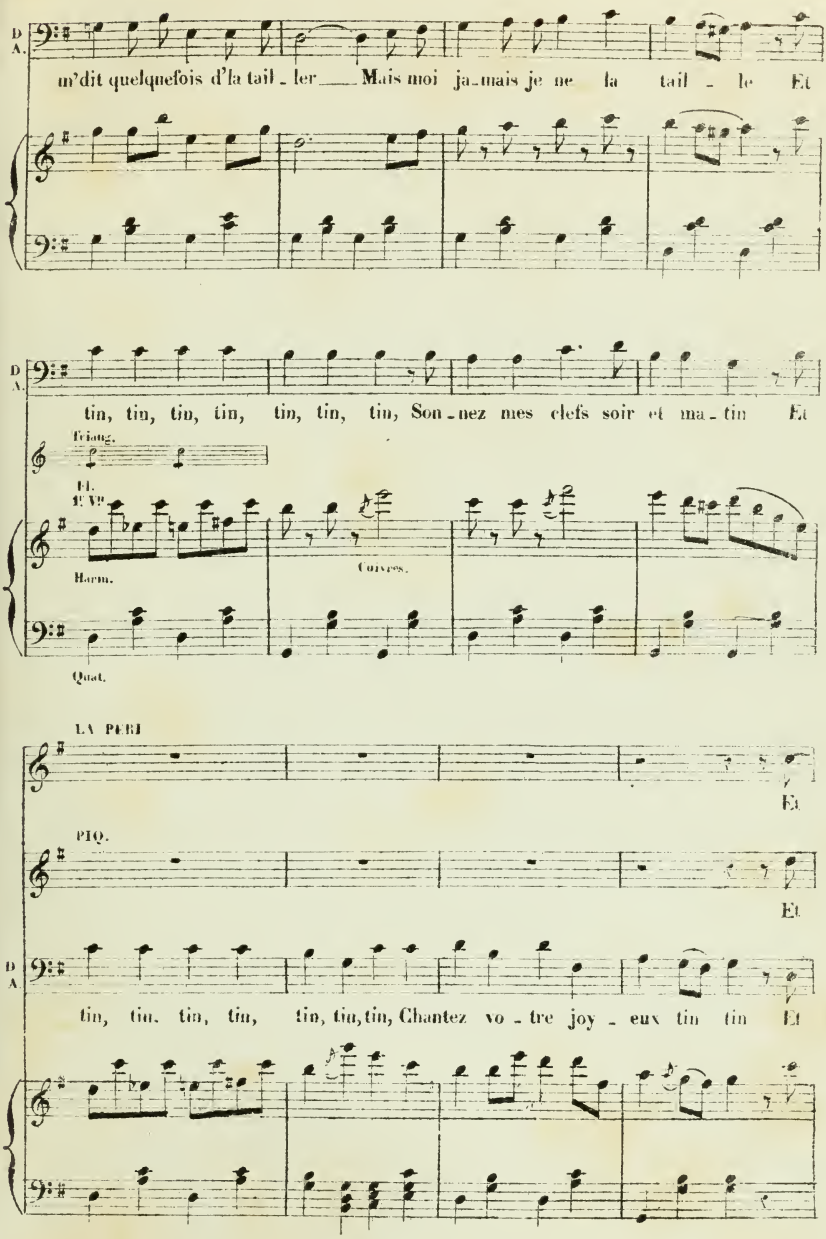

La Pé.
Fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta
fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta
Pi.
Fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta
fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta
La Pé.
_ta fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta
Pi.
_ta fe_li_ci_ta fe_li_ci_ta
ff
8

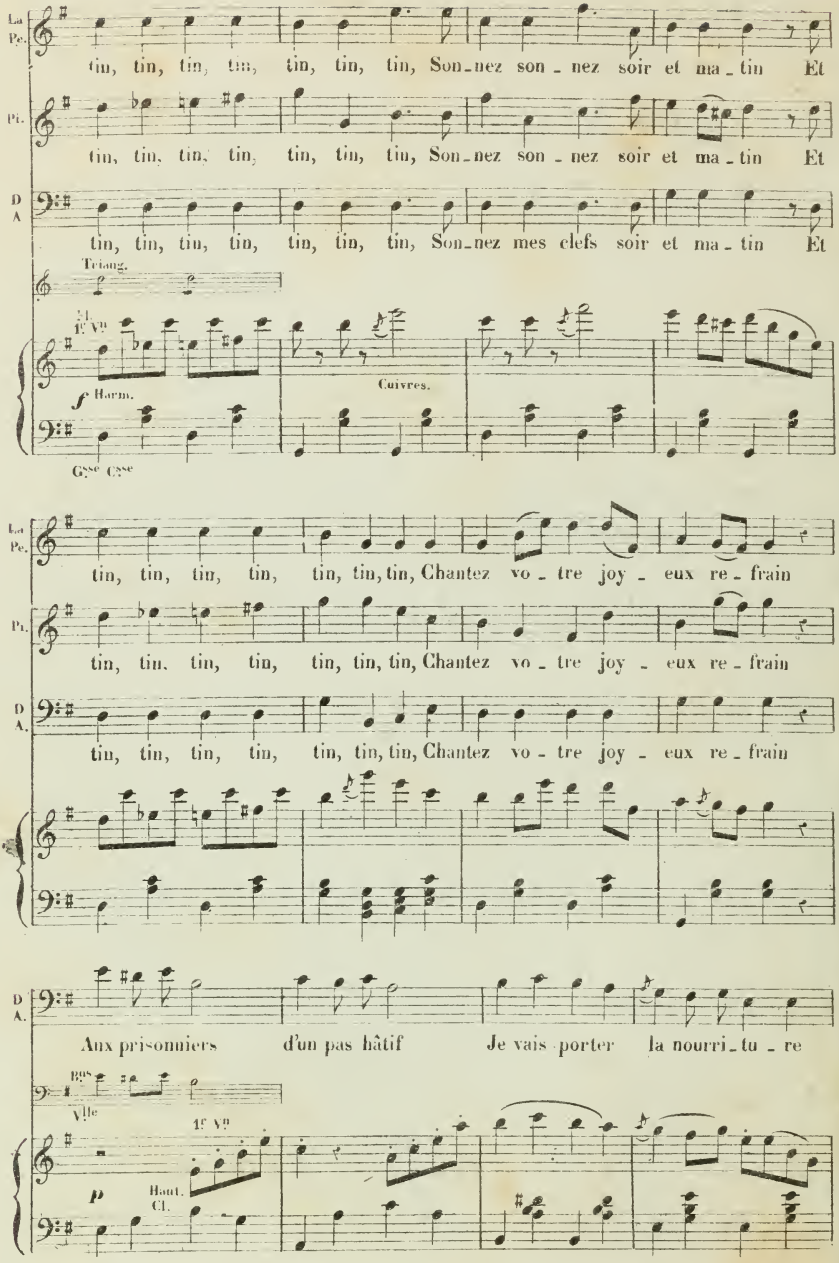
ORCH. COMPLET
Clar. en UT.
Cors en SOL.
Pist en LA.
Timbales.
Triangle.

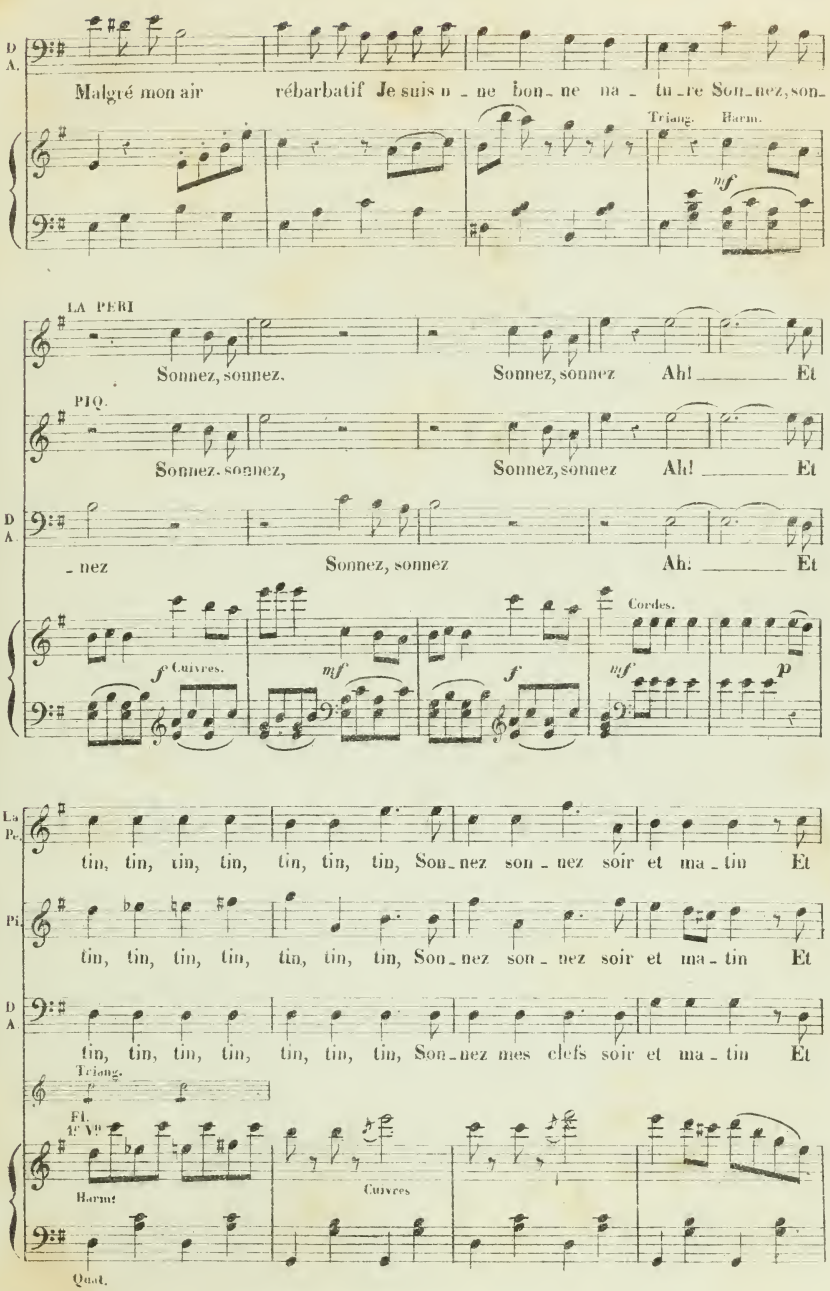
N° 18.

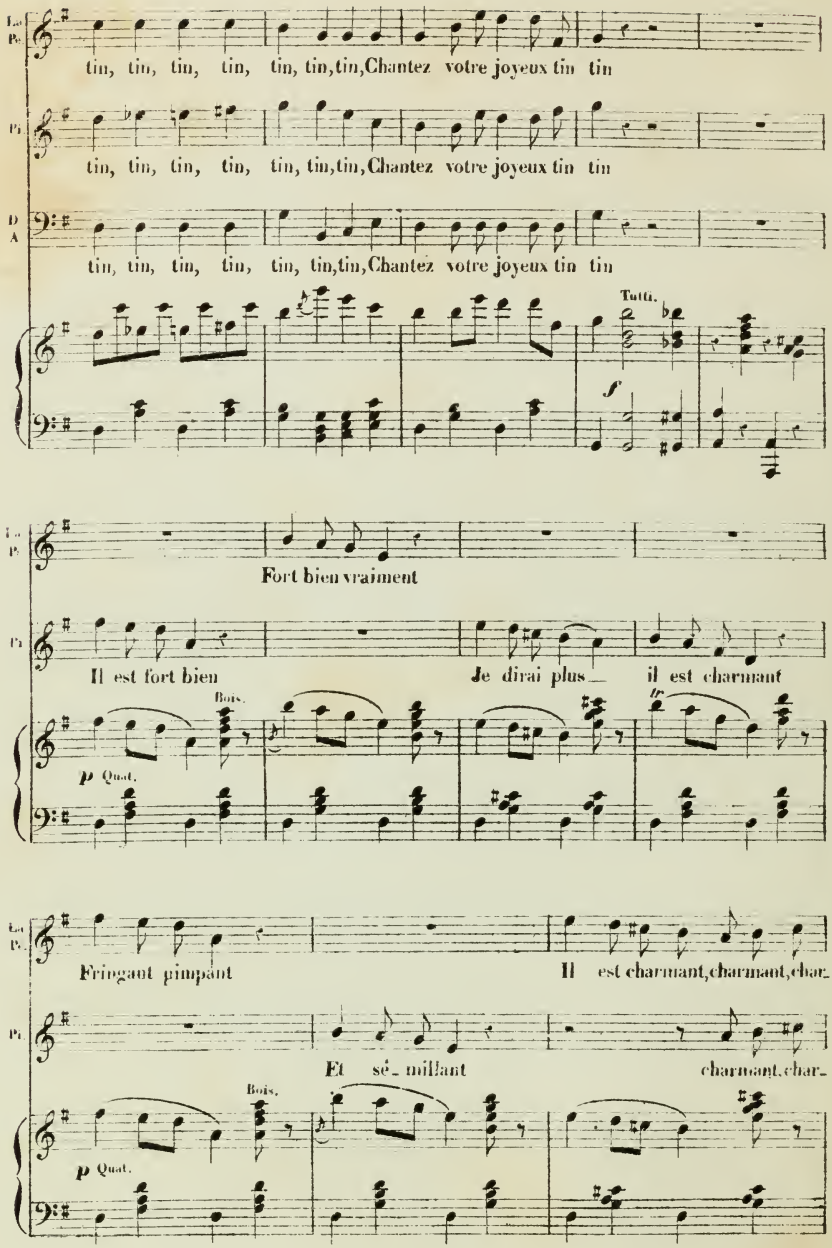
TRIO DU JOLI GEOLIER.

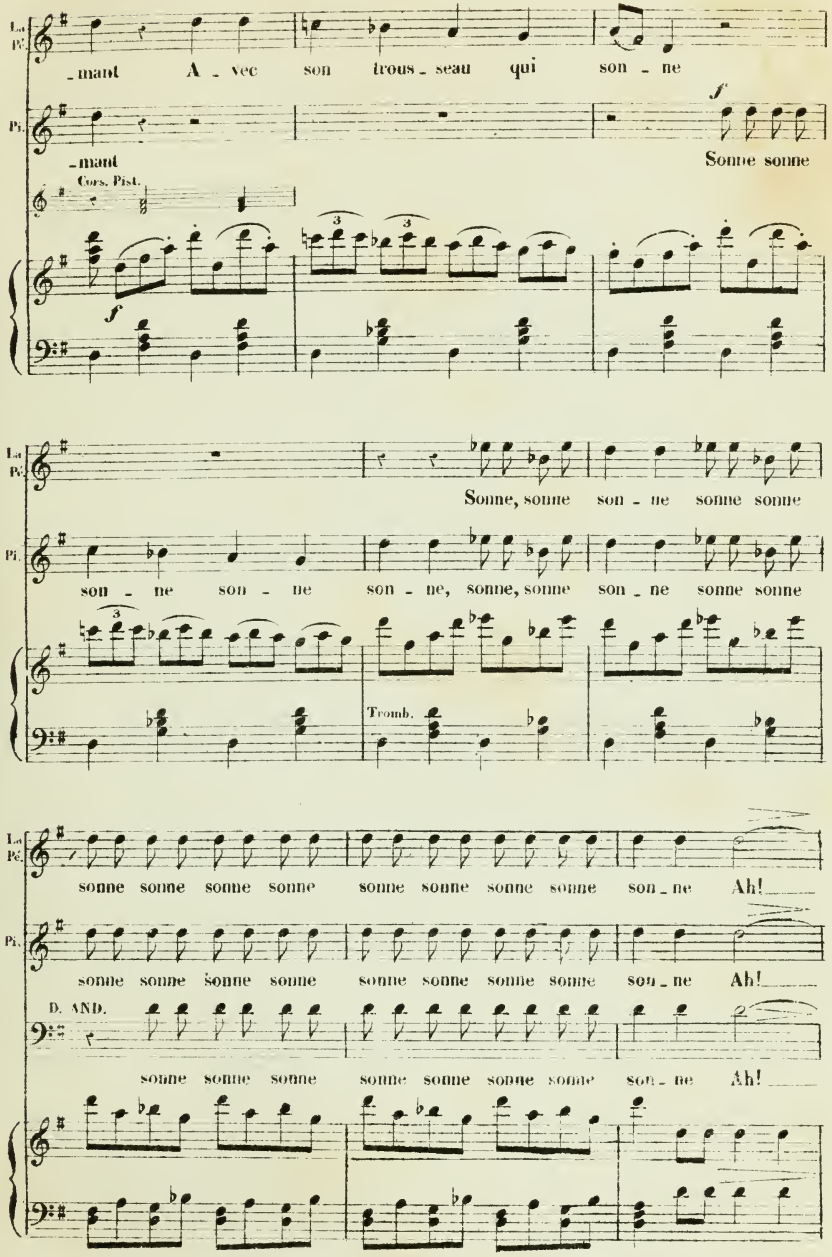


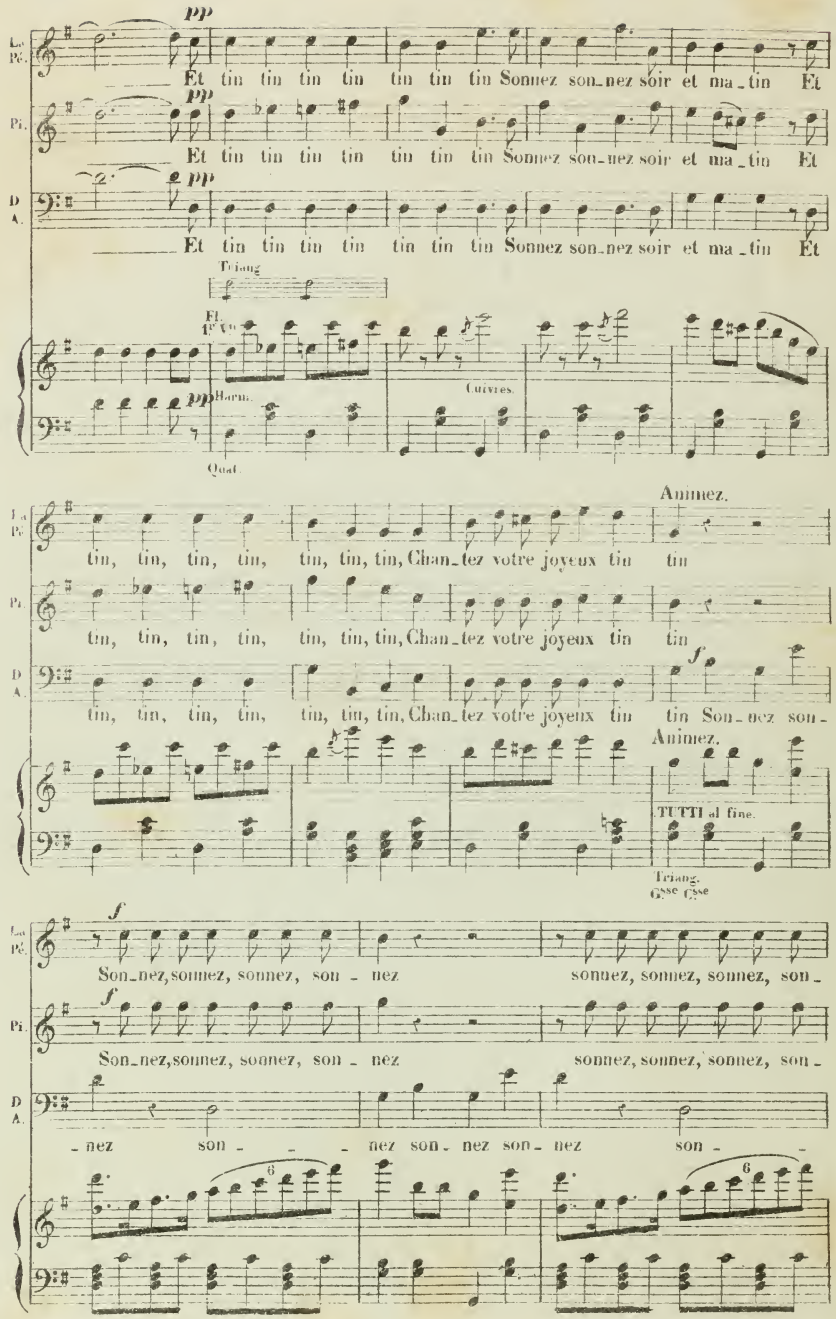

D
A.
m'dit quelquefois d'la tail - ler Mais moi ja-mais je ne la tail - le Et
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son-nez mes clefs soir et ma-tin Et
Triang.
Fl.
1r Vn
Harm.
Cuivres.
Quat.
LA PERI
Et
PIQ.
Et
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux tin tin Et

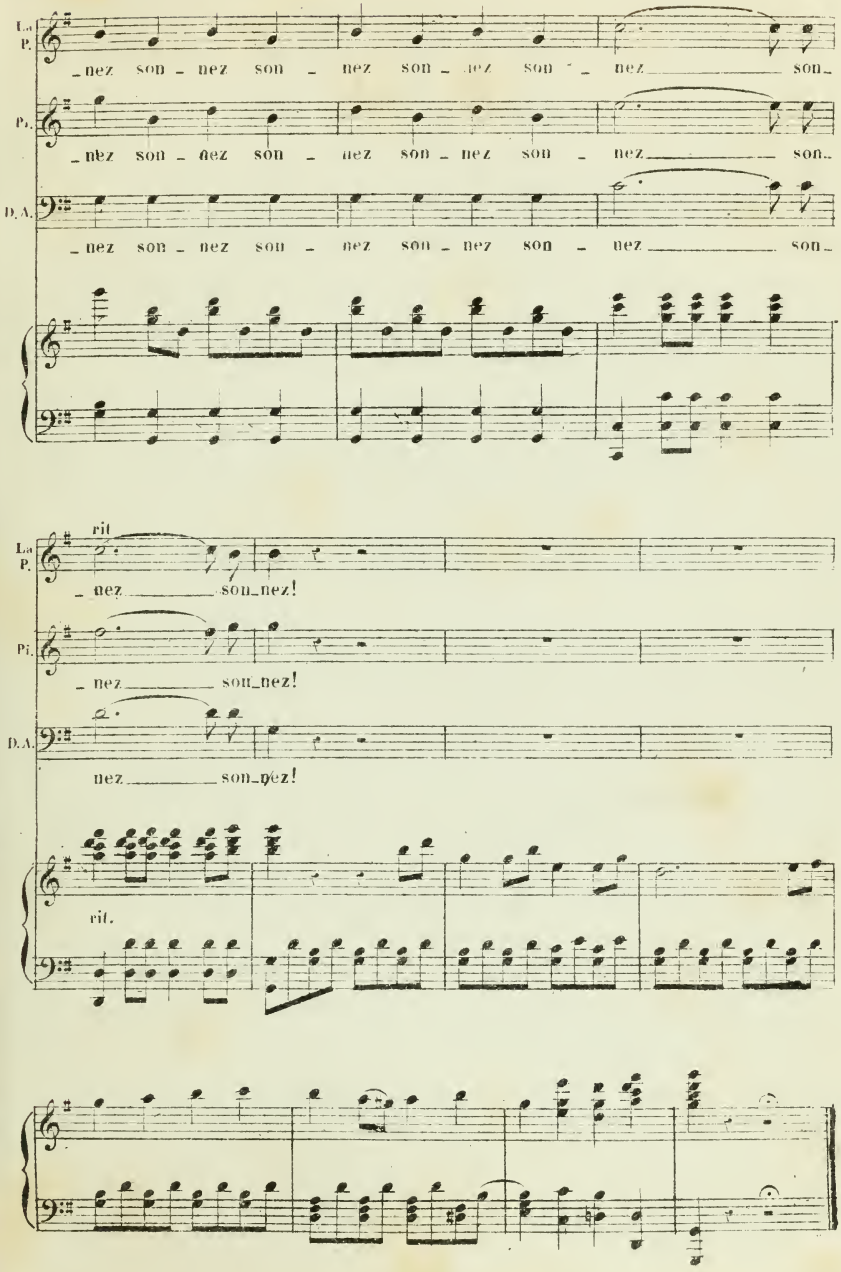

La Pc.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son-nez son-nez soir et ma-tin Et
Pt.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son-nez son-nez soir et ma-tin Et
D A
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son-nez mes clefs soir et ma-tin Et
Triang.
1er Vn
f Harm.
Cuivres.
Gse Cse
La Pc.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo-tre joy-eux re-frain
Pt.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo-tre joy-eux re-frain
D A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo-tre joy-eux re-frain
D A.
Aux prisonniers d'un pas hâtif Je vais porter la nourri-tu-re
Bse
Vlle
1er Vn
p
Haut. Cl.


D A.
Malgré mon air rébarbatif Je suis u - ne bon - ne na - tu - re Son - nez, son -
Triang. Harm.
mf
LA PERI
Sonnez, sonnez. Sonnez, sonnez Ah! ____ Et
PIQ.
Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! ____ Et
D A
- nez Sonnez, sonnez Ah! ____ Et
Cordes.
f Cuivres. mf f mf p
La P.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et
Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et
D A
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et
Triang.
Fl. 1e Vln
Harmt
Cuivres
Quad.


La Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin
Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin
D A
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin
Tutti.
f
La Pe.
Fort bien vraiment
Pi.
Il est fort bien
Je dirai plus
il est charmant
Bois.
p Quat.
tr
La Pe.
Fringant pimpant
Il est charmant, charmant, char-
Pi.
Et sé-millant
charmant, char-
Bois.
p Quat.


La Pé.
_mant A _ vec son trous _ seau qui son _ ne
Pi.
_mant
Sonne sonne
Cors. Pist.
f
Sonne, sonne son _ ne sonne sonne
son _ ne son _ ne son _ ne, sonne, sonne son _ ne sonne sonne
Tromb.
sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son _ ne Ah!
D. AND.
sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son _ ne Ah!


La Pé.
Pi.
D A.
pp
Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son_nez soir et ma_tin Et
Triang
Fl.
1er Vn
Harm.
Quat.
Cuivres.
Animez.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan_tez votre joyeux tin tin
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan_tez votre joyeux tin tin
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan_tez votre joyeux tin tin Son_nez son_
TUTTI al fine.
Triang.
Gsse Csse
f
Son_nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son_
Son_nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son_
_nez son - - nez son_nez son_nez son - -

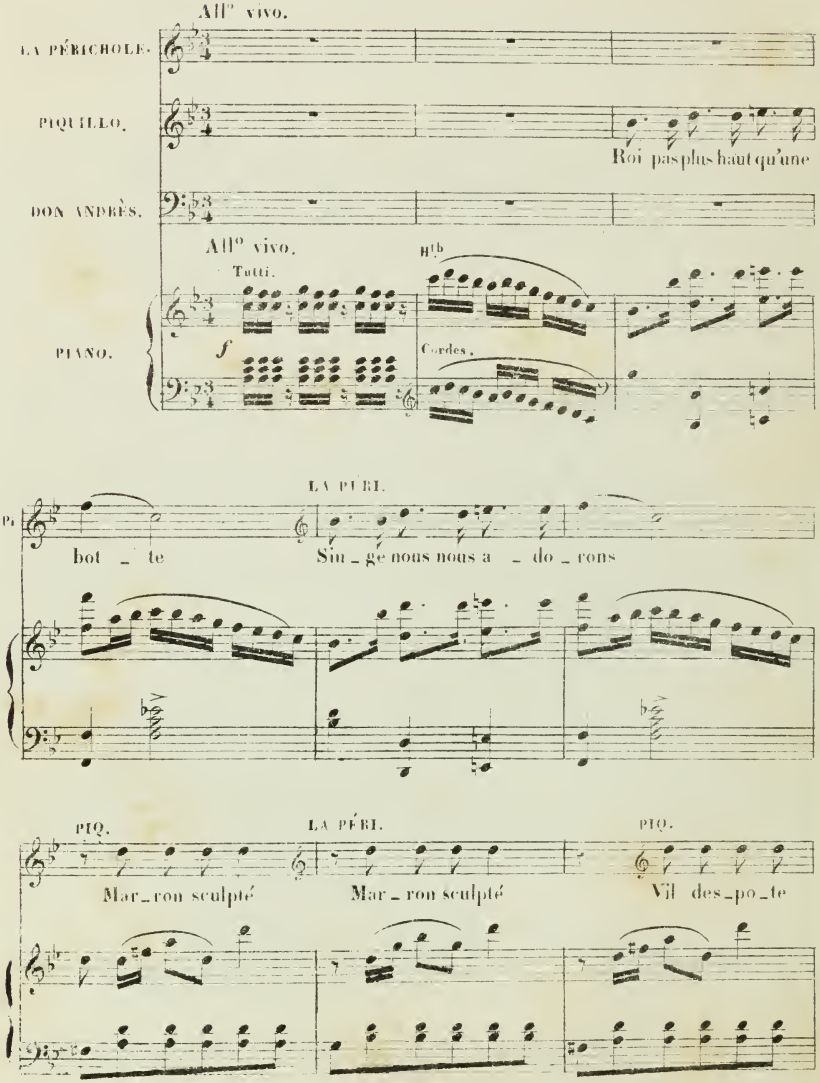

La P.
nez son - nez son - nez son - nez son - nez son
Pi.
nez son - nez son - nez son - nez son - nez son
D.A.
nez son - nez son - nez son - nez son - nez son
rit
La P.
nez son nez!
Pi.
nez son nez!
D.A.
nez son nez!
rit.

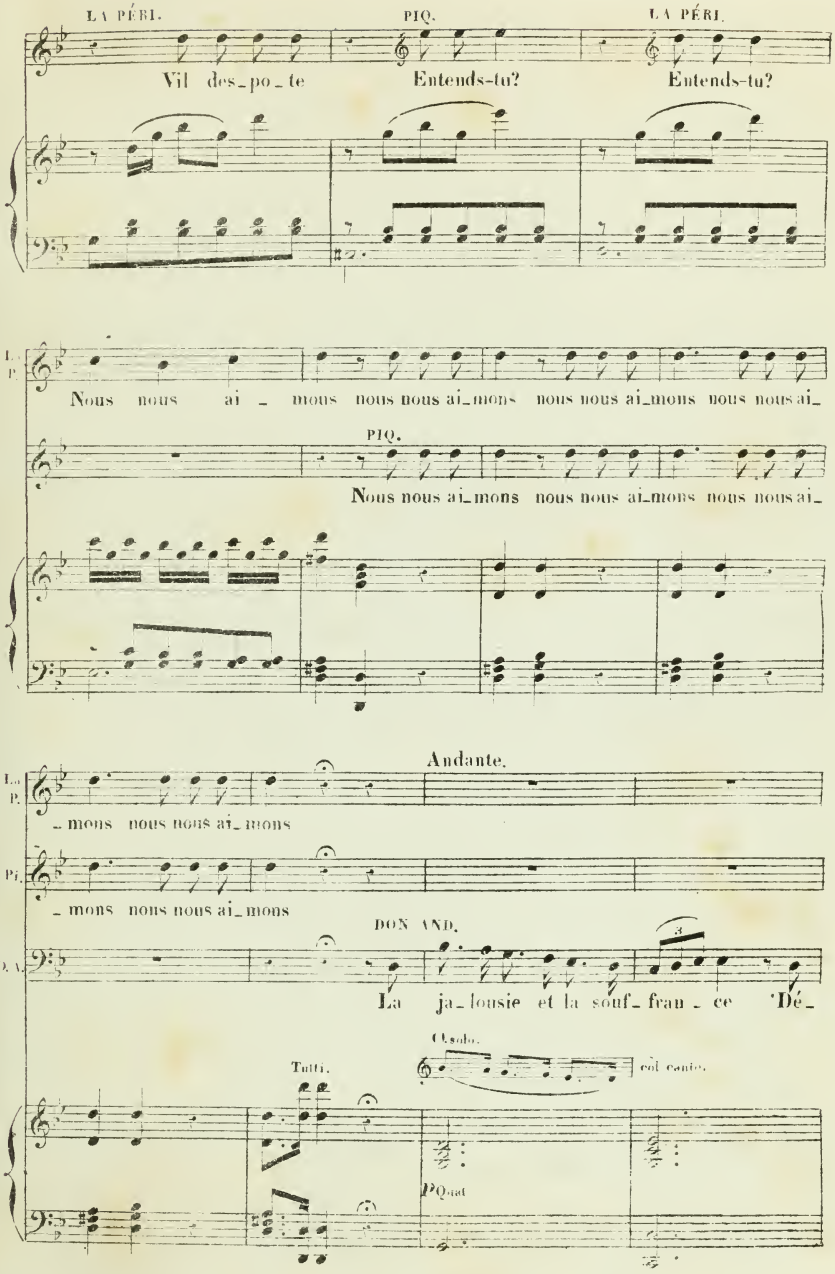
ORCH. COMPLET.
Cl. Sib.
Cors Sib.
Pist. Sib.
Timb.

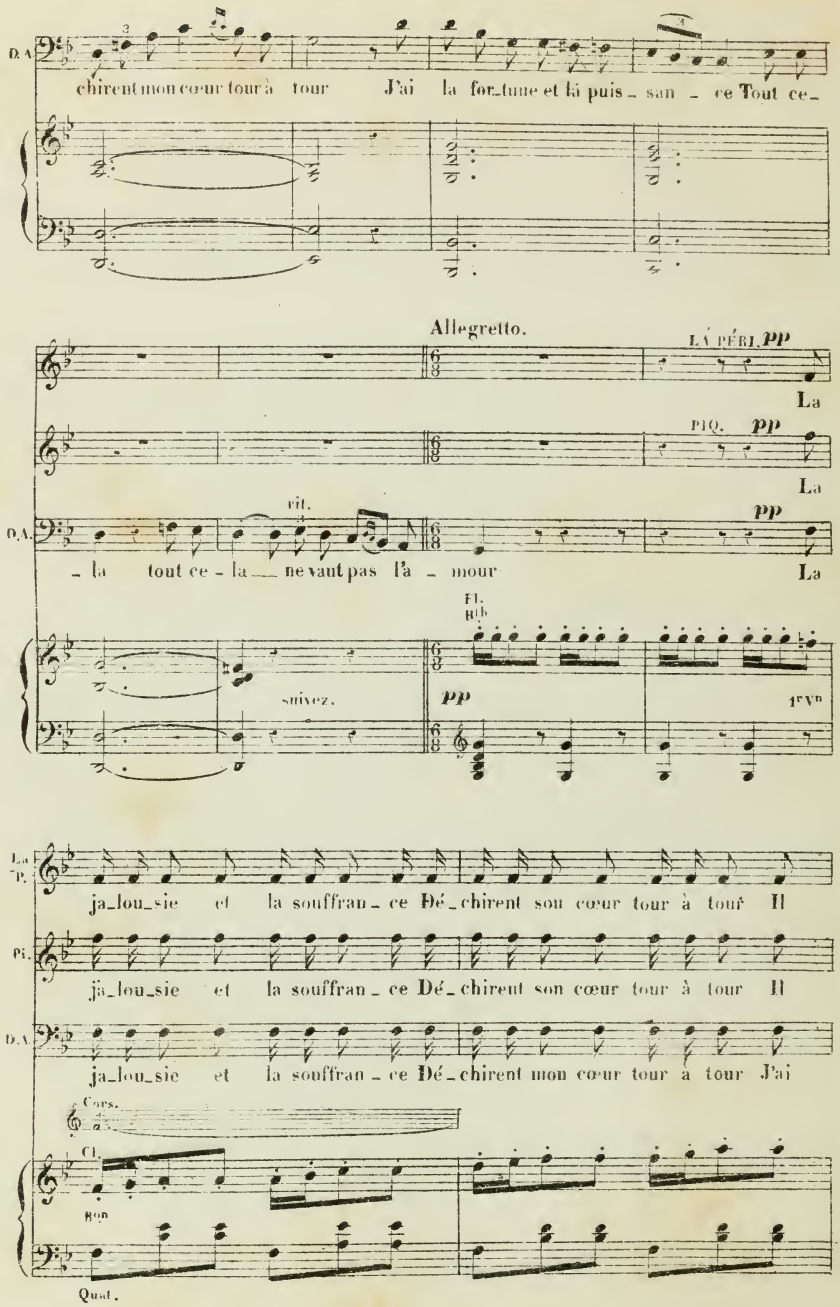
N° 19.

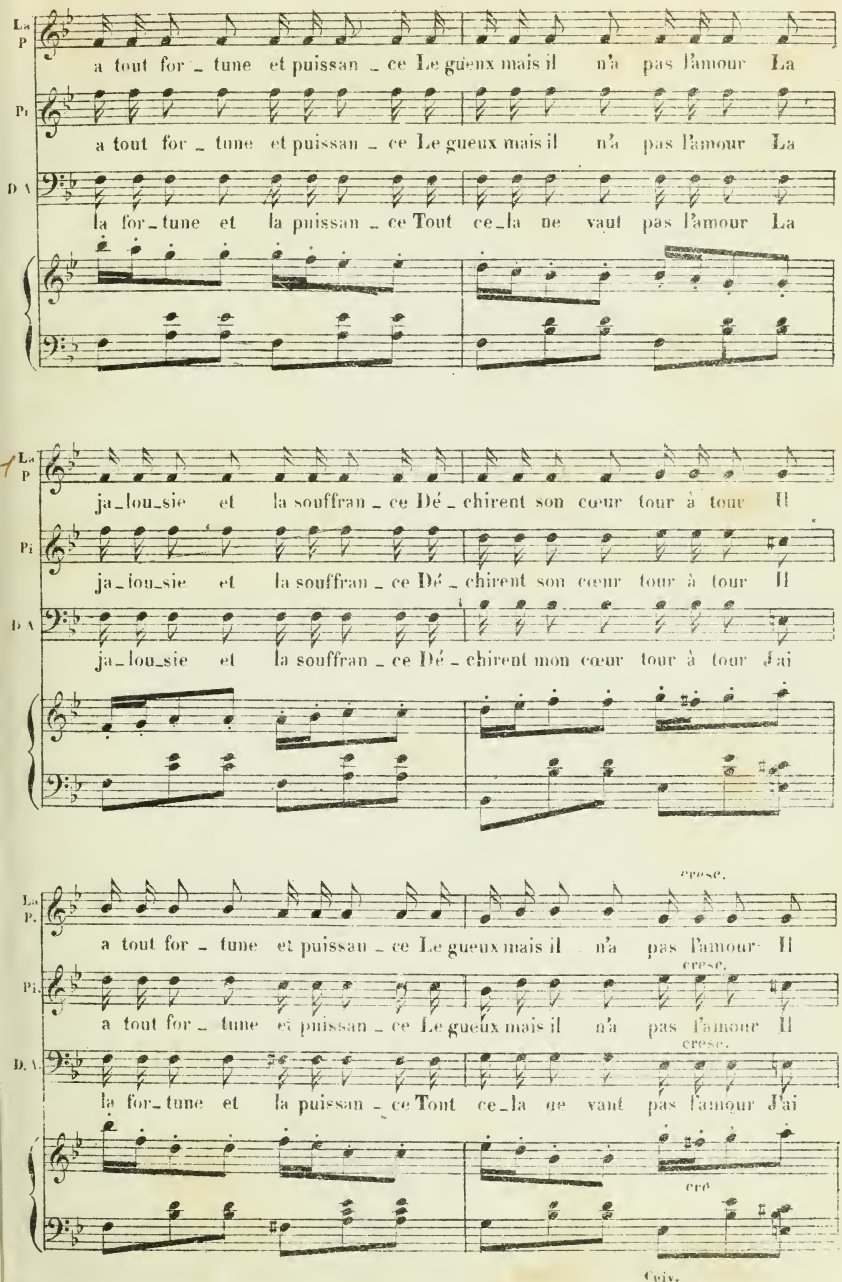
TRIO.

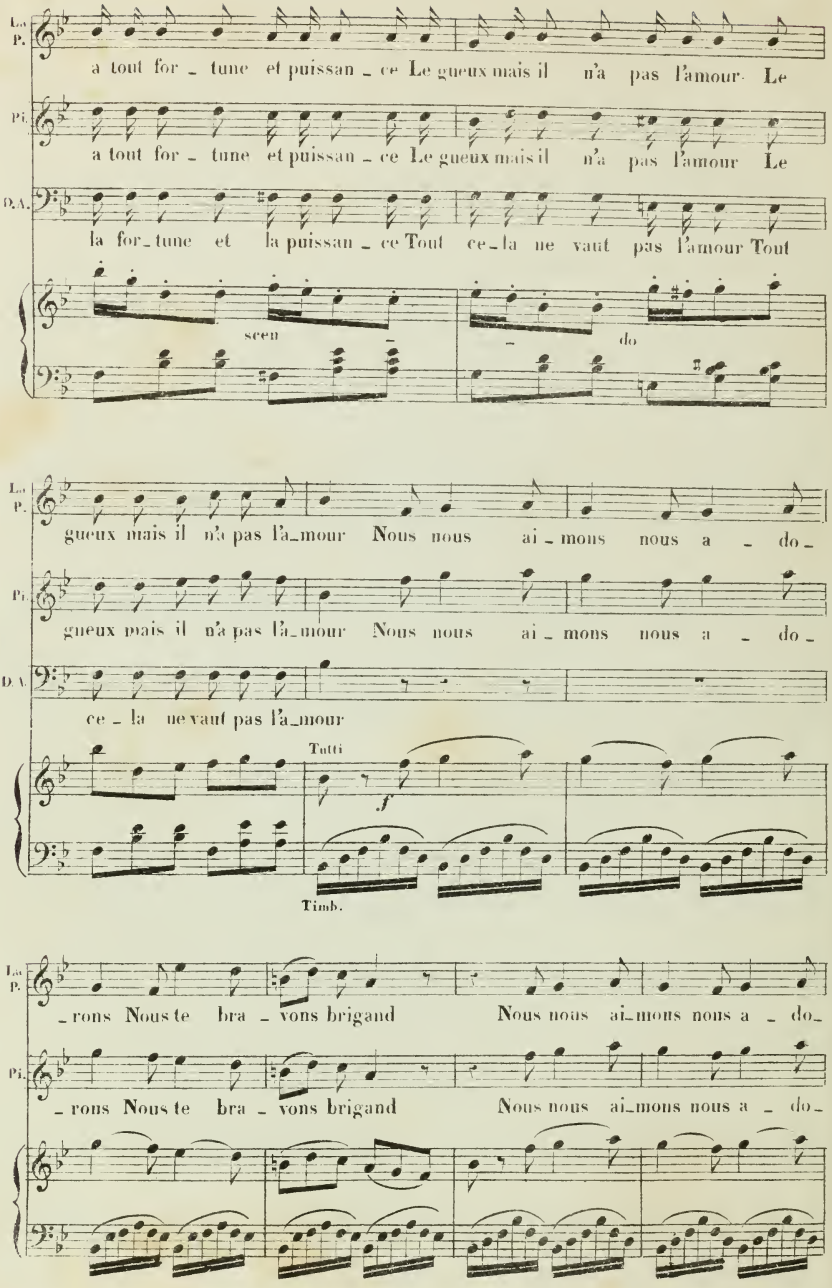
DE LA PRISON.

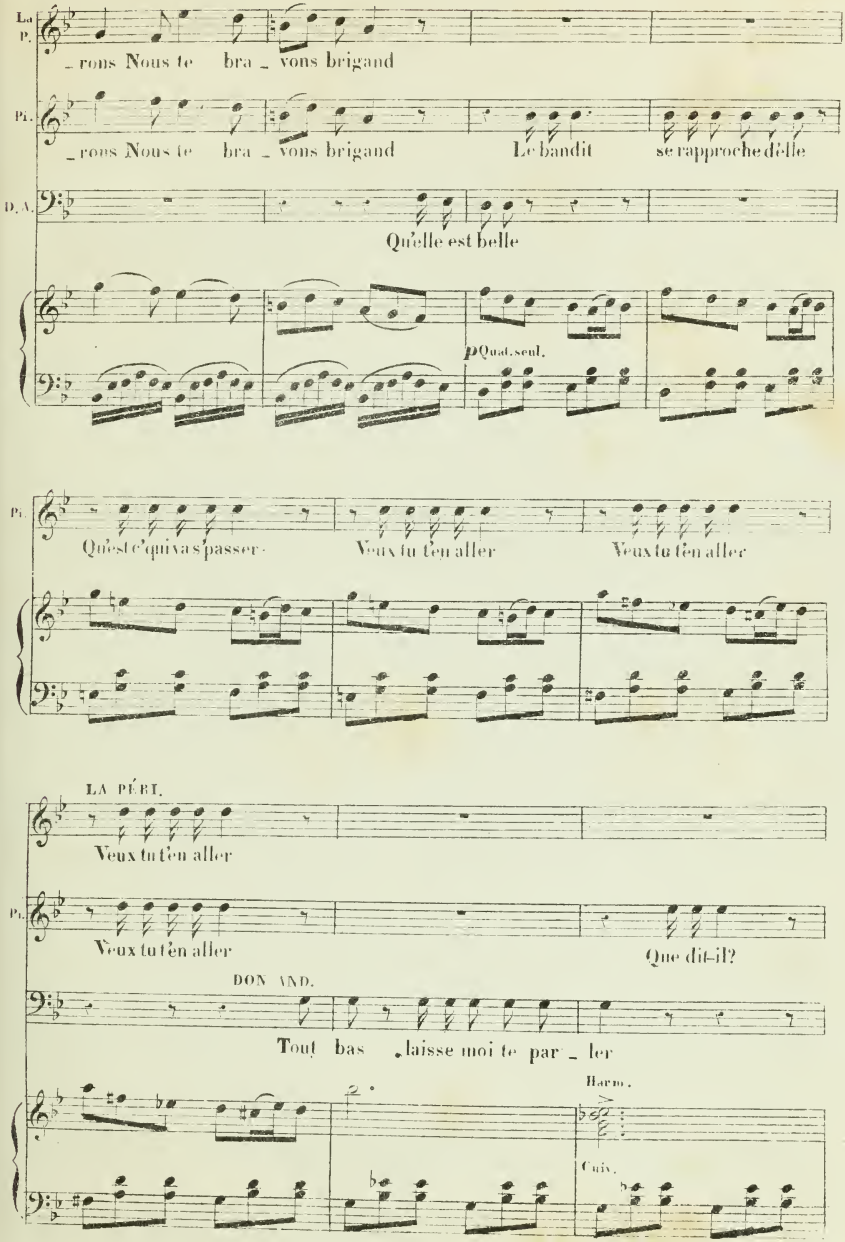



LA PÉRI.
PIQ.
LA PÉRI.
Vil des_po_te
Entends-tu?
Entends-tu?
L. P.
Nous nous ai_mons nous nous ai_mons nous nous ai_mons nous nous ai_
PIQ.
Nous nous ai_mons nous nous ai_mons nous nous ai_
Andante.
L. P.
_mons nous nous ai_mons
Pi.
_mons nous nous ai_mons
DON AND.
D. A.
La ja_lousie et la souf_fran_ce Dé_
Tutti.
Quadro.
col canto.
PQuat

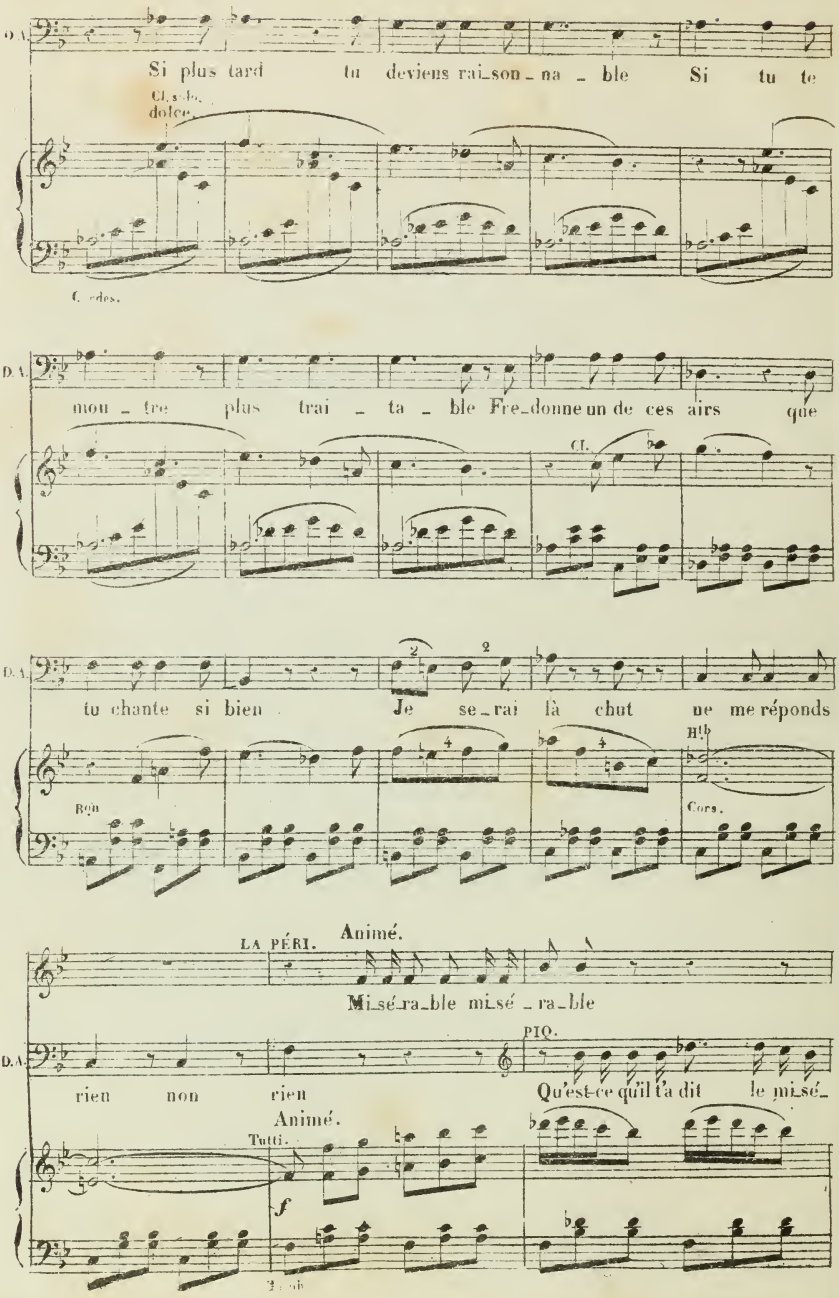

D.A.
chirent mon cœur tour à tour J'ai la for_tune et la puis_san_ce Tout ce_
Allegretto.
LA PÉRI. pp
La
PIQ. pp
La
rit.
D.A.
pp
_ la tout ce_la_ ne vaut pas l'a_mour
La
Fl. Rib
suivez.
pp
1ers Vns
La P.
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il
Pi.
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il
D.A.
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent mon cœur tour à tour J'ai
Cors.
Cl.
Bon
Quat.

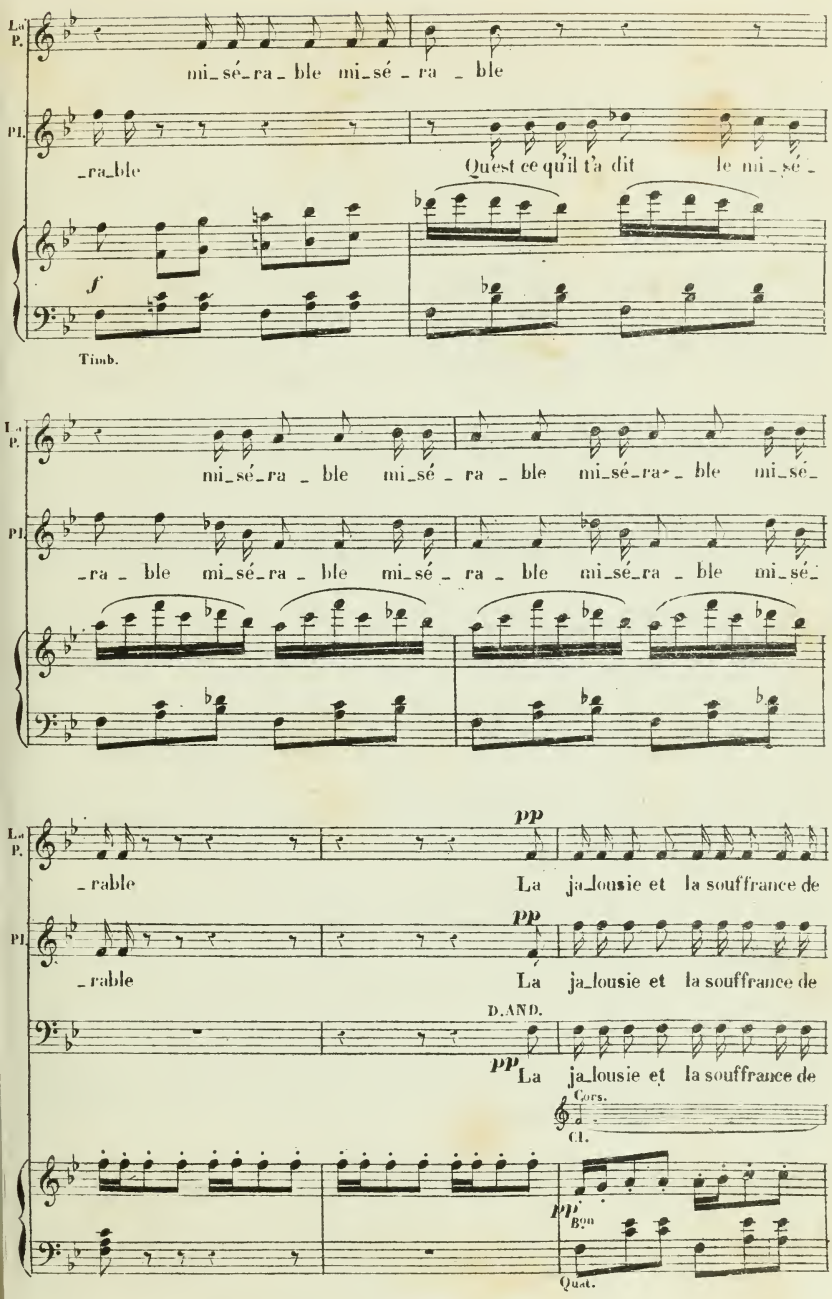

La P
a tout for_tune et puissan_ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
Pi
a tout for_tune et puissan_ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
D A
la for_tune et la puissan_ce Tout ce_la ne vaut pas l'amour La
La P
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il
Pi
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il
D A
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent mon cœur tour à tour J'ai
cresc.
La P.
a tout for_tune et puissan_ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il
cresc.
Pi.
a tout for_tune et puissan_ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il
cresc.
D. A.
la for_tune et la puissan_ce Tout ce_la ne vaut pas l'amour J'ai
cré
Cuiv.

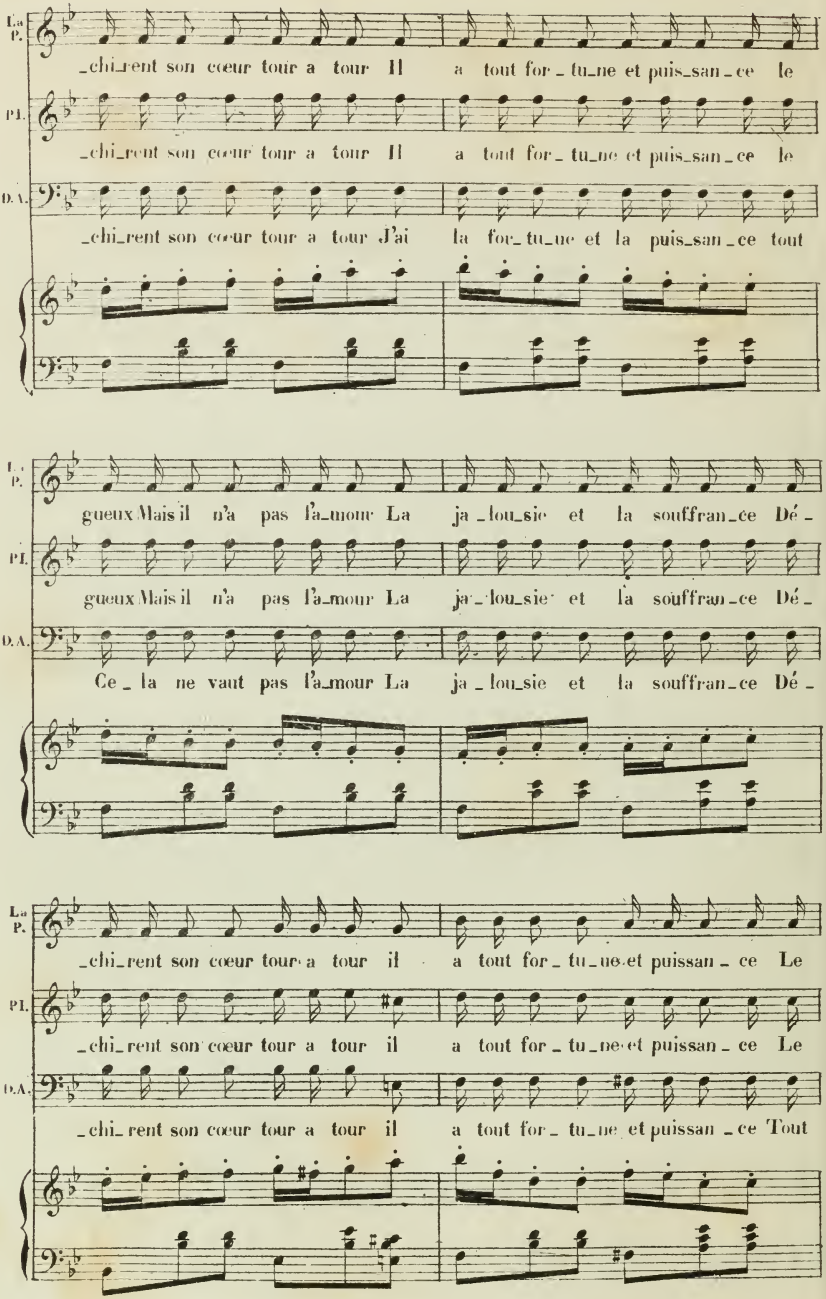

La P.
a tout for_tune et puissan_ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Le
Pi.
a tout for_tune et puissan_ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Le
D.A.
la for_tune et la puissan_ce Tout ce_la ne vaut pas l'amour Tout
scen
do
La P.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Nous nous ai_mons nous a_do_
Pi.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Nous nous ai_mons nous a_do_
D.A.
ce_la ne vaut pas l'a_mour
Tutti
f
Timb.
La P.
_rons Nous te bra_vons brigand Nous nous ai_mons nous a_do_
Pi.
_rons Nous te bra_vons brigand Nous nous ai_mons nous a_do_

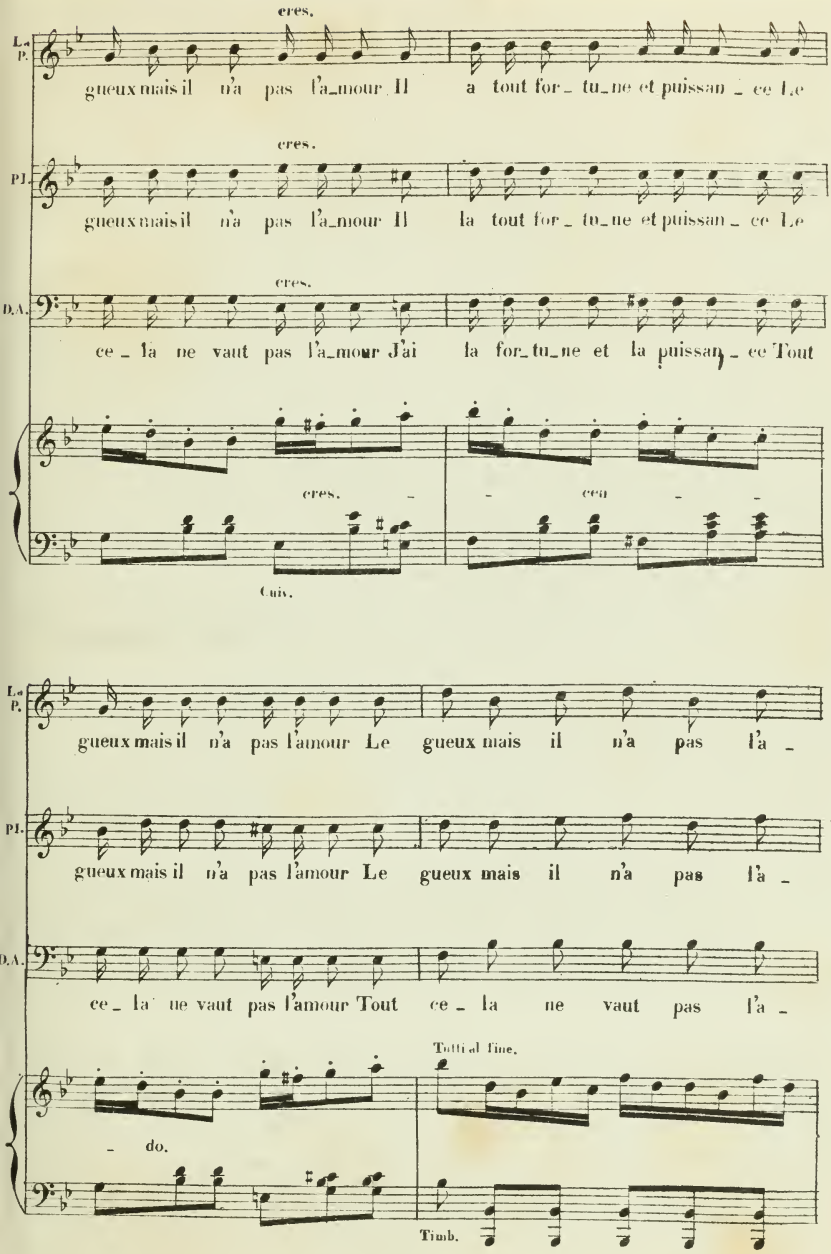

La P.
_ rons Nous te bra _ vons brigand
Pi.
_ rons Nous te bra _ vons brigand
Le bandit se rapproche d'elle
D. A.
Qu'elle est belle
p Quat. seul.
Pi.
Qu'est ce qui va s'passer
Veux tu t'en aller
Veux tu t'en aller
LA PÉRI.
Veux tu t'en aller
Pi.
Veux tu t'en aller
Que dit-il?
DON AND.
Tout bas laisse moi te par _ ler
2.
Harm.
Cuiv.

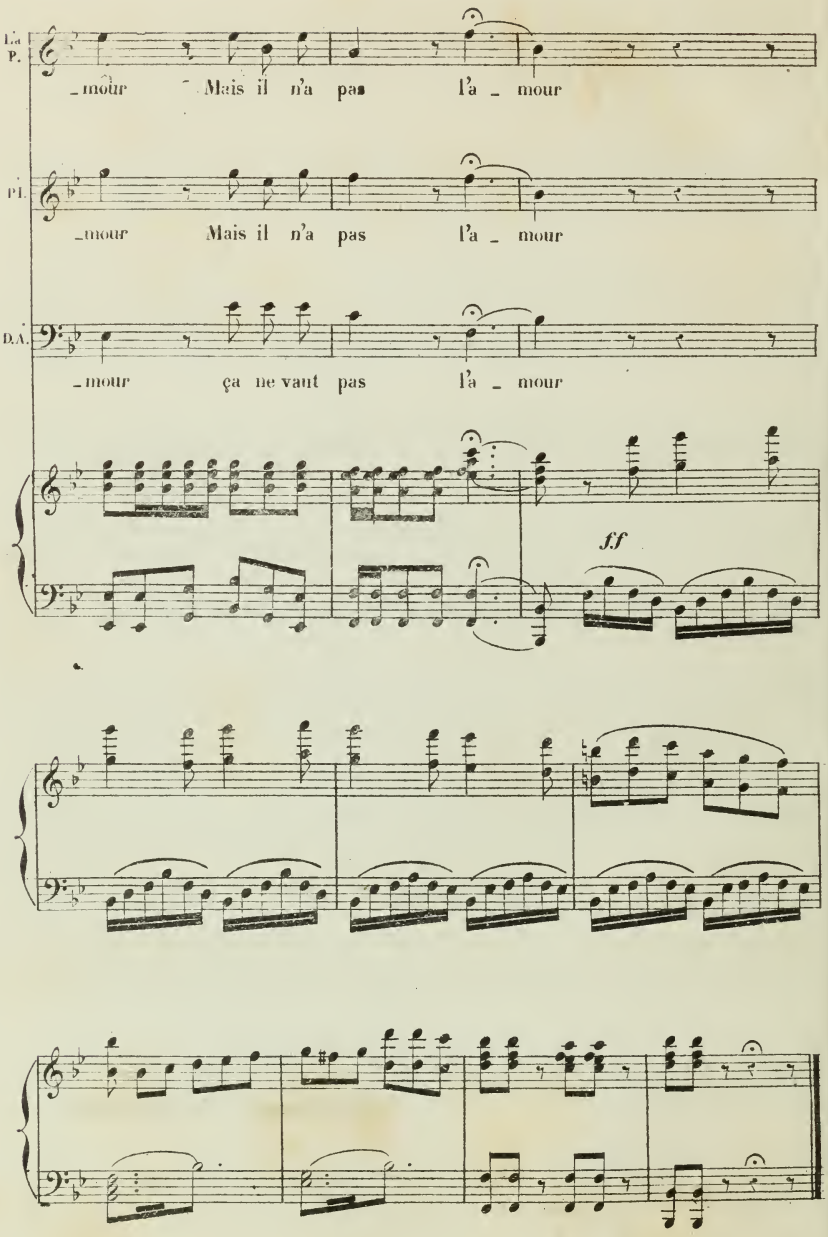
(bas à la Périchole.)




La P.
mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble
Pl.
_ra_ble
Quest ce quil t'a dit le mi_sé_
f
Timb.
La P.
mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_
Pl.
_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_
pp
La P.
_rable
La ja_lousie et la souffrance de
pp
Pl.
_rable
La ja_lousie et la souffrance de
D.AND.
pp
La ja_lousie et la souffrance de
Cors.
Cl.
pp
Bon
Quat.


La P.
_chi_rent son cœur tour a tour Il a tout for_tu_ne et puis_san_ce le
Pl.
_chi_rent son cœur tour a tour Il a tout for_tu_ne et puis_san_ce le
D.A.
_chi_rent son cœur tour a tour J'ai la for_tu_ne et la puis_san_ce tout
La P.
gueux Mais il n'a pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_
Pl.
gueux Mais il n'a pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_
D.A.
Ce_la ne vaut pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_
La P.
_chi_rent son cœur tour a tour il a tout for_tu_ne et puissan_ce Le
Pl.
_chi_rent son cœur tour a tour il a tout for_tu_ne et puissan_ce Le
D.A.
_chi_rent son cœur tour a tour il a tout for_tu_ne et puissan_ce Tout

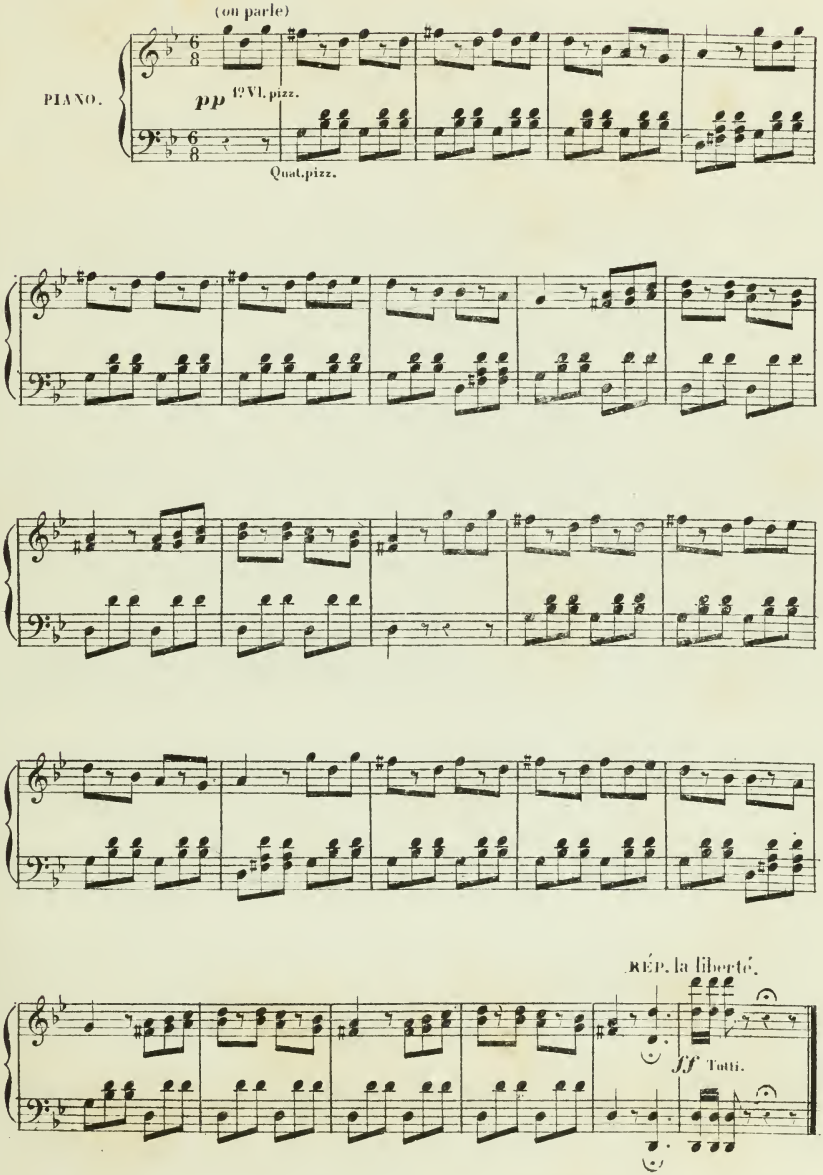

cres.
La P.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Il a tout for_tu_ne et puissan_ce Le
cres.
Pf.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Il la tout for_tu_ne et puissan_ce Le
cres.
D.A.
ce_la ne vaut pas l'a_mour J'ai la for_tu_ne et la puissan_ce Tout
cres.
ceu
Cuiv.
La P.
gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a_
Pf.
gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a_
D.A.
ce_la ne vaut pas l'amour Tout ce_la ne vaut pas l'a_
Tutti al Fine.
_ do.
Timb.


La P.
_mour Mais il n'a pas l'a _ mour
Pl.
_mour Mais il n'a pas l'a _ mour
D.A.
_mour ça ne vaut pas l'a _ mour
ff

Fl.
Hb.
Cl.en Ut.
Cors Sol.
Pist.La.
Bon
Quat.

N°19bis

MELODRAME



ORC. COMPLET.
Cl. en La.
Cors en Mi.
Pist. en La.
Timb.
Gde Cse et Cymb.

Nº 20.
FINAL

RÉP. Et nous décampons y sommes nous?

LA PÉRICHOLE. Je t'a_do_re si je suis fol_le C'est de

PARLE = Nous y sommes!

PIQUILLO.

PIANO. *f* Quat. seul. *p* Cord.

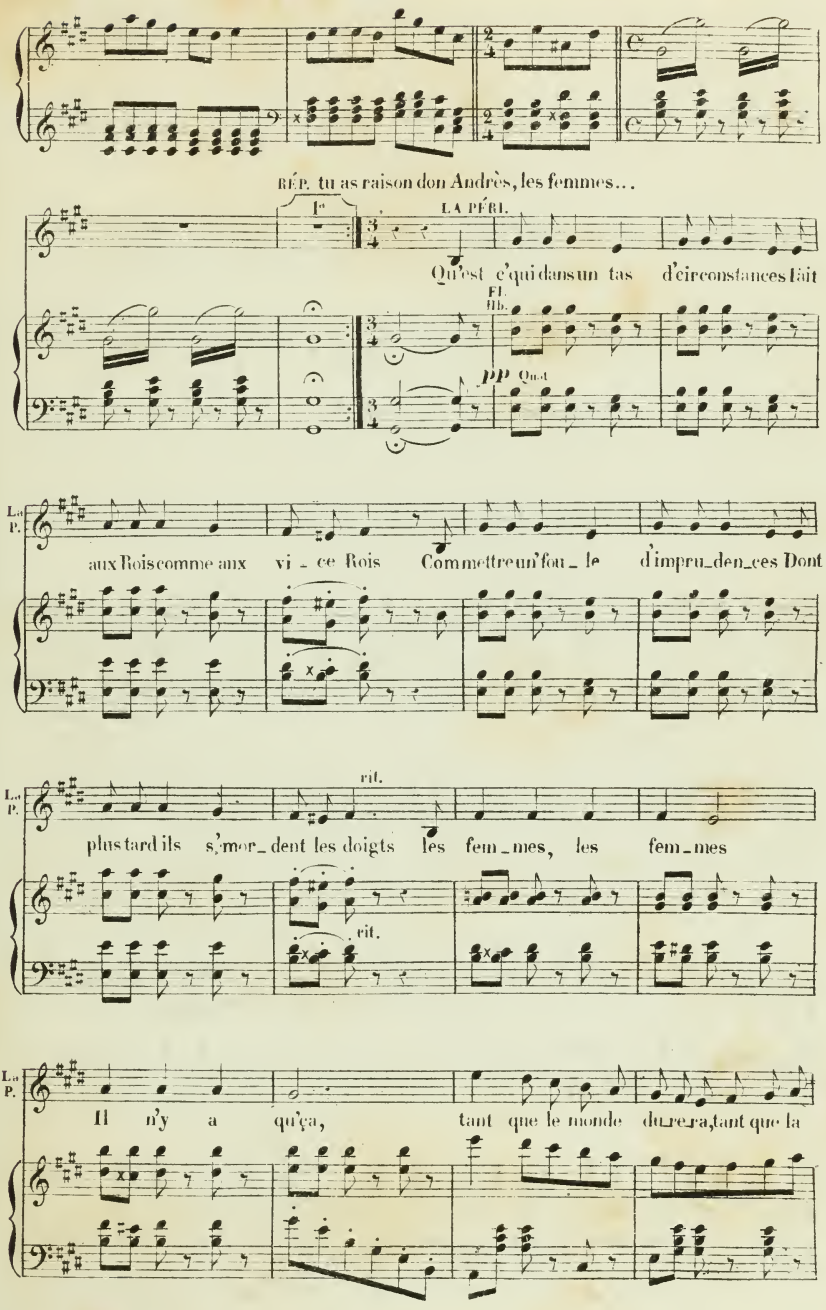
(don Andrès entre) All.º vivo.

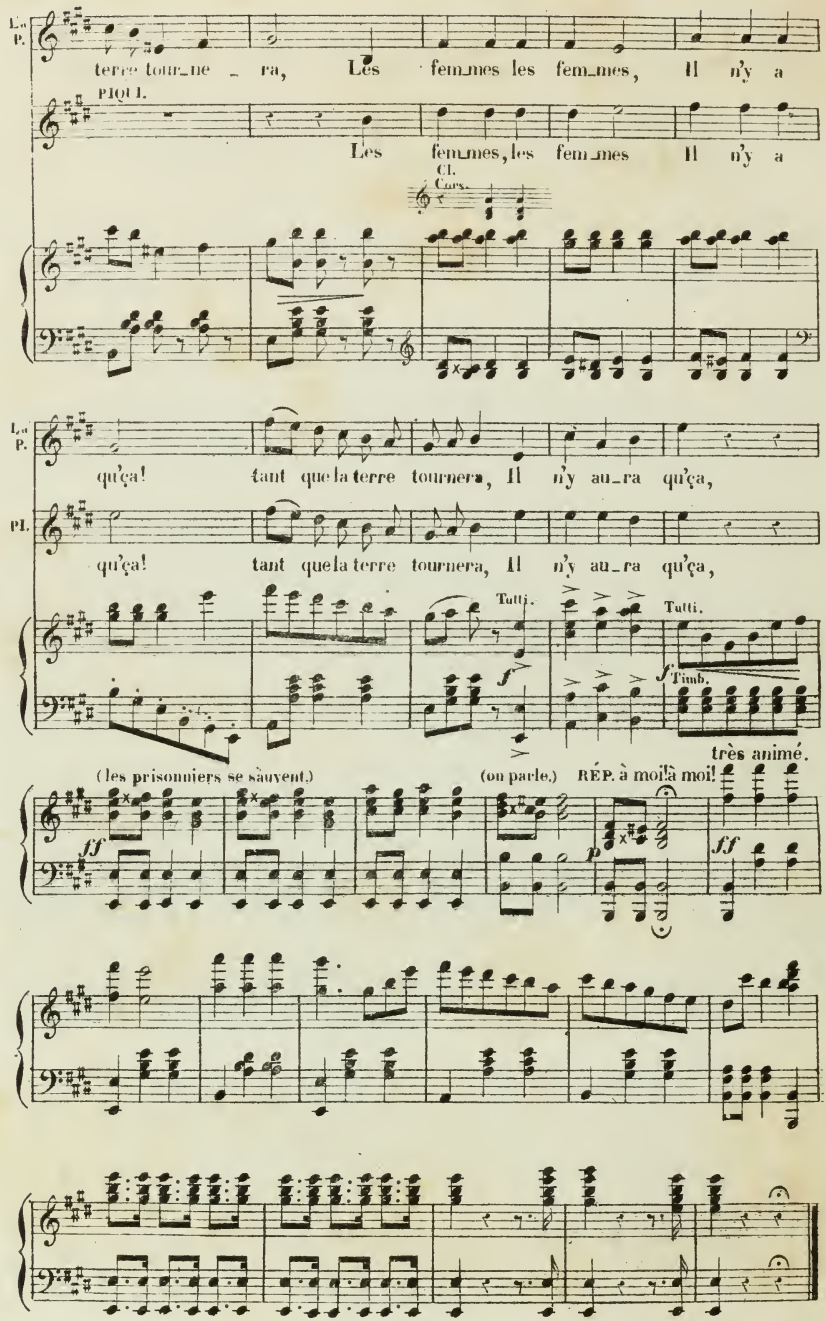
La P. toi compte la des_sus la la la

All.º vivo.

p

Quat. seul.


RÉP. tu as raison don Andrès, les femmes...
1e
LA PÉRI.
Qu'est c'qui dans un tas d'circonstances fait
Fl.
Hb.
pp Quat
La P.
aux Rois comme aux vi - ce Rois Commettre un'fou - le d'impru_den_ces Dont
rit.
La P.
plus tard ils s'mor_dent les doigts les fem_mes, les fem_mes
rit.
La P.
Il n'y a qu'ça, tant que le monde du_re_ra, tant que la



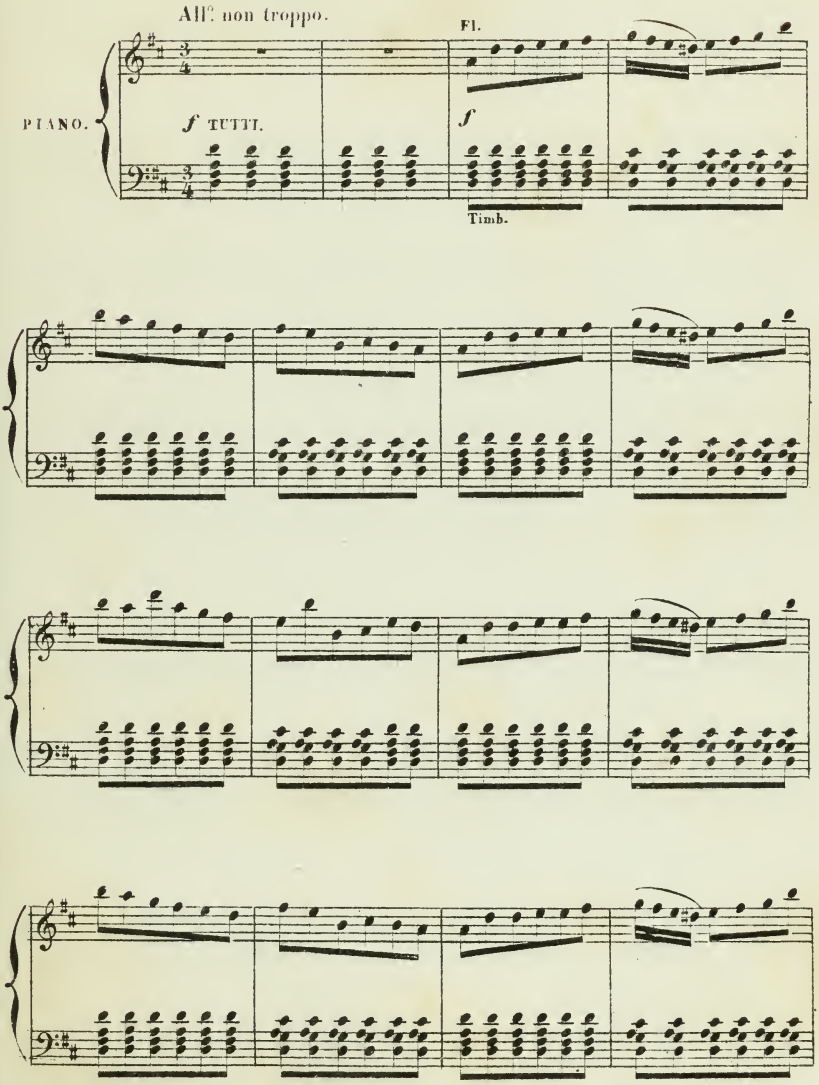
FIN DU 3e ACTE (1er TABLEAU)

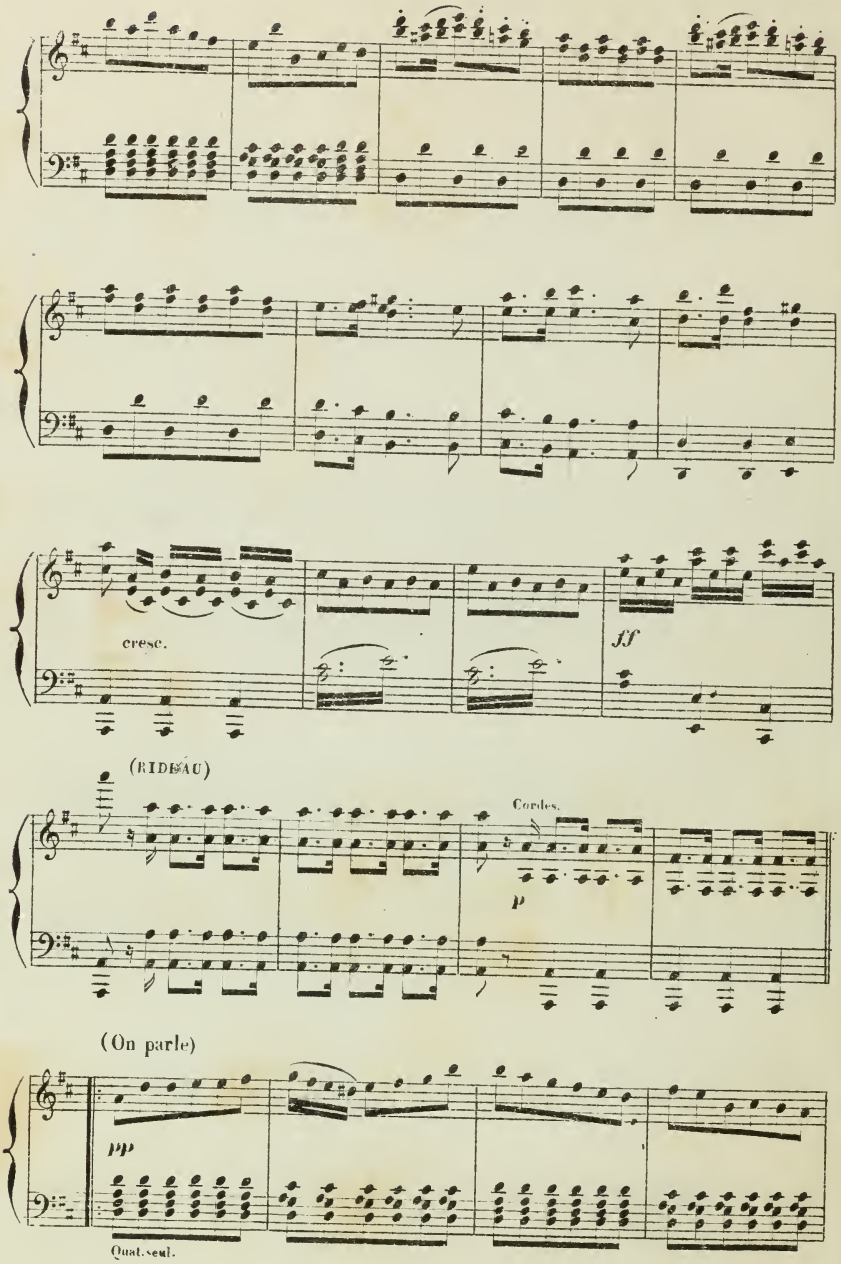
Orch comp.
Clar. UT.
Cors RE.
Pist. LA.
Timb.

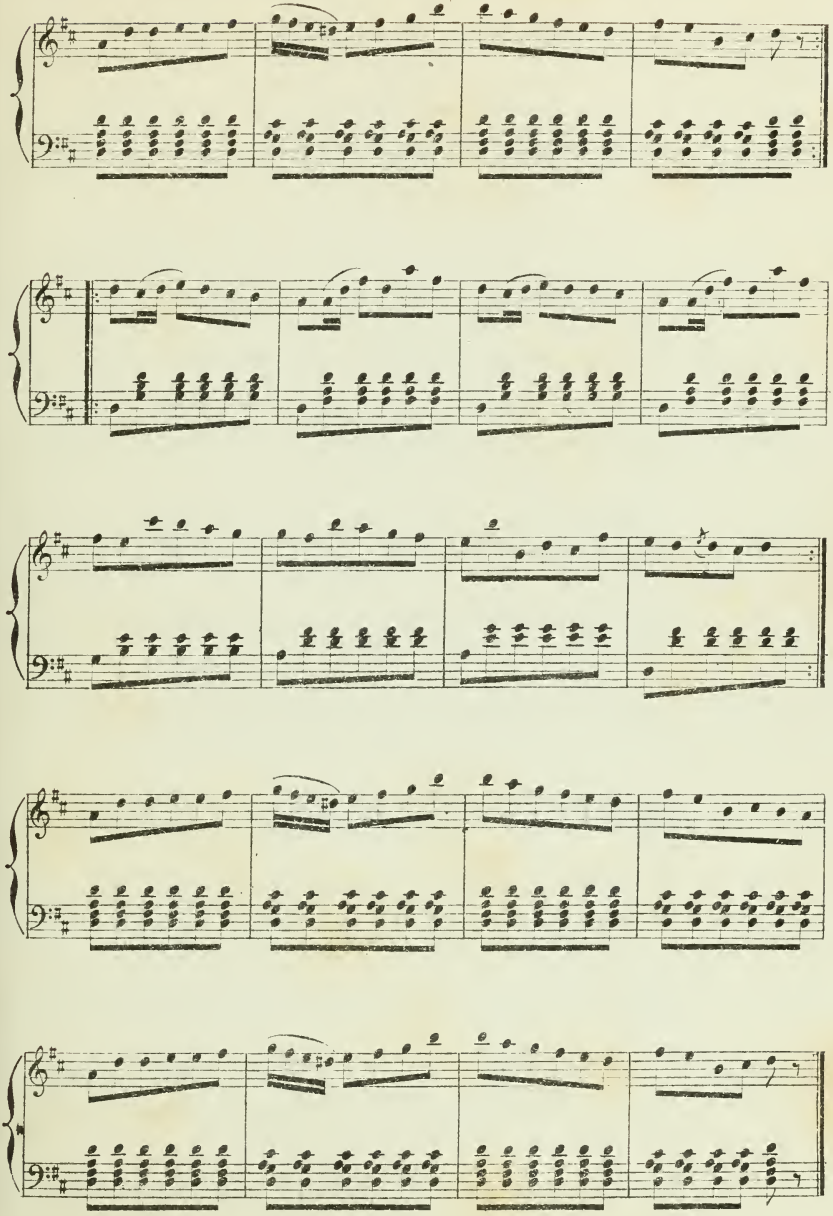
ACTE III

(2d TABLEAU.)

ENTR'ACTE.




cresc.
ff
(RIDEAU)
Cordes.
p
(On parle)
pp
Quat. seul.



Enchainez avec le N.° 21.

Orch.comp.
Cl. en UT.
Cors en SOL.
Pist.en LA.
Timb.
Cisse roul.
G.C et Cymb.

N° 21.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

(B) ARIETTE-VALSE DES 3 COUSINES.

(C) ENSEMBLE.

Au lever du Rideau.

All° moderato.

GUADALENA. (1re Cousine)

BERGINELLA. (2e Cousine)

MASTRILLA. (3e Cousine)

DON PÉDRO.

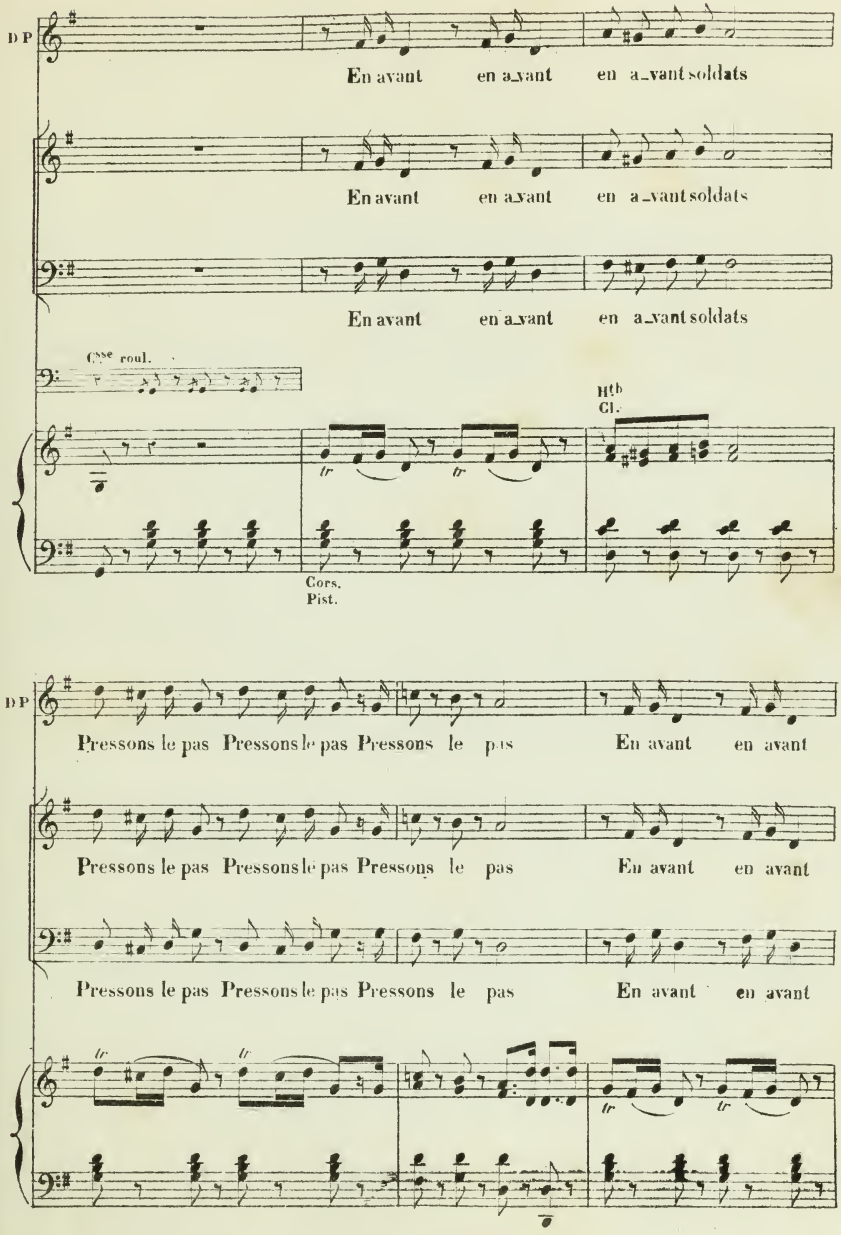
PANATELLAS.

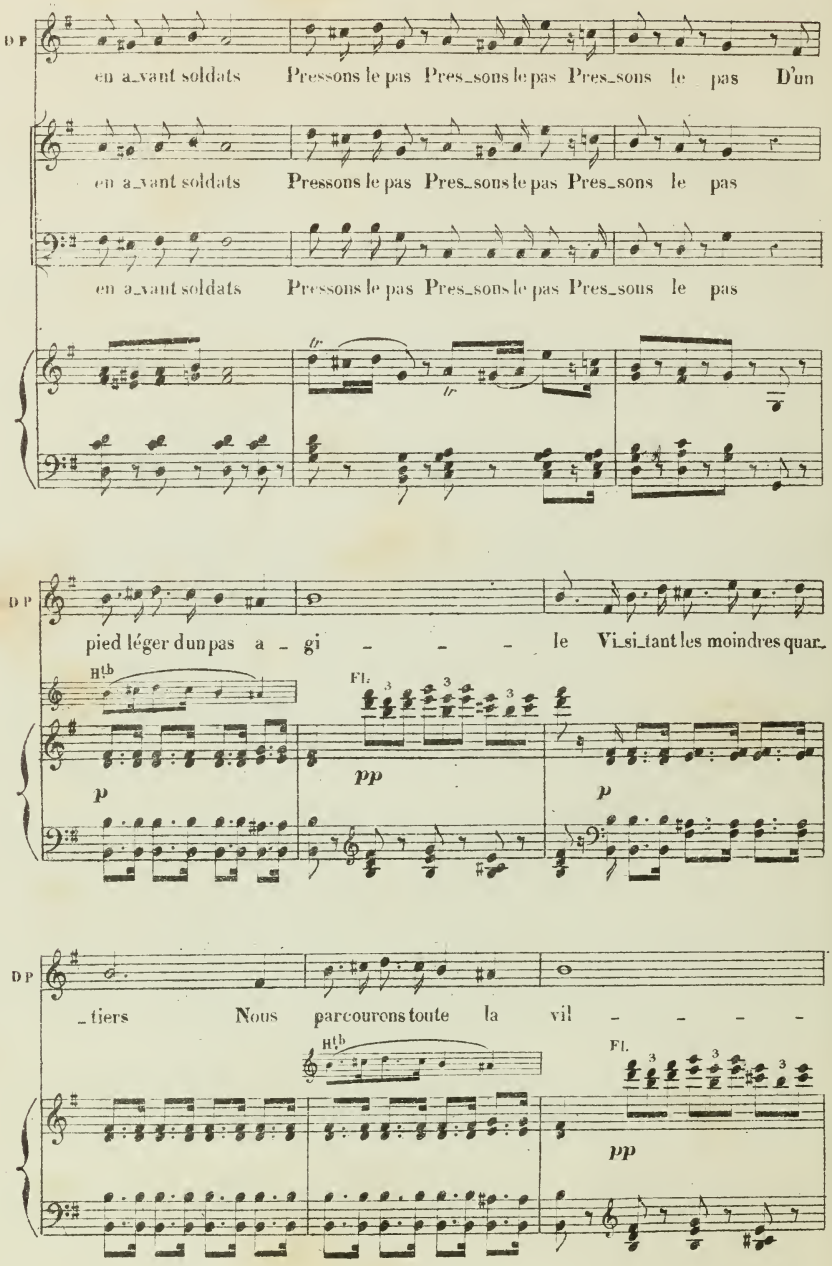
CHŒUR. Soprani. Ténors. Basses.

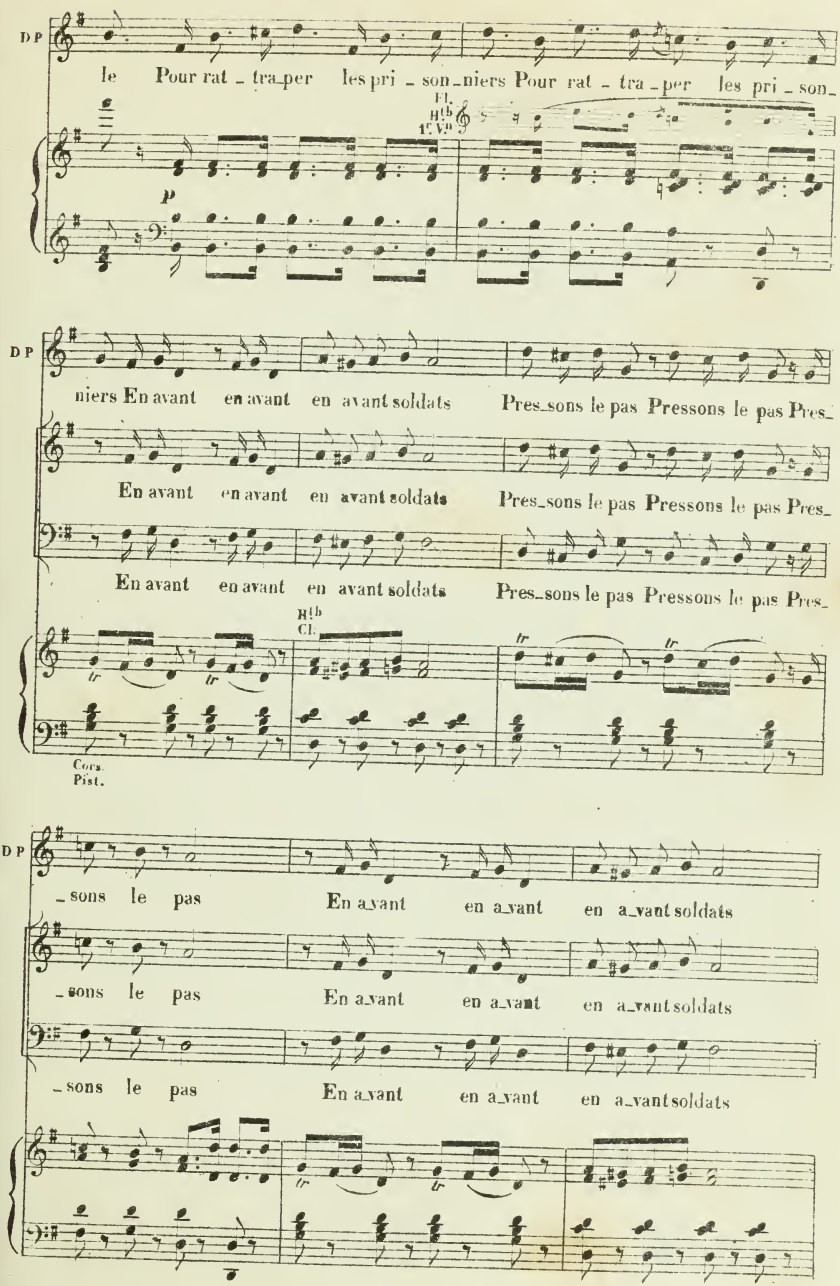
All° moderato. Quat. seul.

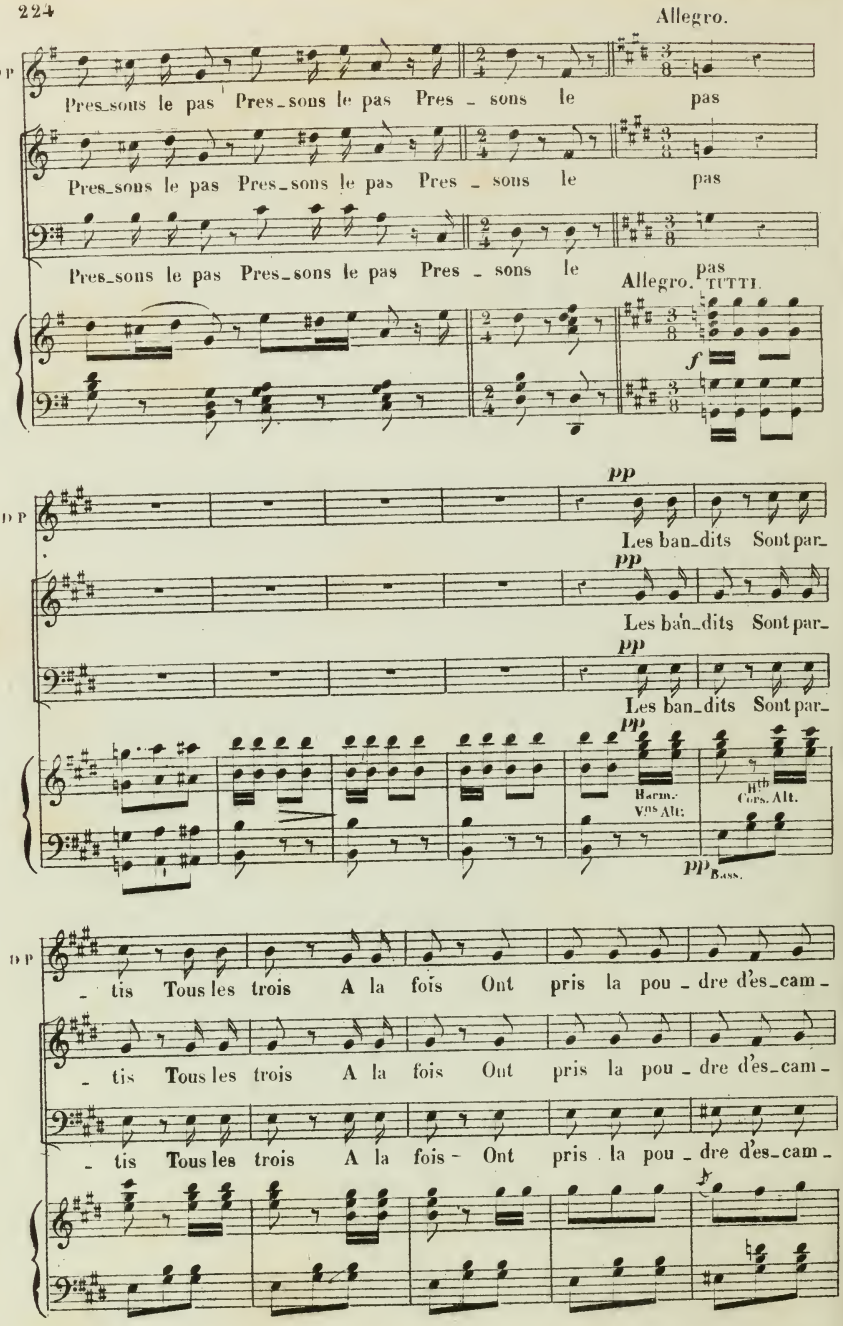
PIANO.

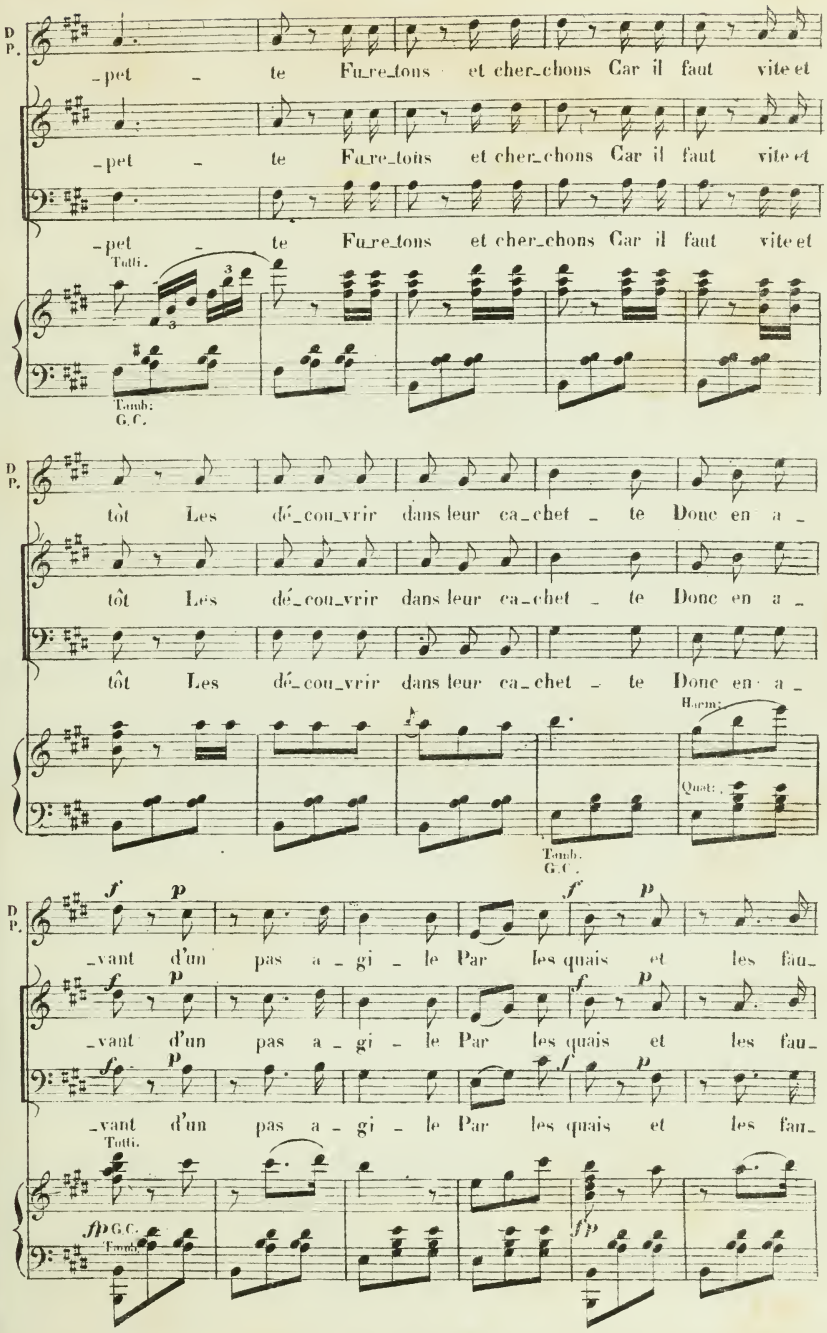
(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

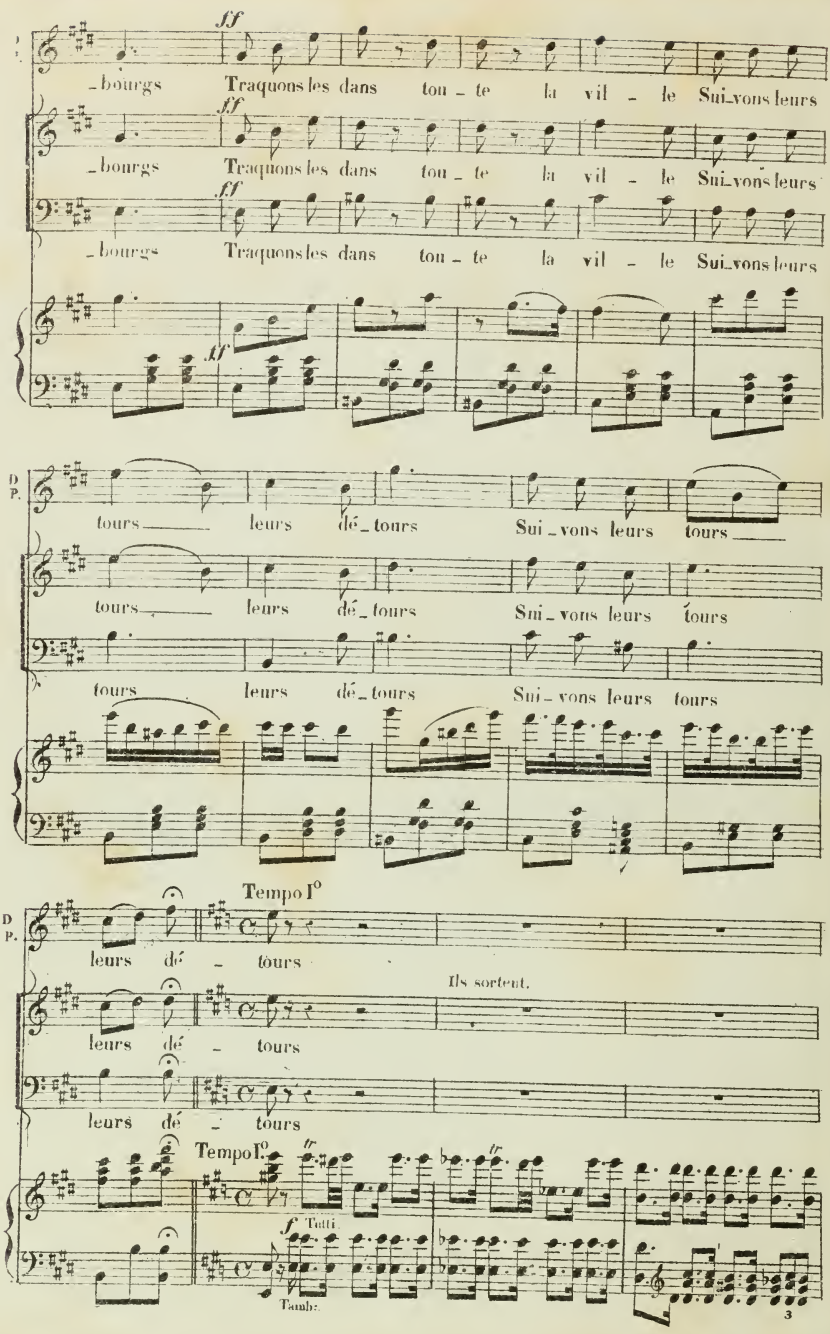


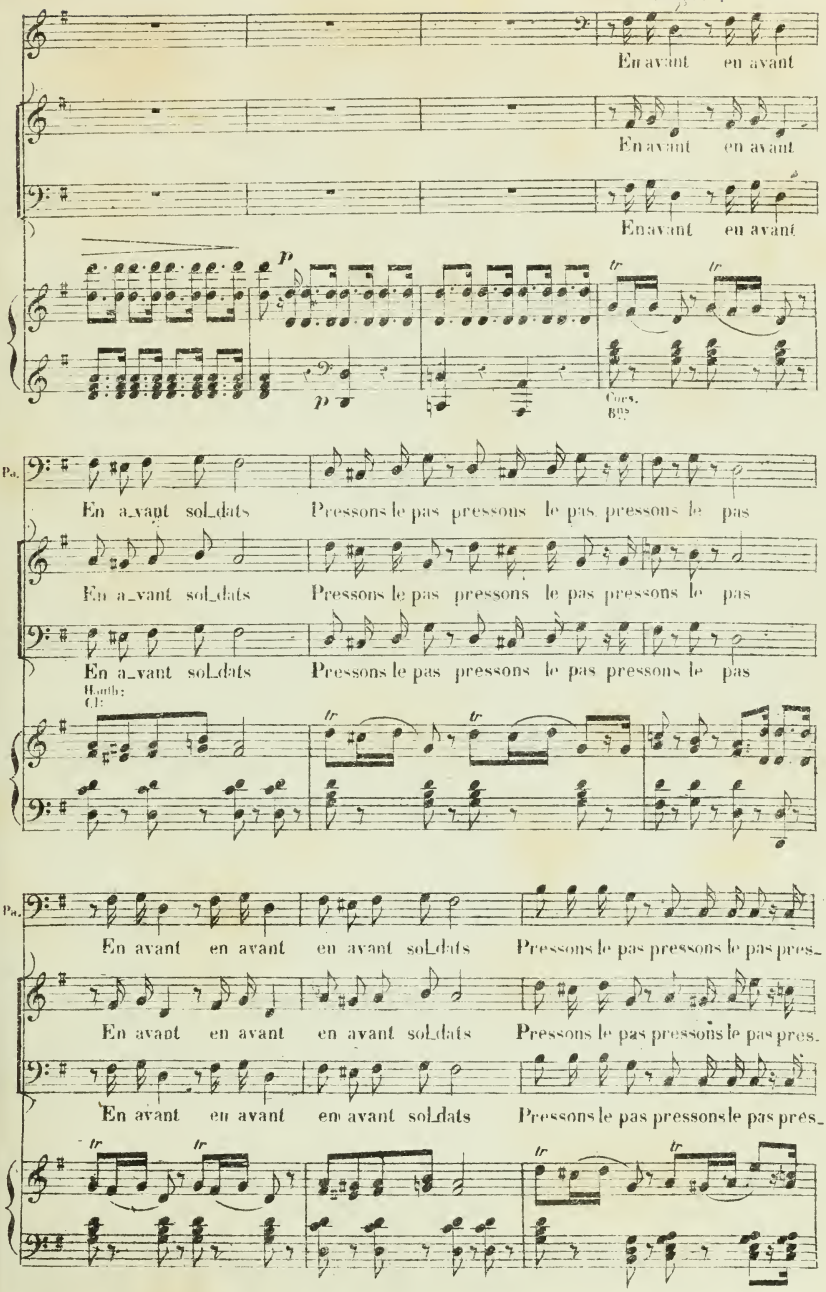

D P
en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas D'un
en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas
en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas
tr
tr
D P
pied léger dun pas a _ gi _ _ _ le Vi_si_tant les moindres quar_
Htb
Fl.
pp
p
p
D P
_tiers Nous parcourons toute la vil _ _ _ _
Htb
Fl.
pp


DP
le Pour rat - tra-per les pri - son-niers Pour rat - tra - per les pri - son-
Fl.
Hb
1er Vn
p
DP
niers En avant en avant en avant soldats Pres-sons le pas Pressons le pas Pres-
En avant en avant en avant soldats Pres-sons le pas Pressons le pas Pres-
En avant en avant en avant soldats Pres-sons le pas Pressons le pas Pres-
Hb
Cl.
tr
Cors
Pist.
DP
-sons le pas En a-vant en a-vant en a-vant soldats
-sons le pas En a-vant en a-vant en a-vant soldats
-sons le pas En a-vant en a-vant en a-vant soldats
tr


Allegro.
D P
Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres _ sons le pas
Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres _ sons le pas
Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres _ sons le pas
Allegro.
TUTTI.
f
pp
Les ban_dits Sont par_
Les ban_dits Sont par_
Les ban_dits Sont par_
Harm.
Vns Alt.
Hth
Cors. Alt.
Bass.
_ tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou _ dre d'es_cam _
_ tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou _ dre d'es_cam _
_ tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou _ dre d'es_cam _

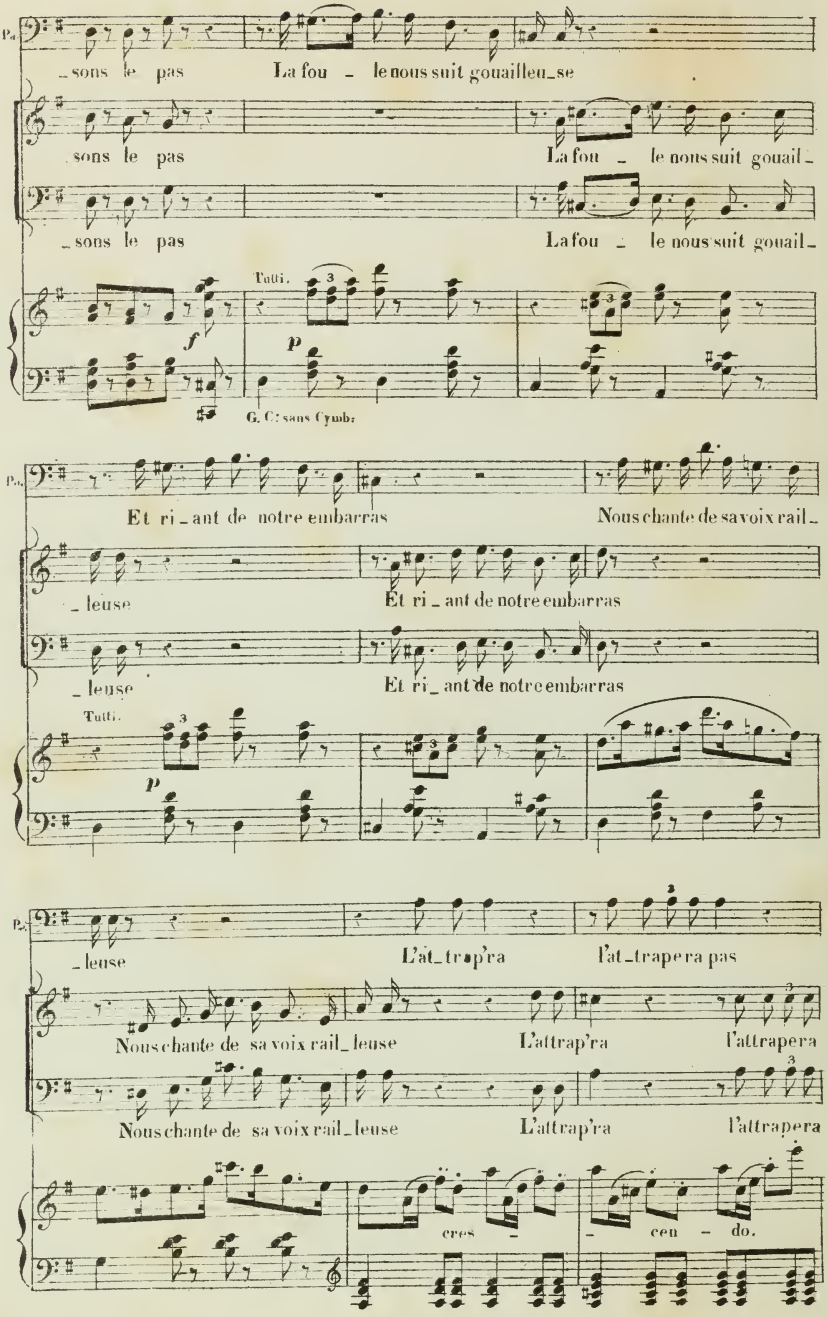

D P.
-pet - te Fu-re-tons et cher-chons Car il faut vite et
-pet - te Fu-re-tons et cher-chons Car il faut vite et
-pet - te Fu-re-tons et cher-chons Car il faut vite et
Tutti.
Timb: G.C.
tôt Les dé-cou-vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -
tôt Les dé-cou-vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -
tôt Les dé-cou-vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -
Harm:
Quat:
Timb. G.C.
-vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-
-vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-
-vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-
Tutti.
G.C.
Timb.

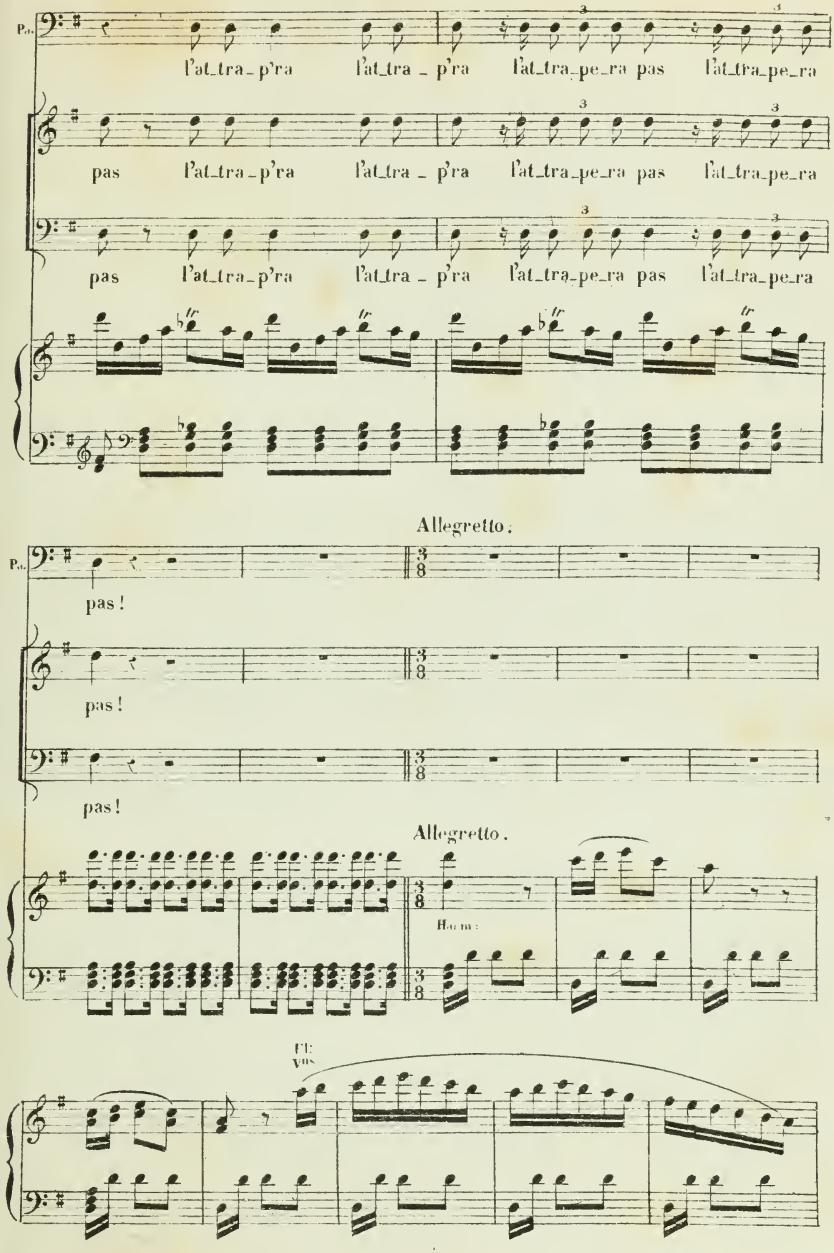

ff
_bourgs Traquons les dans tou_te la vil_le Sui_vons leurs
ff
_bourgs Traquons les dans tou_te la vil_le Sui_vons leurs
ff
_bourgs Traquons les dans tou_te la vil_le Sui_vons leurs
ff
D. P.
tours leurs dé_tours Sui_vons leurs tours
tours leurs dé_tours Sui_vons leurs tours
tours leurs dé_tours Sui_vons leurs tours
Tempo I°
D. P.
leurs dé_tours
Ils sortent.
leurs dé_tours
leurs dé_tours
Tempo I°
tr
tr
f Tutti
Tamb:
3


En avant en avant
En avant en avant
En avant en avant

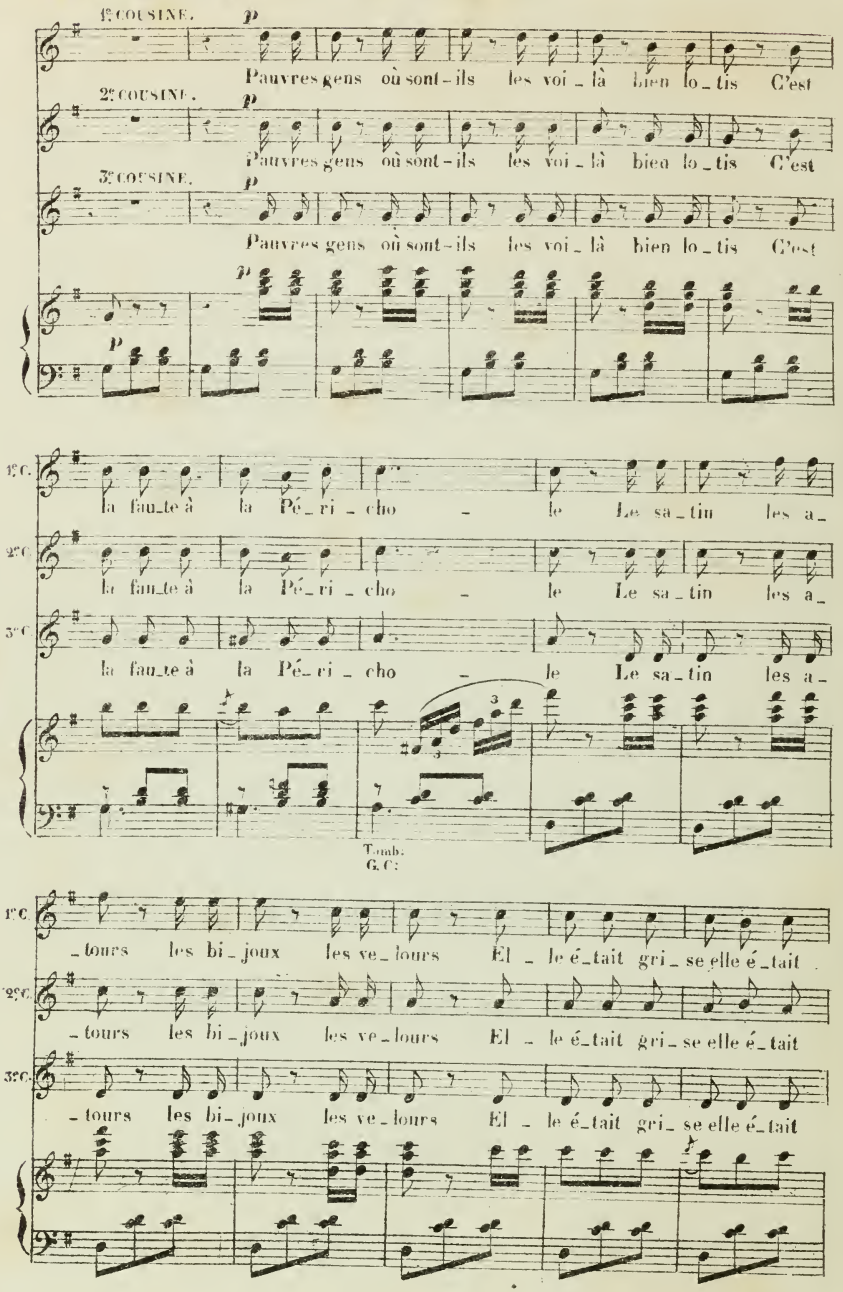
Cors.
Bns
Pa.
En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas
En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas
En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas
Hautb:
Cl:

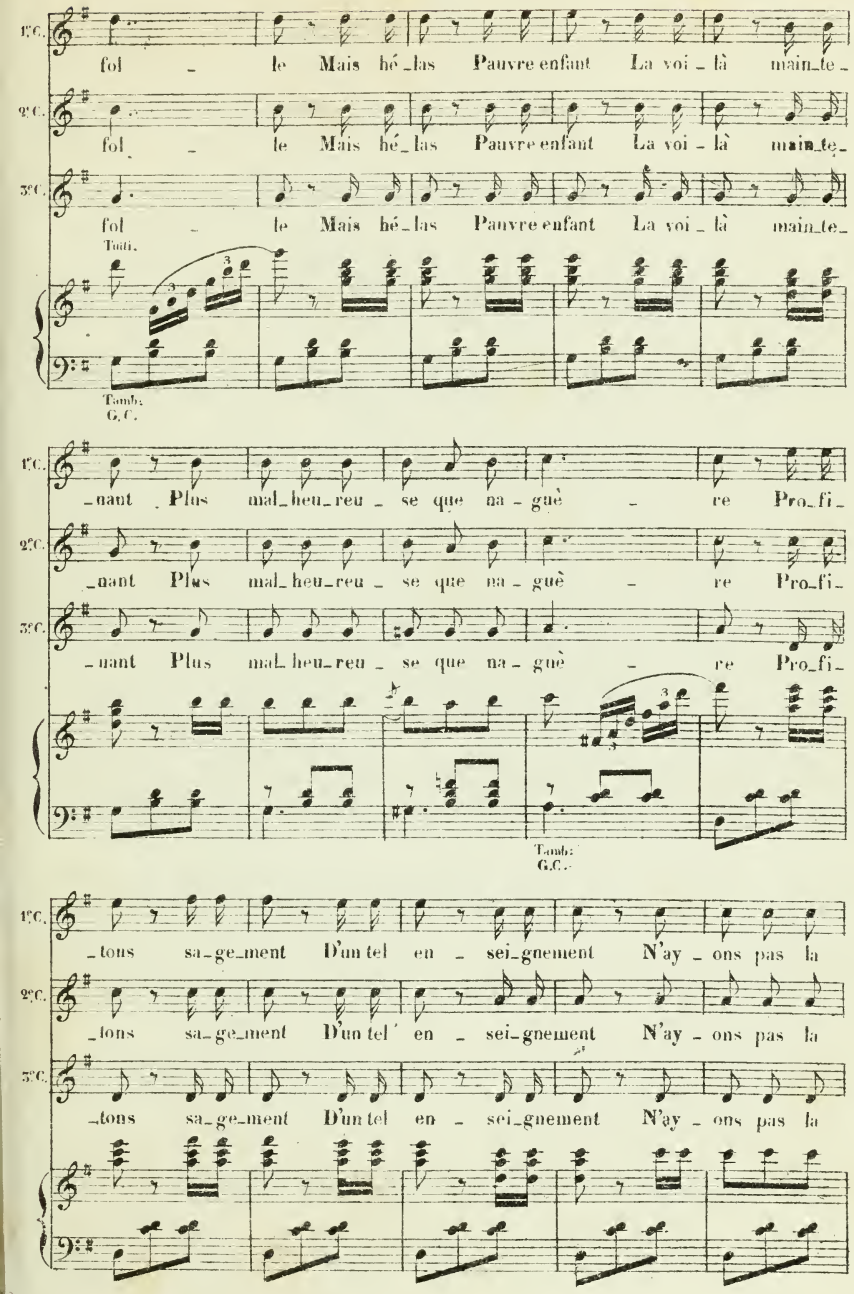
Pa.
En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres_
En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres_
En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres_

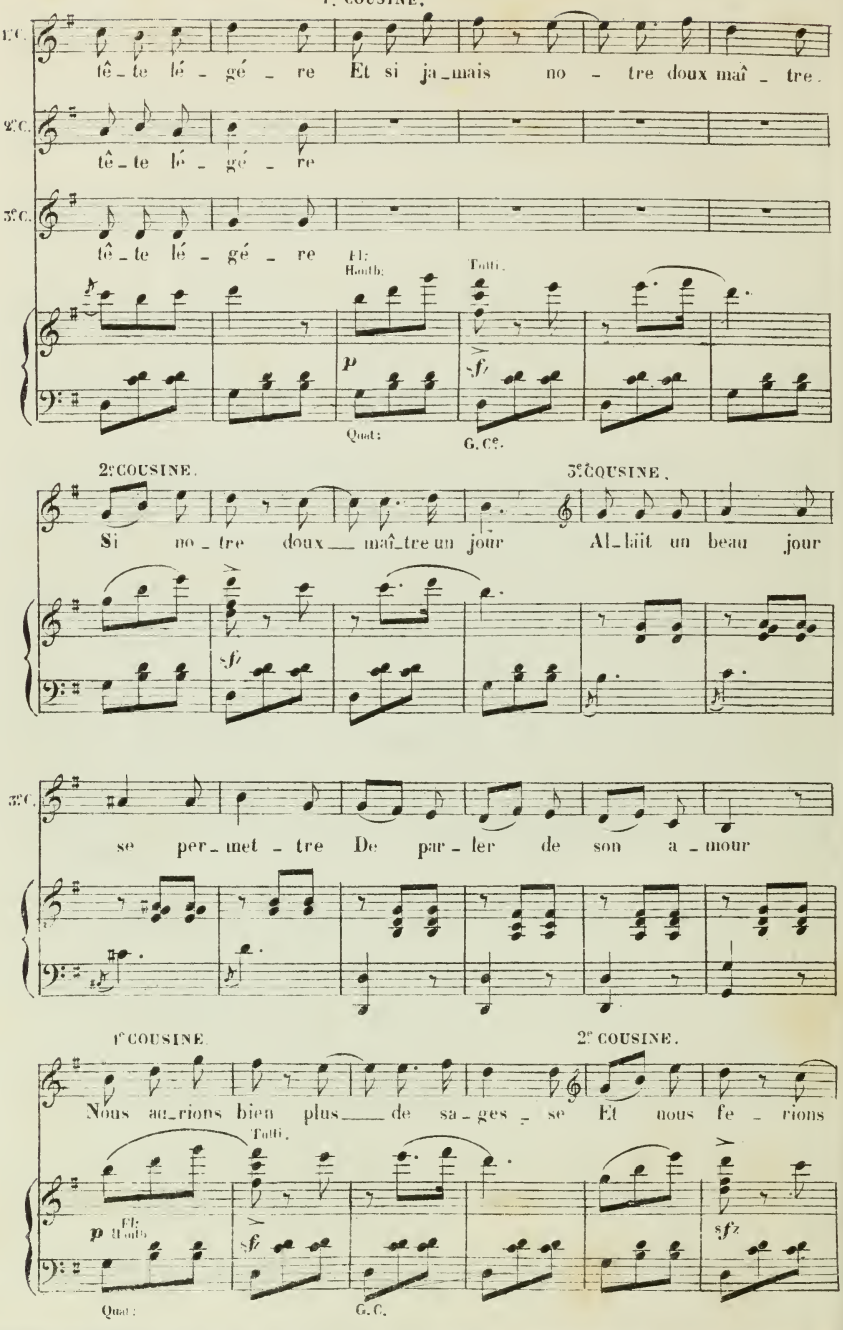

_sons le pas
La fou _ le nous suit gouailleu_se
_sons le pas
La fou _ le nous suit gouail_
_sons le pas
La fou _ le nous suit gouail_
Tutti.
f
p
G. C: sans Cymbr
Et ri_ant de notre embarras
Nous chante de sa voix rail_
_leuse
Et ri_ant de notre embarras
_leuse
Et ri_ant de notre embarras
Tutti.
p
_leuse
L'at_trap'ra
l'at_trapera pas
Nous chante de sa voix rail_leuse
L'attrap'ra
l'attrapera
Nous chante de sa voix rail_leuse
L'attrap'ra
l'attrapera
cres _
_ cen _ do.

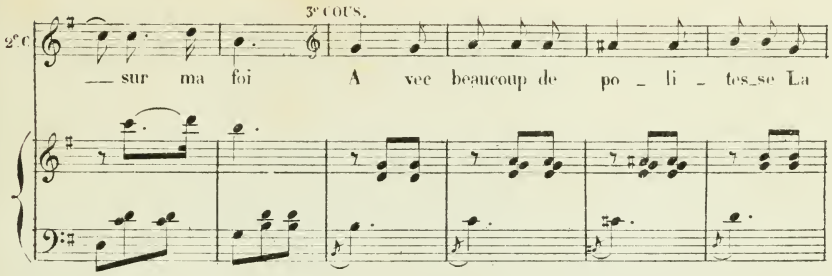

P.
l'at_tra_p'ra l'at_tra_p'ra l'at_tra_pe_ra pas l'at_tra_pe_ra
pas l'at_tra_p'ra l'at_tra_p'ra l'at_tra_pe_ra pas l'at_tra_pe_ra
pas l'at_tra_p'ra l'at_tra_p'ra l'at_tra_pe_ra pas l'at_tra_pe_ra
Allegretto.
P.
pas !
pas !
pas !
Allegretto.
Hautb.
Fl.
Vns

B. ARIETTE. VALSE des 3 COUSINES.

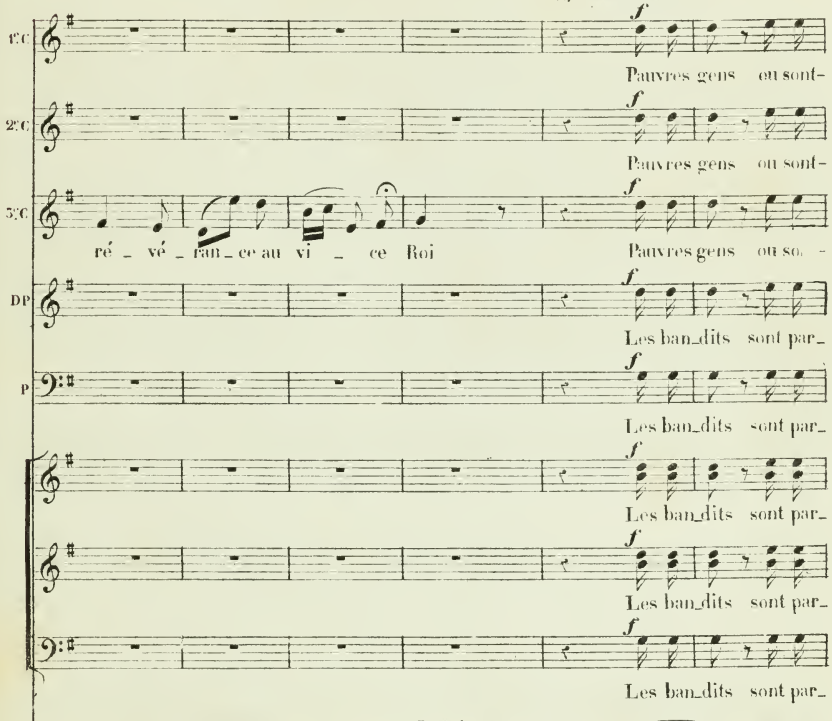


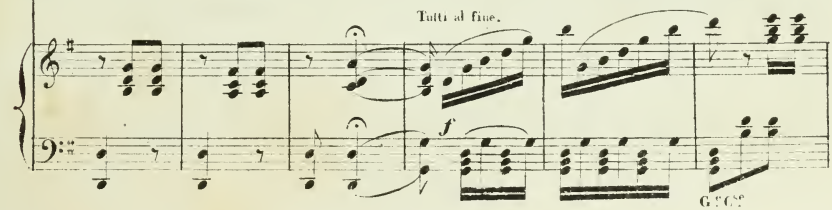

1ºC.
fol _ le Mais hé_las Pauvre enfant La voi_là main_te_
2ºC.
fol _ le Mais hé_las Pauvre enfant La voi_là main_te_
3ºC.
fol _ le Mais hé_las Pauvre enfant La voi_là main_te_
Tutti.
Tamb:
G.C.
1ºC.
_nant Plus mal_heu_reu_se que na_guè _ re Pro_fi_
2ºC.
_nant Plus mal_heu_reu_se que na_guè _ re Pro_fi_
3ºC.
_nant Plus mal_heu_reu_se que na_guè _ re Pro_fi_
Tamb:
G.C.
1ºC.
_tons sa_ge_ment D'un tel en _ sei_gnement N'ay_ons pas la
2ºC.
_tons sa_ge_ment D'un tel en _ sei_gnement N'ay_ons pas la
3ºC.
_tons sa_ge_ment D'un tel en _ sei_gnement N'ay_ons pas la

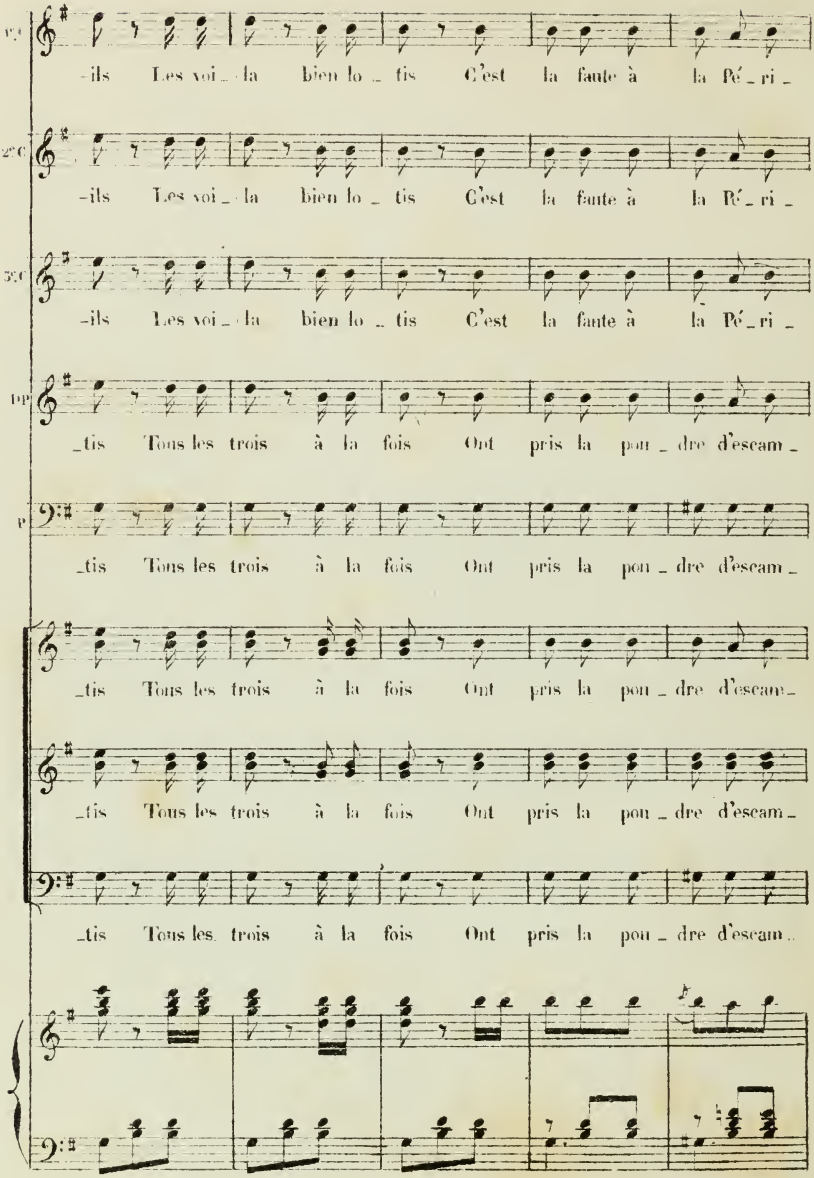

1re COUSINE.
1re C.
tê-te lé-gé-re Et si ja-mais no-tre doux maî-tre.
2e C.
tê-te lé-gé-re
3e C.
tê-te lé-gé-re
Fl: Hautb:
Tutti.
p
sf
Quat:
G. Ce.
2e COUSINE.
3e COUSINE.
Si no-tre doux maî-tre un jour Al-laît un beau jour
sf
3e C.
se per-met-tre De par-ler de son a-mour
1e COUSINE
2e COUSINE.
Nous ac-rions bien plus de sa-ges-se Et nous fe-rions
Tutti.
p Fl: Hautb
sf
sfz
Quat:
G. C.

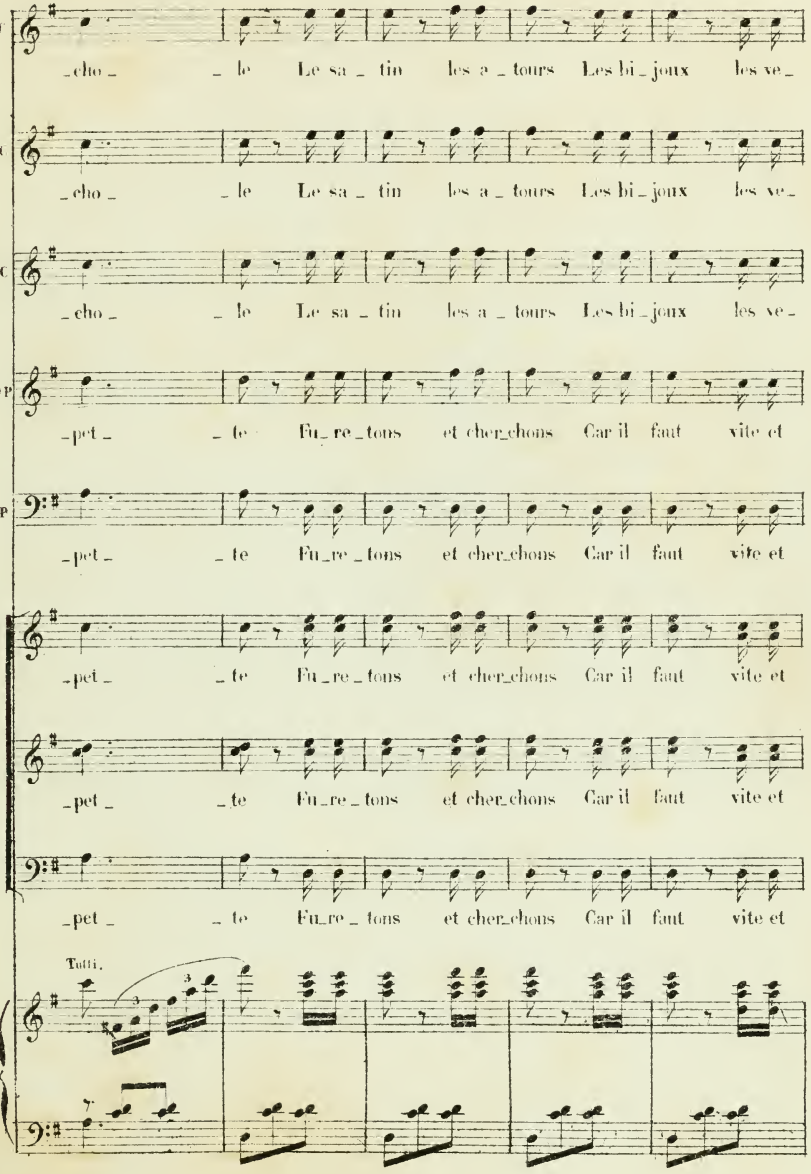

3e COUS.
2e C
— sur ma foi A vec beaucoup de po _ li _ tes_se La

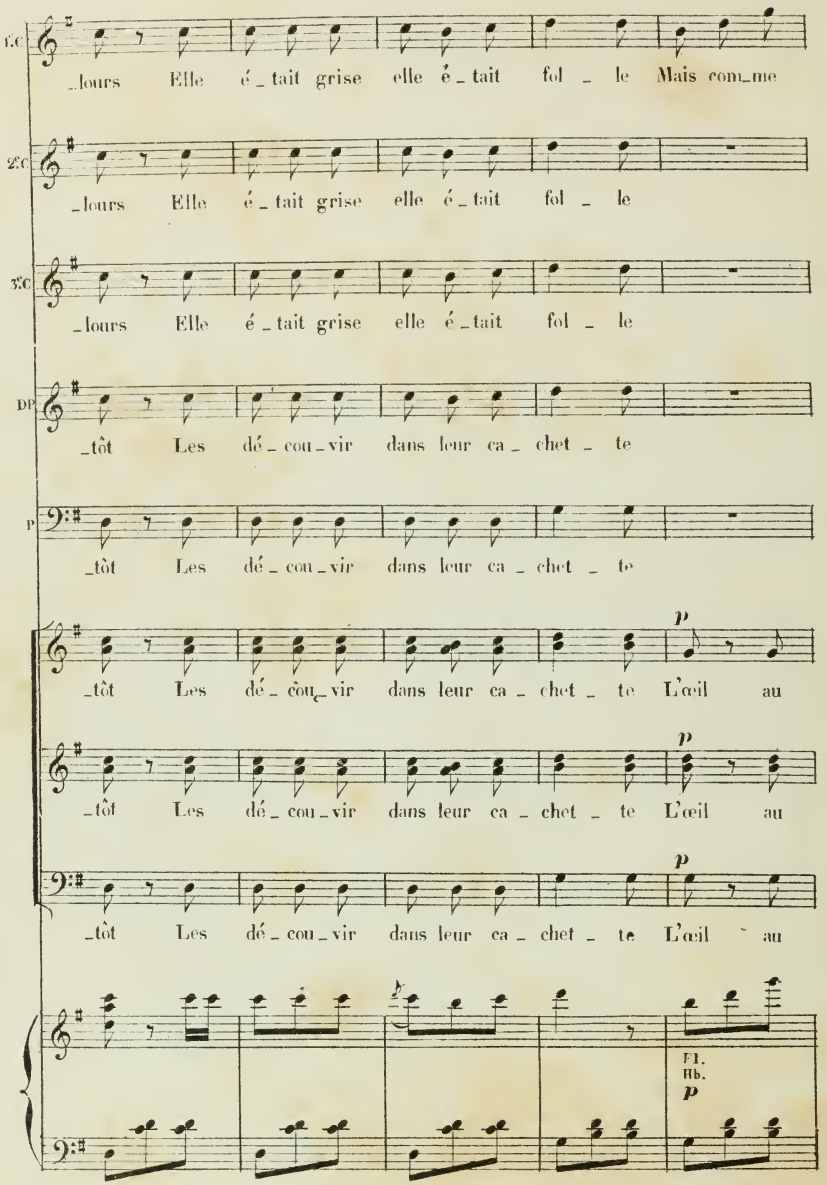
C. ENSEMBLE.

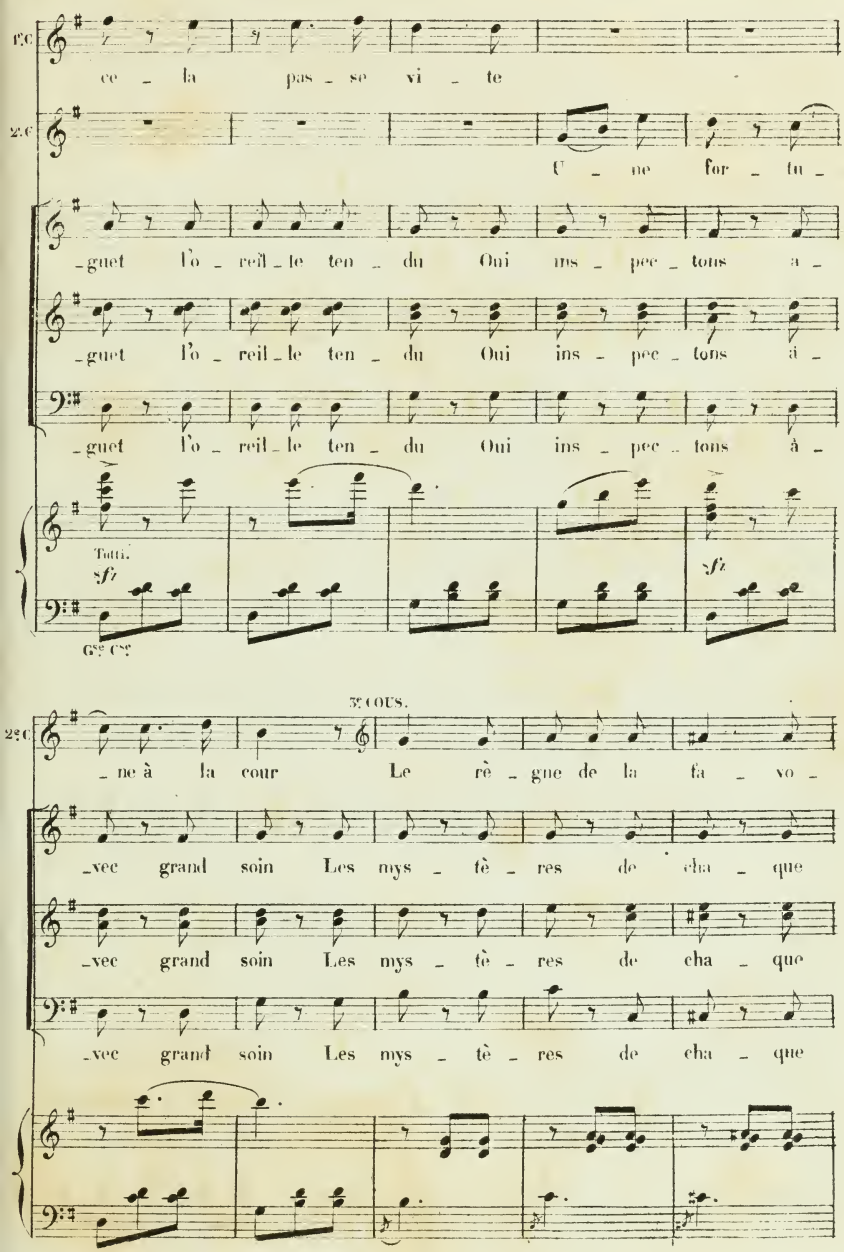

1e C
Pauvres gens ou sont-
2e C
Pauvres gens ou sont-
3e C
ré _ vé _ rau_ ce au vi _ ce Roi
Pauvres gens ou so. -
Dp
Les ban_dits sont par_
P
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_

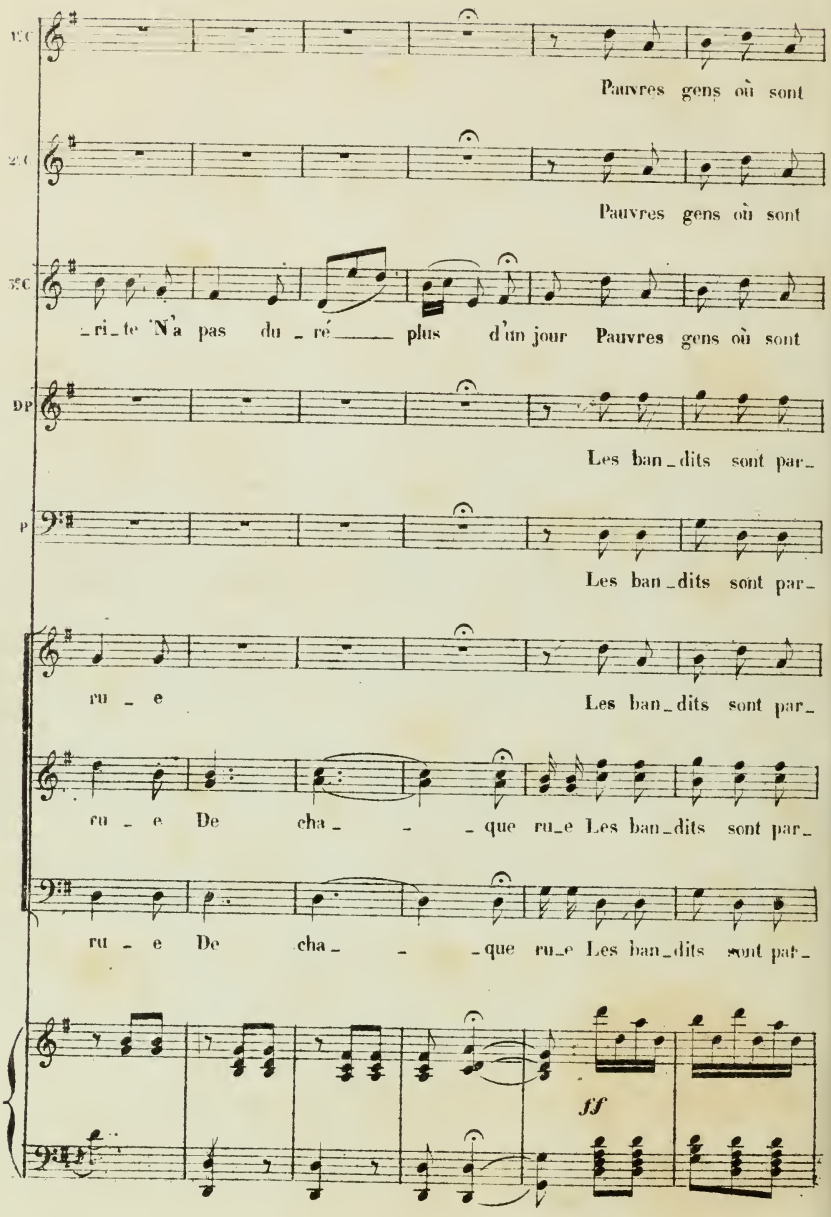

Tutti al fine.
G 2e Cte

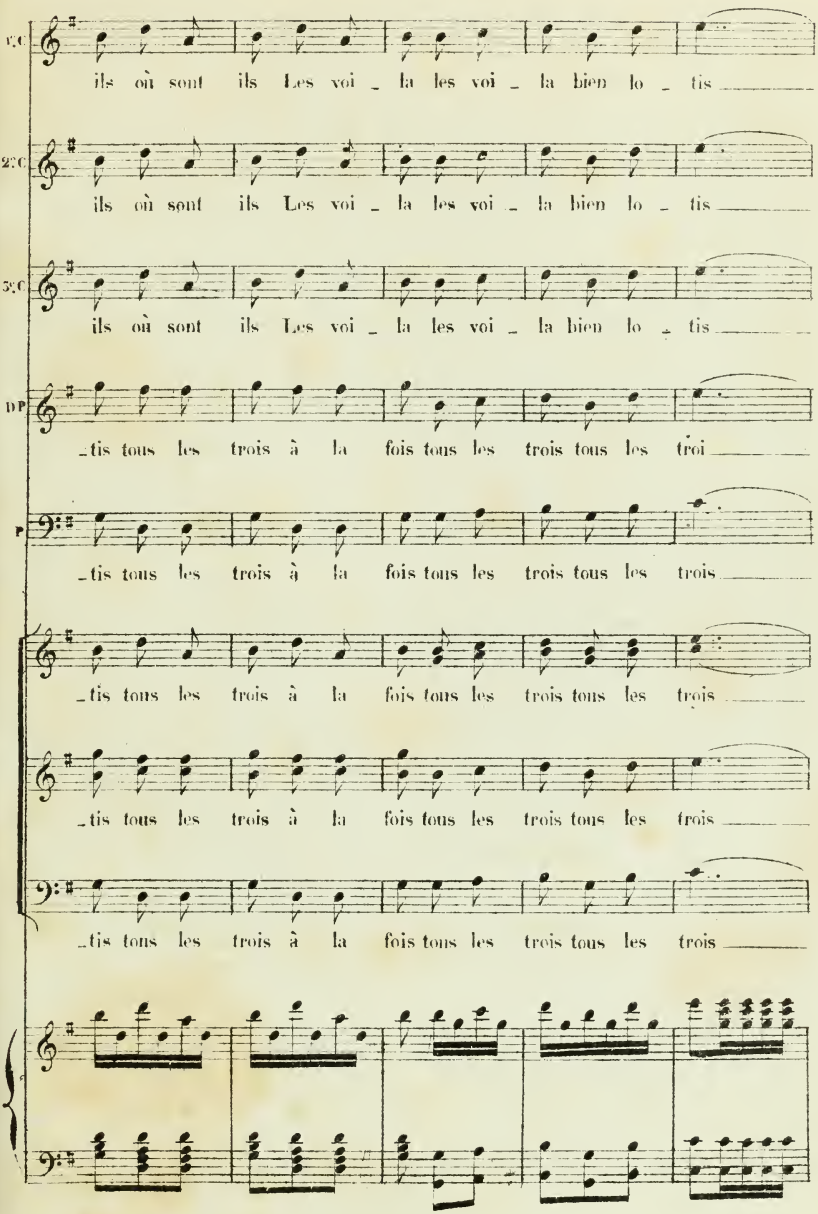

1er C
-ils Les voi_la bien lo_tis C'est la faute à la Pé_ri_
2e C
-ils Les voi_la bien lo_tis C'est la faute à la Pé_ri_
3e C
-ils Les voi_la bien lo_tis C'est la faute à la Pé_ri_
DP
_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou_dre d'escam_
P
_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou_dre d'escam_
_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou_dre d'escam_
_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou_dre d'escam_
_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou_dre d'escam_

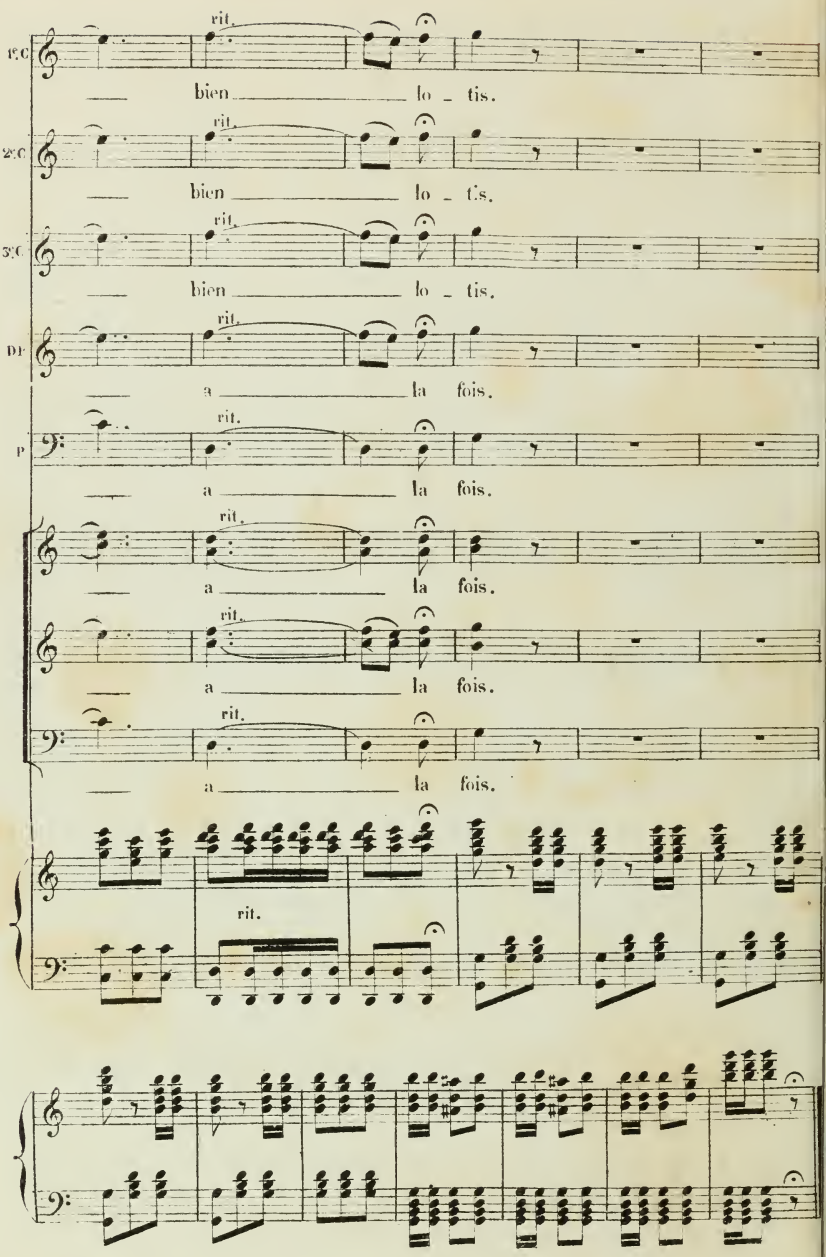

1re
cho _le Le sa_tin les a_tours Les bi_joux les ve_
2e
cho _le Le sa_tin les a_tours Les bi_joux les ve_
3e
cho _le Le sa_tin les a_tours Les bi_joux les ve_
DP
pet _te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
P
pet _te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
pet _te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
pet _te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
pet _te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
Tutti.


1.C
_lours Elle é_tait grise elle é_tait fol _ le Mais com_me
2.C
_lours Elle é_tait grise elle é_tait fol _ le
3.C
_lours Elle é_tait grise elle é_tait fol _ le
D.P
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet _ te
P
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet _ te
p
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet _ te L'œil au
p
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet _ te L'œil au
p
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet _ te L'œil au
Fl.
Hb.
p


1.er C.
ce - la pas - se vi - te
2.e C.
U - ne for - tu -
-guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons à -
-guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons à -
-guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons à -
Tutti.
sfz
sfz
Gs Cs
TOUS.
2.e C.
- ne à la cour Le rè - gne de la fa - vo -
-vec grand soin Les mys - tè - res de cha - que
-vec grand soin Les mys - tè - res de cha - que
-vec grand soin Les mys - tè - res de cha - que


Pauvres gens où sont
Pauvres gens où sont
_ri_te N'a pas du _ ré_____ plus d'un jour Pauvres gens où sont
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
ru _ e Les ban_dits sont par_
ru _ e De cha_ _ _que ru_e Les ban_dits sont par_
ru _ e De cha_ _ _que ru_e Les ban_dits sont par_
ff

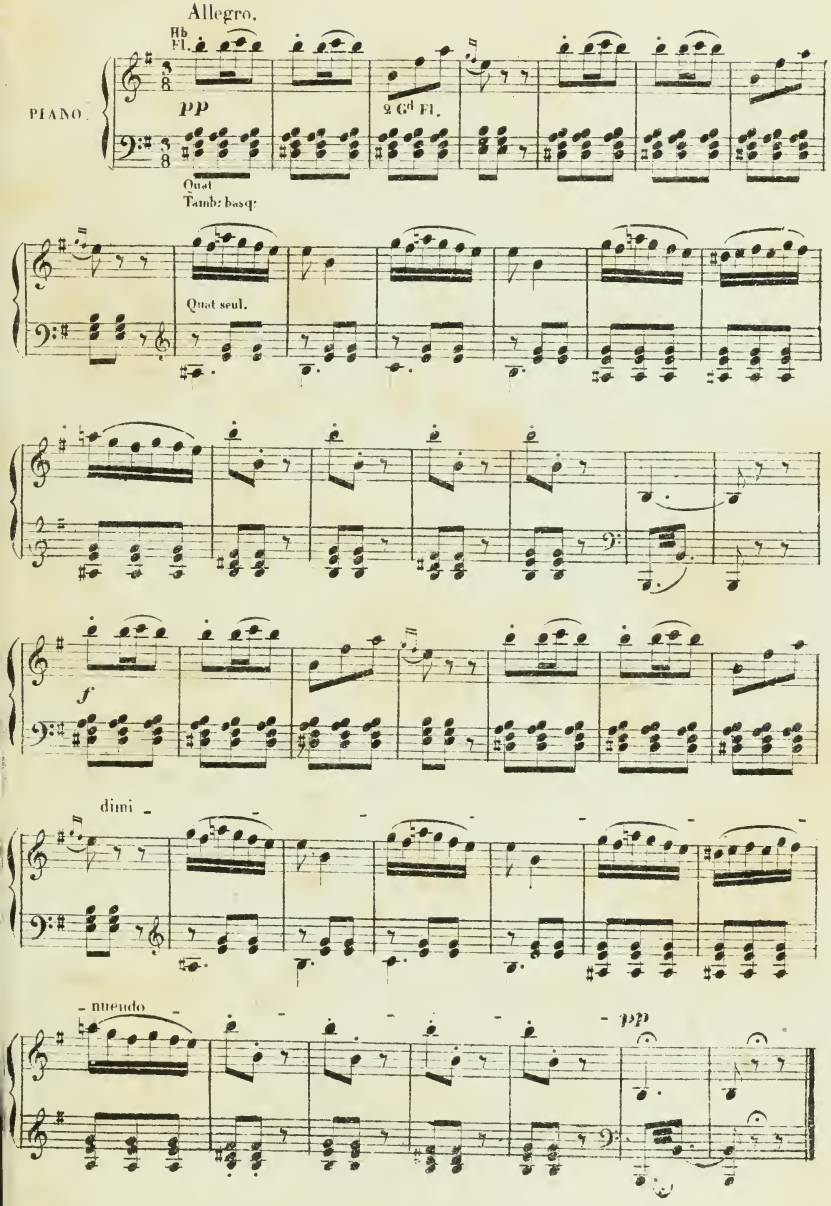

1.C
ils où sont ils Les voi _ la les voi _ la bien lo _ tis
2.C
ils où sont ils Les voi _ la les voi _ la bien lo _ tis
3.C
ils où sont ils Les voi _ la les voi _ la bien lo _ tis
DP
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les troi
P
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois


rit.
1.C
bien lo - tis.
2.C
bien lo - tis.
3.C
bien lo - tis.
D.
a la fois.
P.
a la fois.
a la fois.
a la fois.
a la fois.
rit.

2 Gde Fl.
Hautb:
Tamb: basque
Quat.

N°. 21bis

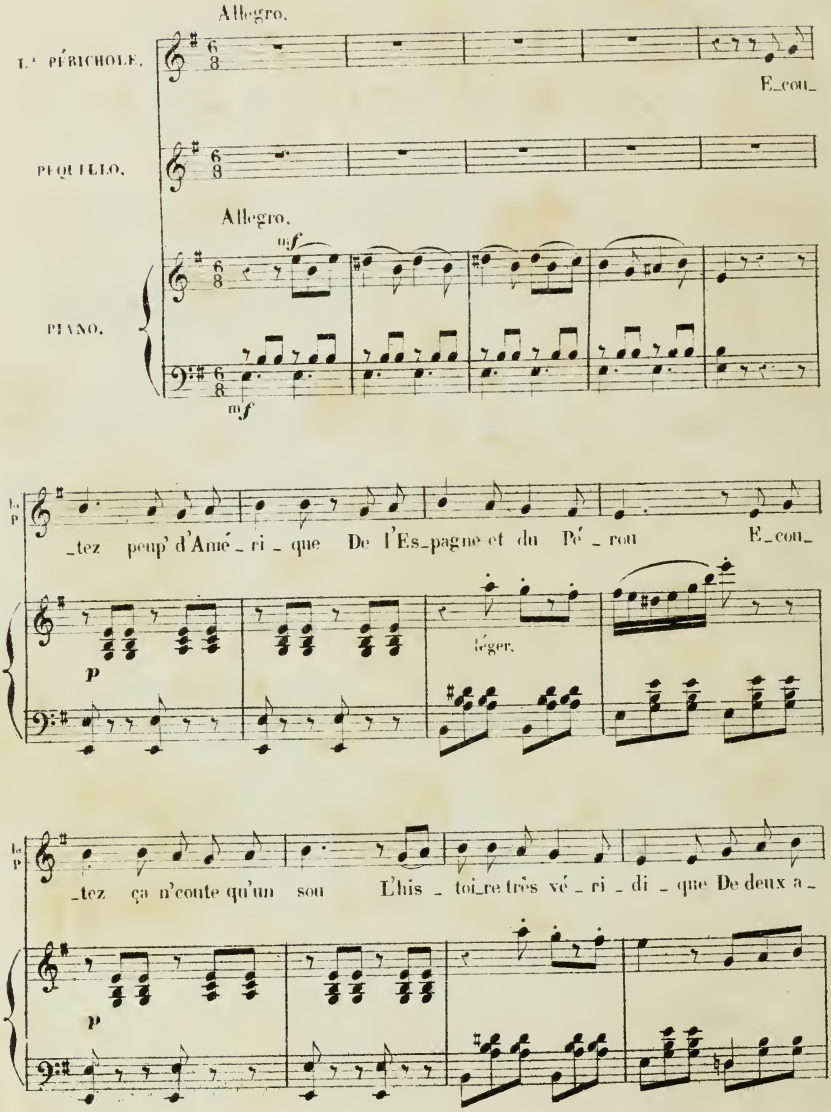
MELODRAME.

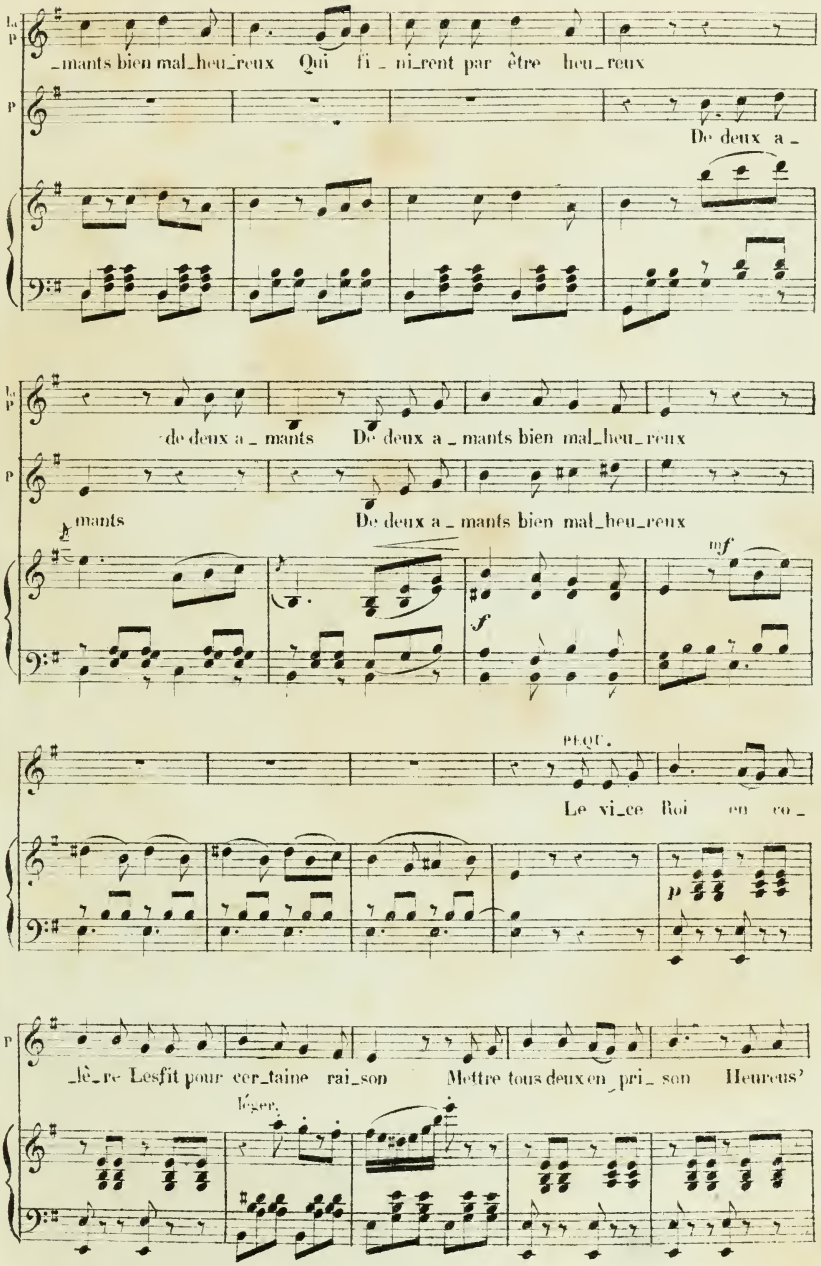


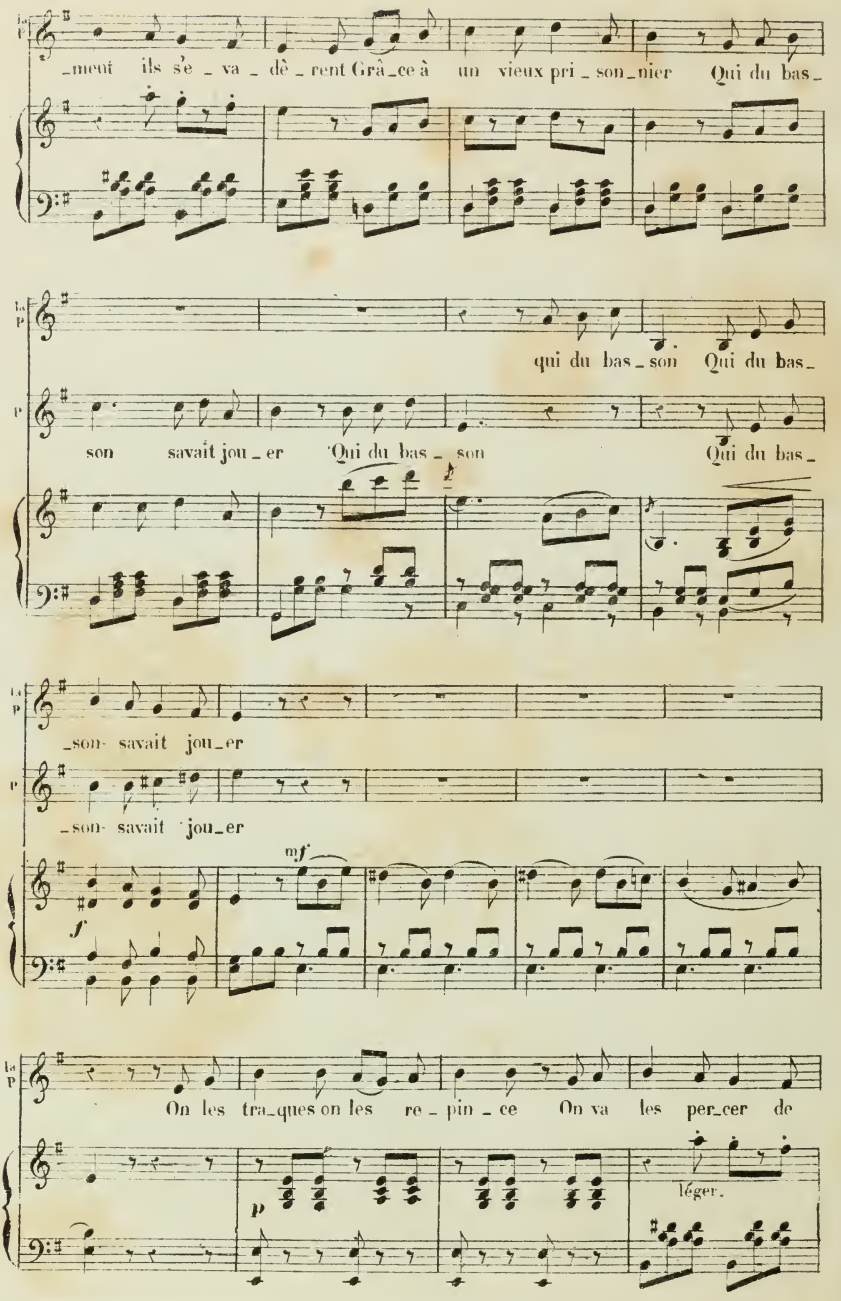
ORCH COMPLET.
CL UT.
Cors MI.
Pist LA.
Timb.

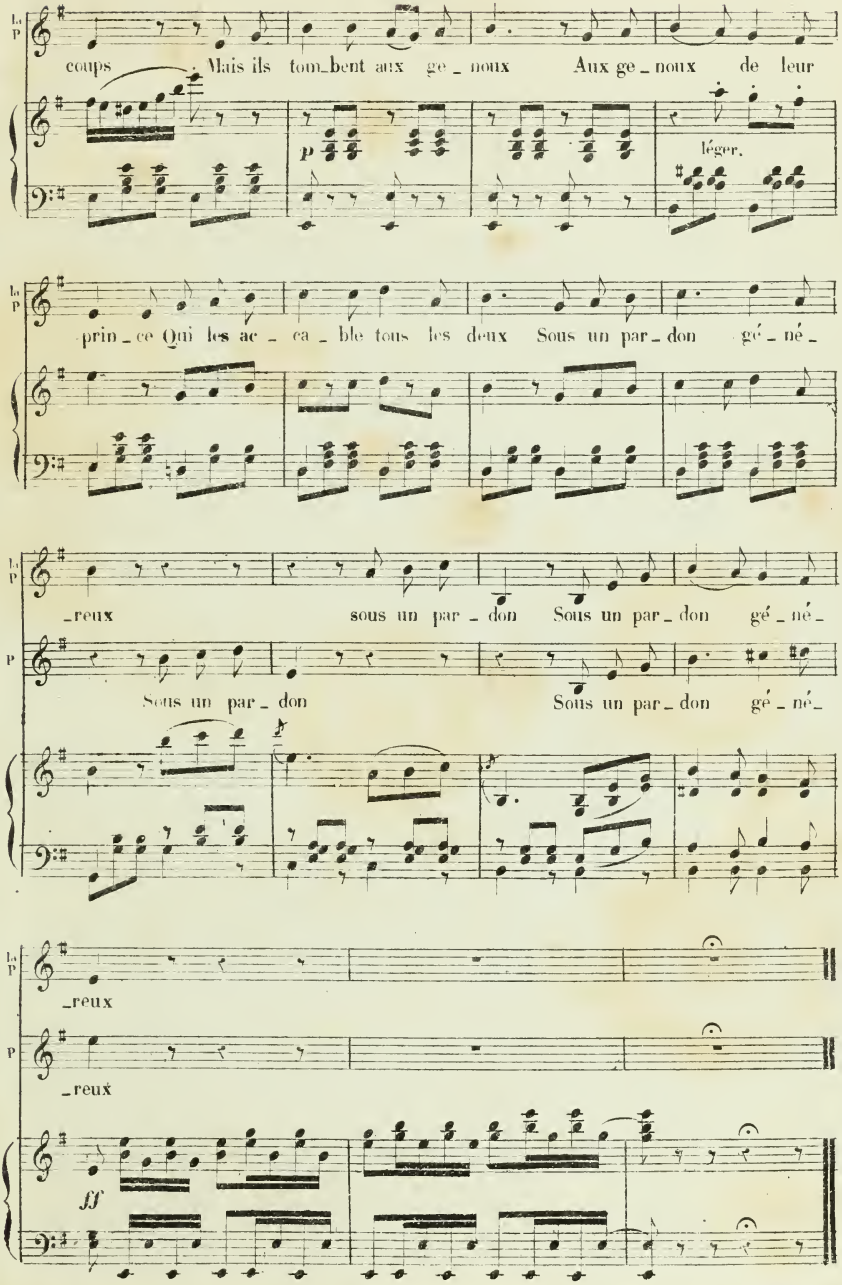
N° 22

COMPLAINTE DES AMOUREUX.



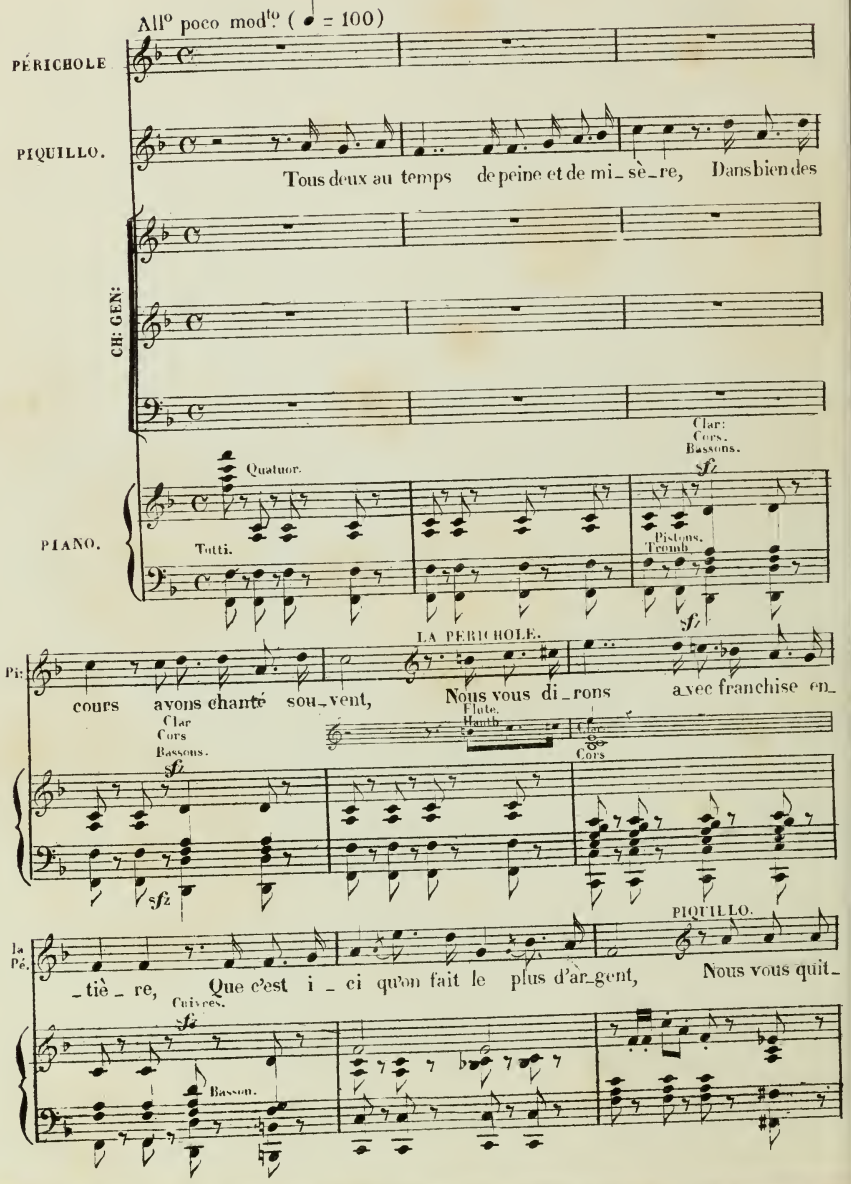

La P
_mants bien mal_heu_reux Qui fi _ ni_rent par être heu_reux
P
De deux a _
La P
de deux a _ mants De deux a _ mants bien mal_heu_reux
P
mants
De deux a _ mants bien mal_heu_reux
mf
f
PEQU.
Le vi_ce Roi en ro _
P
P
_lè_re Lesfit pour cer_taine rai_son Mettre tous deux en pri_ son Heureus'
léger.

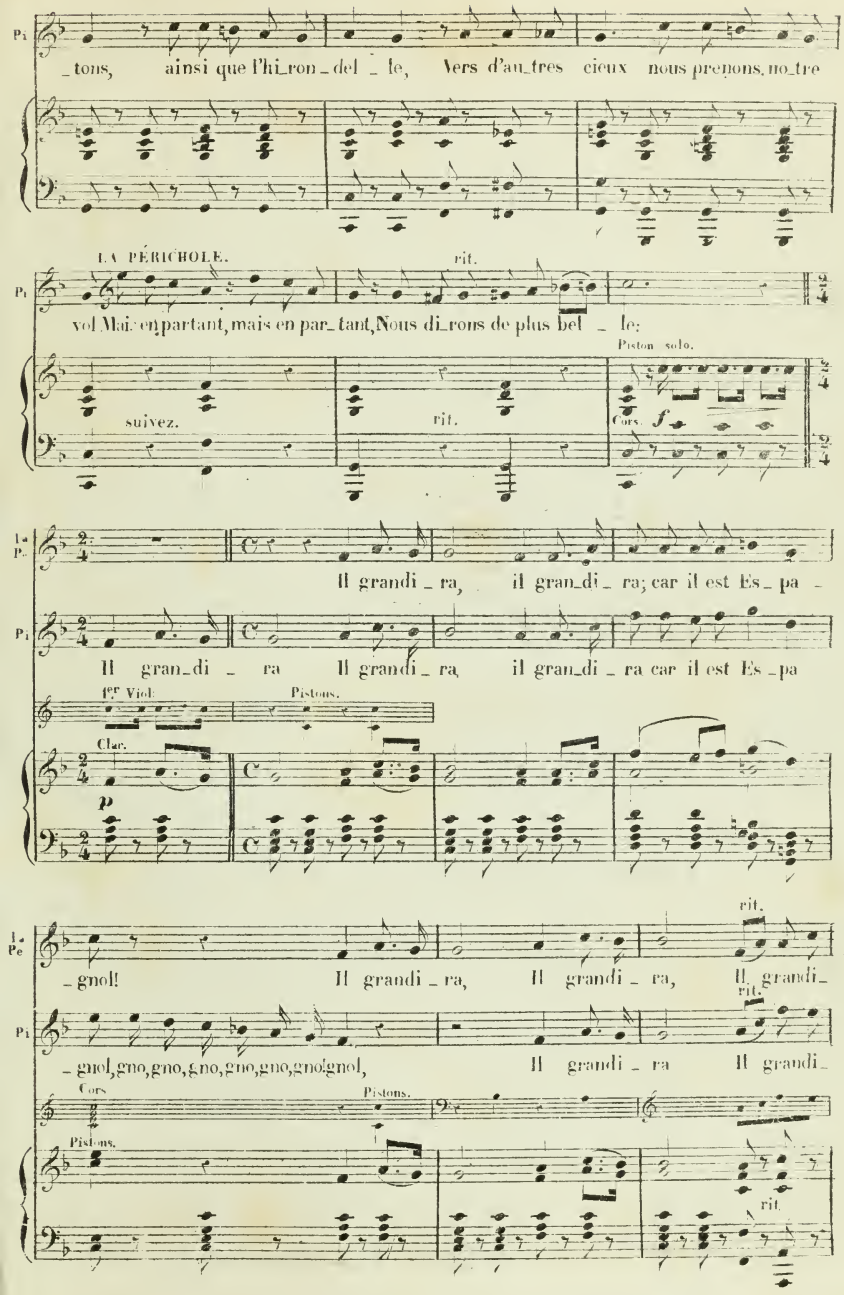

_ment ils s'è _ va _ dè _ rent Grâ_ce à un vieux pri _ son_nier Qui du bas_
qui du bas_son Qui du bas_
son savait jou _ er Qui du bas _ son Qui du bas_
_son savait jou_er
_son savait jou_er
mf
f
On les tra_ques on les re _ pin _ ce On va les per_cer de
p
léger.

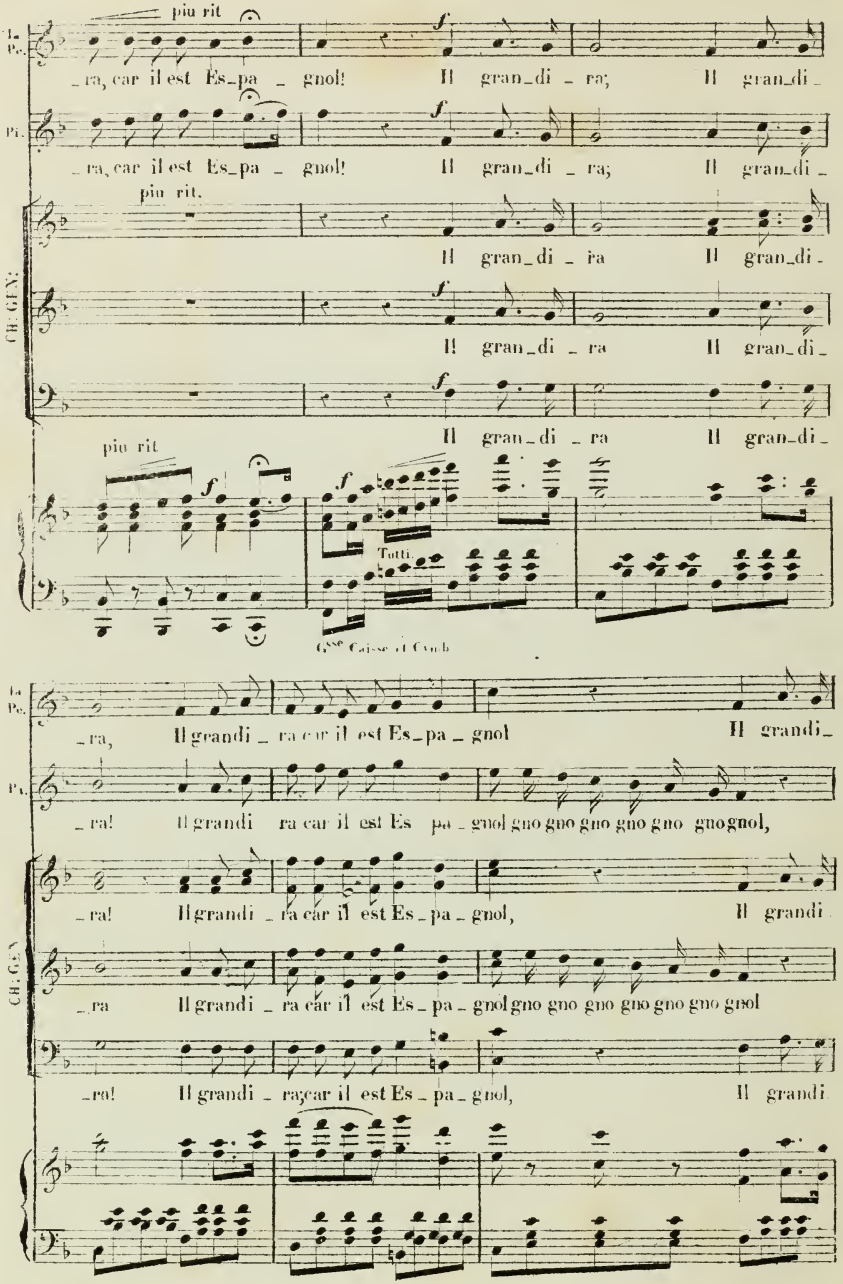

La P
coups Mais ils tom_bent aux ge_noux Aux ge_noux de leur
p
léger.
La P
prin_ce Qui les ac_ca_ble tous les deux Sous un par_don gé_né_
La P
_reux sous un par_don Sous un par_don gé_né_
P
Sous un par_don Sous un par_don gé_né_
La P
_reux
P
_reux
ff

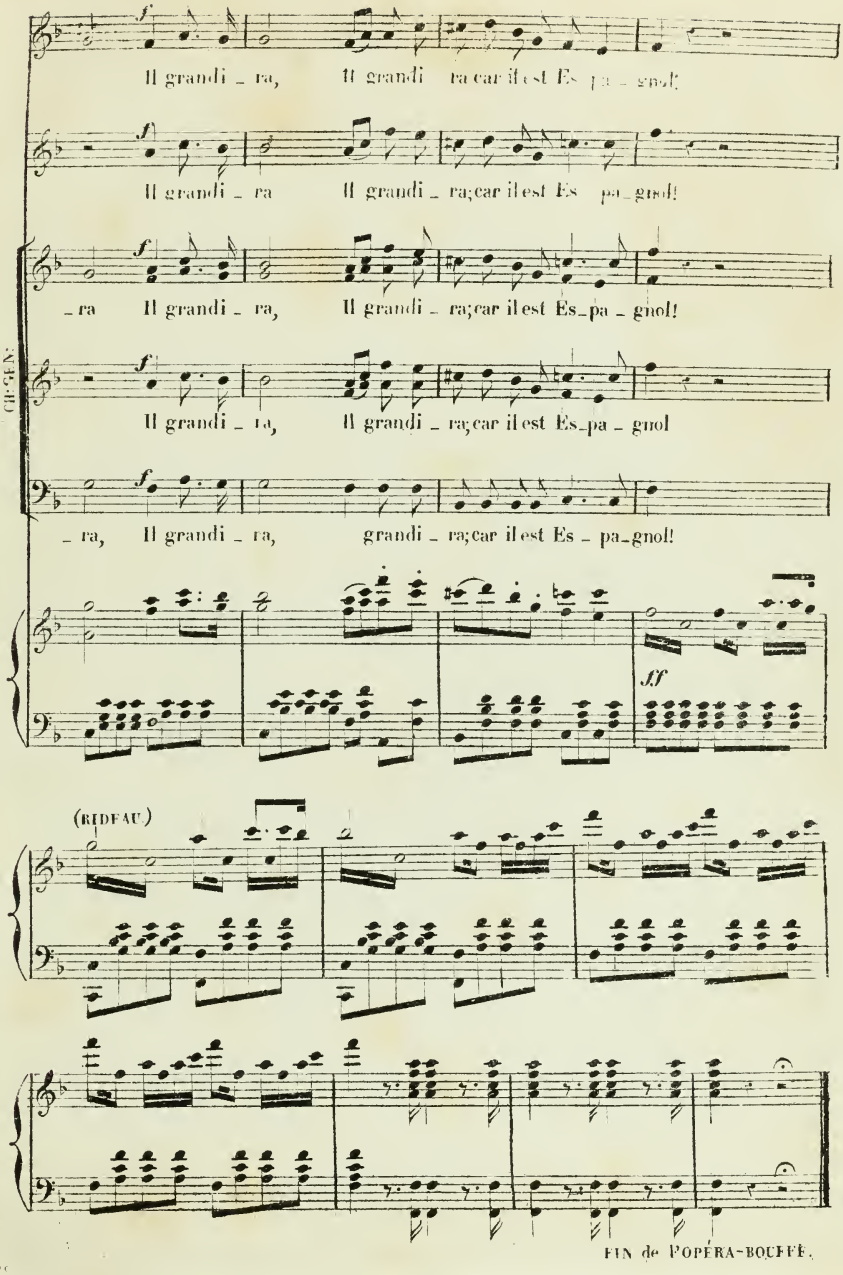
N°23
FINAL.

REP: ô mon amant! ô mon amante!




Pi
_tons, ainsi que l'hi_ron_del_le, Vers d'au_tres cieux nous prenons, no_tre
LA PÉRICHOLE.
rit.
Pi
vol Mais en partant, mais en par_tant, Nous di_rons de plus bel_le;
Piston solo.
suivez.
rit.
Cors. f
La Pe.
Il grandi_ra, il gran_di_ra; car il est Es_pa_
Pi
Il gran_di_ra Il grandi_ra, il gran_di_ra car il est Es_pa
1er Viol.
Pistons.
Clar.
p
rit.
La Pe
_gnol! Il grandi_ra, Il grandi_ra, Il grandi_
rit.
Pi
_gnol, gno, gno, gno, gno, gno, gnol gnol, Il grandi_ra Il grandi_
Cors
Pistons.
Pistons.
rit.


piu rit
La Pe.
_ra, car il est Es_pa _ gnol! Il gran_di _ ra; Il gran_di _
Pi.
_ra, car il est Es_pa _ gnol! Il gran_di _ ra; Il gran_di _
piu rit.
CH: GEN:
Il gran_di _ ra Il gran_di _
Il gran_di _ ra Il gran_di _
Il gran_di _ ra Il gran_di _
piu rit
Tutti.
Gsse Caisse et Cymb
La Pe.
_ra, Il grandi _ ra car il est Es_pa _ gnol Il grandi_
Pi.
_ra! Il grandi ra car il est Es pa _ gnol gno gno gno gno gno gnognol,
_ra! Il grandi _ ra car il est Es _ pa _ gnol, Il grandi
CH: GEN
_ra Il grandi _ ra car il est Es _ pa _ gnol gno gno gno gno gno gno gnol
_ra! Il grandi _ ra;car il est Es _ pa _ gnol, Il grandi



FIN de l'OPÉRA-BOUFFE.

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

APR 2 0 2005		

Brigham Young University

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20562 0757

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

AUG 17 2006		
JUN 1 / 2006		

Brigham Young University